

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b527904-03aff791-7280-40a2-9000-000000000000

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра история России средних веков и нового времени

Согласовано
деканом факультета
«27» 06 2023 г.
/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины
История культуры

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль:
Исторические науки

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «26» 06 2023 г. № 4
Председатель УМКом В.В. Ковригин
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой
история России средних веков и нового
времени
Протокол от «23» 06 2023 г. № 14
Зав. кафедрой В.Э. Багдасарян
/Багдасарян В.Э./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

В.Э. Багдасарян, доктор исторических наук, профессор
Е.А. Куренкова, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08.10.2020 г., № 1291.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	31
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	35
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	351
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	2

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История культуры» является элементом в формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «История культуры» студент должен уметь определять аксиологические ориентиры национальных культур в их историческом развитии. Студенту необходимо уметь выделять культурный и цивилизационный компоненты в действительности, иметь навыки самостоятельного изучения научных и научно-популярных публикаций по проблемам культуры.

Цель освоения дисциплины – раскрыть наиболее существенные закономерности и достижения исторического развития мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- дать студентам научные представления о понятие «культура», ознакомить с основными школами и концепциями в ее изучении, структурой и функциями культуры, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке специалистов;
- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;
- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-7. Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;

ДПК-10. Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ, а также к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс дисциплины «История культуры» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения.

Дисциплина «История культуры» является элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации, и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами: «Основы российской государственности», «История древнего мира», «История России».

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям Государственного образовательного стандарта.

Курс «История культуры» предполагает наличие предварительной подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении: «Музееведение», «Археология», «Первобытное общество».

Материал курса формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества. Курс «История культуры» соотносится в содержательном отношении с изучением курсов: «Философия», «История», «Религиоведение».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72(72) ¹	72(72) ¹
Контактная работа:	38,3	20,3
Лекции	12(12) ²	6(6) ³
Практические занятия	24 (24) ⁴	12(12) ⁵
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3(0.3) ⁶	0,3(0.3) ⁷
Предэкзаменационная консультация	2(2) ⁸	2(2) ⁹
Самостоятельная работа	24(24) ¹⁰	42(42) ¹¹
Контроль	9,7(9.7) ¹²	9,7(9.7) ¹³

Форма промежуточной аттестации очной формы обучения является экзамен в 1 семестре.

Форма промежуточной аттестации заочной формы обучения является экзамен в 1 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2.Содержание дисциплины очной формы обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. История культуры как система знаний и онтология культуры. История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Структура и состав современного культурологического знания. Методологические подходы к пониманию предмета история культуры: энтелехийский, аксиологический, праксеологический, регулятивный, семиотический. Ментальность и менталитет. Культурантропология. Генетика культуры. Трансляция культуры. Функции культуры: культура как тип социальной памяти, культура как форма социализации личности. Культура и коммуникация. Аккультурация. Цивилизация: унитарный, социальный и локально-исторический подходы. Пространственно-временной континуум. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Пайдейя и катарсис. Технэ. Цицерон. Эпоха «Просвещения»: культура и прогресс. Руссоистское осуждение культуры. Культура и религия в представлениях русских религиозных мыслителей. Гердер и Гегель: культура результат космогенеза и биогенеза. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби, Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Этология. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Коллективное бессознательное и культурный архитип. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Феноменология. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин. Культура и герменевтика. Модернизм и постмодернизм: школы и тенденции. Проблема периодизации и исторической типологии развития мировой культуры. Диалог культур. Культура и общечеловеческие ценности. Внутренняя неоднородность культуры. Массовая (сензитивная) и элитарная культуры. Контркультура. Личность, как субъект культурного творчества, образ мысли и деятельность человека в исторически конкретном обществе, его духовное творчество в области экономики, политики, науки, искусства.	2	4
Тема 2. Культура «дооцевого времени». Культура доисторической эпохи. Появление «хомо фабер». Происхождение рас, этносов, языковых семей и расовая		4

обусловленность культуры. Культура реликтовых сообществ. Периодизация первобытных культурных типов по степени совершенствования орудий труда. Неолитическая революция. Диффузионизм. Первобытный коммунизм и его разложение. Система редистрибуции. «Потlach» и «кула». Проблема возникновения экзогамии. Матриархат и большая патриархальная семья. Метафизика гендера. Традиционное общество. «Табу». Система инициаций. Эзотерические знания. Тайные союзы. Анимизм, аниматизм, фетишизм, тотемизм. Сакральный смысл каннибализма. Погребальная культура: покойник - живой труп. Культ предков. Солнцепоклонники - лунопоклонники. Магия и мифологическое сознание. Ассоциативное и пралогическое мышление. Политеизм. Языческие пережитки в современной культуре. Первобытное искусство. Возникновение письменности. Тайнопись: руническое и узелковое письмо. Речные цивилизации и значение ирригационного земледелия. Легенды о «золотом веке» и о «всемирном потопе». Проблема Атлантиды и эзотерического наследия погибшей цивилизации. Культура древнего Египта. Шампольон. Загадки египетских пирамид. Мумификация. Канонизация в египетском искусстве. Пиктография, иероглифическое и иератическое письмо. Культ воскресающего бога. Религиозные реформы Эхнатона. Дидактическая литература. Священные животные. Теократия. Культура древней Месопотамии. Шумеры. Клинопись. Эпос о Гильгамеше. Легенда о вавилонском столпотворении. Сакральная география. Астрология. «Застывшая цивилизация» доколумбовой Америки. Циклопическая культура. Загадки острова Пасхи. Календарь майя. Империя инков. Метафизика ритуального жертвоприношения. «Золотой город». Проблема культурного обмена со Старым Светом в доколумбовые времена. Тур Хейердал. Американские заимствования в европейской культуре.		
Тема 3. Культура Дальнего и Среднего Востока. Конфуцианско - даосистский тип культуры. Лао-цзы. «Дао дэ цзин». Дао и ци. «Инь-ян» - концепция. Иероглифика. Китайское искусство - «комплексный мир». «У-вэй». Конфуций. «Луньей». Небо и «небесный мандат: отсутствие понятия бог. Жэнь. Ритуал «ли». Китайские церемонии. Ритуальный китайский театр. 30-каноние. «И-цзин». Теория государственного управления. Система экзаменов. Легизм. Легистские традиции в культуре Китая 20 века. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши Хуана. Поднебесная империя и окружающий мир. Закрытая страна. Изобретения китайских учёных. Концепция циклической истории. Восточная медицина. Культура страны «восходящего Солнца». Синтоизм. Культ микадо. Самурайский дух. Особенности японской грамматики. Танки и хокку. Принцип «сорванной крыши». Японская графика. Нецкэ. Экибаны. Философия японских и китайских боевых искусств. Культурологические истоки японского экономического чуда. Культура Мохенджо Дара и её гибель. «Ведическая культура»	2	4

древней Индии. Санскрит. Ригведа и Упанишады. «Рамаяна» и «Махабхарата». Антропоморфизм индийского искусства. Варнов-кастовая система. Брахманистский пантеизм. Атман. Аскетизм и самоистязания. Школа «йога». Тримурти. Аватары Вишну. Шиваистская эротика. Тантризм. Буддистский тип культуры. Принц Гаутама. Реинкарнация: дхарма, карма, сансара. Благородные истины буддизма. Буддистская танатология. Нирвана. Ахимса. Хинаяна - Махаяна. Дзэн - буддистская медитация. Ламаизм и своеобразие культуры Тибета. Квазибуддизм: теософские и антропософские общества. Творчество Рерихов. Легенды о Шамбале.		
Тема 4. Культура Античной Европы. Крито-минойская культура: египетские влияния. Лабиринт. Микенская культура ахейцев. Гомеровский вопрос. Греческая эйкумена. Эллины - варвары. Калокагатия. Феномен полиса. Агонистика. «Афинский и спартанский культурно-исторические типы. Принцип «дикей» и идея гармонии. Греческая мифология и космогония. Милетская школа натурфилософии. Диалектика Гераклита. Древнегреческие мистерии. Олимпийские игры. Пифагорейская эзотерическая школа и орфики. Вакханалии. Святилище Аполлона в Дельфах. Греческий театр: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Ораторское искусство: Демосфен. Культ тела в греческой скульптуре: Фидий, Мирон, Поликлет – «застывшее движение». Классические формы греческой архитектуры: дорийский и ионийский ордер. Формы стихосложения: Архилох. «Золотой век» Перикла. Софисты как разрушители полисной ментальности. Парадоксы Зенона. Революция Сократа. Эйдосы и «прекрасный город» Платона. Философская система Аристотеля. Греческая схола. Академия - лицей. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Александрия Египетская - научный центр эллинистического мира. «Познай самого себя» - этические концепции: скептики, стоики, эпикурейцы, киренаики, киники. Происхождение Римской культуры. Культура этрусков. Государственные и домашние религиозные культы. Римское подражание грекам. «Золотой век» Августа. Мecenат. Римская литература: от «Энеиды» до «Сатирикона». «Семь римских чудес света». Римская риторика: Цицерон. Римское право. Доктрина мирового господства. Феномен саморазложения древнеримской цивилизации. «Хлеба и зрелищ». Гладиаторские бои. Распутство римского императорского двора. Идея сверхчеловека: Калигула, Нерон и др. Сенека. Распространение ближневосточных культов.		2
Тема 5. Культура Ближнего Востока. Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Иудейский тип культуры. Культурологические истоки антисемитизма в мире. Монотеизм. «Шекина». Саддукейское отрицание загробной жизни. Модернизированные варианты иудаизма. Традиция «Талмуда» и традиция «Каббалы». Мишна и Гемарра. Каббалистическая символика: гексаграмма и др. Религиозные нормы, запреты и предписания в иудейской культуре. Иерусалимский храм и «Стена Плача». Специфика иудейской	2	2

ментальности. Исторические предпосылки возникновения христианства. Конкурирующие ближневосточные культы: герметизм, митраизм, культ Исида. Эллинское влияние в иудейской культуре. Филон Александрийский. Кумранская община. Мессия в иудаизме и христианстве: принципиальные различия. Евангелие и апокрифы. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Христианство в период его гонения. Катакомбная христианская культура. Христианские святые. Христианство как государственная религия Римской империи. Гонения на языческую культуру. Ранние ереси. Исламский тип культуры. Мухаммед - «печать всех пророков». Коран небесный и сотворённый. Кааба и хадж. Религиозные нормы, запреты и предписания в исламской культуре. Ислам и кочевая традиция. Джихад. Ассасины. Место женщины в исламской культуре. Ислам и наука. Роль арабского мира в развитии европейской культуры. Крестовые походы как «диалог культур». Исламские мечети и мавзолеи. Представление о мусульманах как «людях одной книги» и исламская литература. Сунниты - шииты. Махди. Мазхабы. Движение дервишей. Суффистский эзотеризм. Квазиислам. Р.Генон.		
Тема 6. Культура христианского средневековья. Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Кельтские друиды. Легенды о короле Артуре. Процесс христианизации варварского мира и феномен двоеверия. «Фаустовская культура». Креационизм. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Вассально-ленная система. Рыцарство. Религиозные ордена. Геральдика. Крестовые походы как культурно-исторический феномен. Ереси и инквизиция. Процессы ведьм. «Культура безмолвствующего большинства». Цеховая система. Карнавальная культура. Движение юродивых. Храм - микромодель мира. Романский и готический стиль. Иконопись и иконоборчество. Каролингское Возрождение. Семь свободных искусств. Средневековое образование и первые университеты. Алхимия и чернокнижие. Монастыри и отшельничество. Православие и католичество: альтернативные модели средневековой культуры. Фома Аквинский. Своеобразие Византийской модели. Исихазм. «Осень Средневековья». Особенности городской культуры. Итальянский Ренессанс. Гуманизм как этический и эстетический принцип. Ренессанс и античная система ценностей. Ренессанс и эзотерическая традиция. Космология Данте. Титаны Возрождения. Век Северного Возрождения. Роль книгопечатания и пороха в разрушении средневековой цивилизационной модели. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия.		2
Тема 7. Культура нового и новейшего времени. Протестантская этика и дух капитализма. Рыцарь и буржуа. Великие географические открытия. Феномен Реформации. Варианты протестантской религиозной доктрины. Теория двух истин. «Знание - сила». Механическая картина мира: И. Ньютон.	2	2

Рационалистическое мировосприятие. Эмпиризм. Деизм и пантеизм. Секуляризация культуры. Революционное сознание, контринициация и антитрадиционализм. Идеология «Просвещения». Концепция прогресса. Концепция прав человека: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». «Свобода, равенство, братство» - либерализм и эгалитарность. Цареубийство в культурологическом измерении. «Руссоизм» и «вольтерьянство». Энциклопедия и энциклопедисты. Немецкая классическая философия. Социальные утопии. Природа как мастерская. Сциентизм. Идеология национального самоопределения. Урбанистическая цивилизация. Человек и машина. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Классицизм Барокко. Рококо. Двор французских королей. «Салонная. Амбир. Сентиментализм. Дендизм и неопикурейство. Романтизм. «Буря и натиск» и байронизм. «Штурм небес». Эстетика натурализма. Позитивизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Символизм: новое богоискательство. Футуризм. Декаданс. Модернизм и постмодернизм. Космополитизм и культурная глобализация. Индустриальное и постиндустриальное общество. Экономическое общество. ИТР и кризис мировой культуры. Римский клуб. Научно-технический оптимизм и экологический пессимизм. Массовая культура. Вестернизация и американизация культуры. Сексуальная революция. Феминизация. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий. Интернет в формировании нового культурного пространства. Манипуляция массовым сознанием и феномен рекламы. Общество новых кочевников. «Нью эйдж». Неомистицизм и неоязычество. «Новое средневековье». Футурология культуры.		
Тема 8. Культура России. Русская идея. «Апокалиптический бунт против античности». Русский мессианизм. Максимализм. Соборность. Анархизм сознания. Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Языческое мировосприятие славян и христианизация. Русь и Великая степь: диалог культур. Православная доминанта русской культуры. Идея преображения и ее социокультурные проекции. Культура Киевской Руси. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Эпоха Андрея Рублёва. Византизм и русская национальная традиция. Маргинальные формы: «скоморохи» и «калики». Борьба с иноземными инновациями и русский канон. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции. Обмирщение культуры. Культурно-историческая революция Петра I. Утрата ценности национальной культуры. Вестернизация. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. «Золотой век» русской культуры. Западники - славянофилы: альтернатива исторического выбора. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Немецкая классическая философия в России. Феномен русской интеллигенции. Реализм против искусства. Покаяние перед народом. «Товарищество передвижных выставок». Софиология. Русский	4	4

космизм. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Русский авангард. Истоки и смысл русского коммунизма. Пролеткульт. Доктрина «социалистического реализма». «Три волны» в культуре русского зарубежья. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.		
Итого	12(12)¹⁴	24(24)²

заочной формы обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Тема 1. История культуры как система знаний и онтология культуры. История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Структура и состав современного культурологического знания. Методологические подходы к пониманию предмета история культуры: энтелехийский, аксиологический, праксеологический, регулятивный, семиотический. Ментальность и менталитет. Культурантропология. Генетика культуры. Трансляция культуры. Функции культуры: культура как тип социальной памяти, культура как форма социализации личности. Культура и коммуникация. Аккультурация. Цивилизация: унитарный, социальный и локально-исторический подходы. Пространственно-временной континуум. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Пайдейя и катарсис. Технэ. Цицерон. Эпоха «Просвещения»: культура и прогресс. Руссоистское осуждение культуры. Культура и религия в представлениях русских религиозных мыслителей. Гердер и Гегель: культура результат космогенеза и биогенеза. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби, Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Этология. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Коллективное бессознательное и культурный архитип. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Феноменология. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин. Культура и герменевтика. Модернизм и постмодернизм: школы и тенденции. Проблема периодизации и исторической типологии развития мировой культуры. Диалог культур. Культура и общечеловеческие ценности. Внутренняя неоднородность культуры. Массовая (сензитивная) и элитарная культуры. Контркультура. Личность, как субъект культурного творчества, образ мысли и деятельность человека в исторически конкретном обществе, его духовное творчество в области экономики, политики, науки, искусства.	2	2
Тема 2. Культура «доосевого времени». Культура доисторической эпохи. Появление «хомо фабер». Происхождение рас, этносов, языковых семей и расовая обусловленность культуры. Культура реликтовых сообществ. Периодизация первобытных культурных типов по степени совершенствования орудий труда. Неолитическая революция. Диффузионизм. Первобытный коммунизм и его разложение. Система редиистрибуции. «Потлач» и «кула». Проблема возникновения экзогамии. Матриархат и большая патриархальная семья. Метафизика гендера. Традиционное общество. «Табу». Система инициаций. Эзотерические знания. Тайные союзы. Анимизм, аниматизм, фетишизм, тотемизм. Сакральный смысл каннибализма. Погребальная культура: покойник - живой труп.		2

Культ предков. Солнцепоклонники - лунопоклонники. Магия и мифологическое сознание. Ассоциативное и пралогическое мышление. Политеизм. Языческие пережитки в современной культуре. Первобытное искусство. Возникновение письменности. Тайнопись: руническое и узелковое письмо. Речные цивилизации и значение ирригационного земледелия. Легенды о «золотом веке» и о «всемирном потопе». Проблема Атлантиды и эзотерического наследия погибшей цивилизации. Культура древнего Египта. Шампольон. Загадки египетских пирамид. Мумификация. Канонизация в египетском искусстве. Пиктография, иероглифическое и иератическое письмо. Культ воскресающего бога. Религиозные реформы Эхнатона. Дидактическая литература. Священные животные. Теократия. Культура древней Месопотамии. Шумеры. Клинопись. Эпос о Гильгамеше. Легенда о вавилонском столпотворении. Сакральная география. Астрология. «Застывшая цивилизация» доколумбовой Америки. Циклопическая культура. Загадки острова Пасхи. Календарь майя. Империя инков. Метафизика ритуального жертвоприношения. «Золотой город». Проблема культурного обмена со Старым Светом в доколумбовые времена. Тур Хейердал. Американские заимствования в европейской культуре.		
Тема 3. Культура Дальнего и Среднего Востока. Конфуцианско - даосистский тип культуры. Лао-цзы. «Дао дэ цзин». Дао и ци. «Инь-ян» - концепция. Иероглифика. Китайское искусство - «комплексный мир». «У-вэй». Конфуций. «Луньей». Небо и «небесный мандат: отсутствие понятия бог. Жэнь. Ритуал «ли». Китайские церемонии. Ритуальный китайский театр. 30-каноние. «И-цзин». Теория государственного управления. Система экзаменов. Легизм. Легистские традиции в культуре Китая 20 века. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши Хуана. Поднебесная империя и окружающий мир. Закрытая страна. Изобретения китайских учёных. Концепция циклической истории. Восточная медицина. Культура страны «восходящего Солнца». Синтоизм. Культ микадо. Самурайский дух. Особенности японской грамматики. Танки и хокку. Принцип «сорванной крыши». Японская графика. Нецкэ. Экибаны. Философия японских и китайских боевых искусств. Культурологические истоки японского экономического чуда. Культура Мохенджо Дара и её гибель. «Ведическая культура» древней Индии. Санскрит. Ригведа и Упанишады. «Рамаяна» и «Махабхарата». Антропоморфизм индийского искусства. Варнов-кастовая система. Брахманистский пантеизм. Атман. Аскетизм и самоистязания. Школа «йога». Тримурти. Аватары Вишну. Шиваистская эротика. Тантризм. Буддистский тип культуры. Принц Гаутама. Реинкарнация: дхарма, карма, сансара. Благородные истины буддизма. Буддистская танатология. Нирвана. Ахимса. Хинаяна - Махаяна. Дзэн - буддистская медитация. Ламаизм и своеобразие культуры Тибета.		2

Квазибуддизм: теософские и антропософские общества. Творчество Рерихов. Легенды о Шамбале.		
Тема 4. Культура Античной Европы. Крито-минойская культура: египетские влияния. Лабиринт. Микенская культура ахейцев. Гомеровский вопрос. Греческая эйкумена. Эллыны - варвары. Калокагатия. Феномен полиса. Агонистика. «Афинский и спартанский культурно-исторические типы. Принцип «дикей» и идея гармонии. Греческая мифология и космогония. Милетская школа натурфилософии. Диалектика Гераклита. Древнегреческие мистерии. Олимпийские игры. Пифагорейская эзотерическая школа и орфики. Вакханалии. Святилище Аполлона в Дельфах. Греческий театр: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Ораторское искусство: Демосфен. Культ тела в греческой скульптуре: Фидий, Микон, Поликлет – «застывшее движение». Классические формы греческой архитектуры: дорический и ионический ордер. Формы стихосложения: Архилох. «Золотой век» Перикла. Софисты как разрушители полисной ментальности. Парадоксы Зенона. Революция Сократа. Эйдосы и «прекрасный город» Платона. Философская система Аристотеля. Греческая схола. Академия - лицей. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Александрия Египетская - научный центр эллинистического мира. «Познай самого себя» - этические концепции: скептики, стоики, эпикурейцы, киренаики, киники. Происхождение Римской культуры. Культура этрусков. Государственные и домашние религиозные культы. Римское подражание грекам. «Золотой век» Августа. Мекенат. Римская литература: от «Энеиды» до «Сатирикона». «Семь римских чудес света». Римская риторика: Цицерон. Римское право. Доктрина мирового господства. Феномен саморазложения древнеримской цивилизации. «Хлеба и зрелищ». Гладиаторские бои. Распутство римского императорского двора. Идея сверхчеловека: Калигула, Нерон и др. Сенека. Распространение ближневосточных культов.		2
Тема 5. Культура Ближнего Востока. Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Иудейский тип культуры. Культурологические истоки антисемитизма в мире. Монотеизм. «Шекина». Саддукейское отрицание загробной жизни. Модернизированные варианты иудаизма. Традиция «Талмуда» и традиция «Каббалы». Мишна и Гемарра. Каббалистическая символика: гексаграмма и др. Религиозные нормы, запреты и предписания в иудейской культуре. Иерусалимский храм и «Стена Плача». Специфика иудейской ментальности. Исторические предпосылки возникновения христианства. Конкурирующие ближневосточные культы: герметизм, митраизм, культ Иисуса. Эллинское влияние в иудейской культуре. Филон Александрийский. Кумранская община. Мессия в иудаизме и христианстве: принципиальные различия. Евангелие и апокрифы. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Христианство в период его гонения. Катакомбная христианская культура. Христианские святые. Христианство как государственная религия		2

Римской империи. Гонения на языческую культуру. Ранние ереси. Исламский тип культуры. Мухаммед - «печать всех пророков». Коран небесный и сотворённый. Кааба и хадж. Религиозные нормы, запреты и предписания в исламской культуре. Ислам и кочевая традиция. Джихад. Ассасины. Место женщины в исламской культуре. Ислам и наука. Роль арабского мира в развитии европейской культуры. Крестовые походы как «диалог культур». Исламские мечети и мавзолеи. Представление о мусульманах как «людях одной книги» и исламская литература. Сунниты - шииты. Махди. Мазхабы. Движение дервишей. Суффистский эзотеризм. Квазиислам. Р.Генон.		
Тема 6. Культура христианского средневековья. Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Кельтские друиды. Легенды о короле Артуре. Процесс христианизации варварского мира и феномен двоеверия. «Фаустовская культура». Креационизм. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Вассально-ленная система. Рыцарство. Религиозные ордена. Геральдика. Крестовые походы как культурно-исторический феномен. Ереси и инквизиция. Процессы ведьм. «Культура безмолвствующего большинства». Цеховая система. Карнавальная культура. Движение юродивых. Храм - микромодель мира. Романский и готический стиль. Иконопись и иконоборчество. Каролингское Возрождение. Семь свободных искусств. Средневековое образование и первые университеты. Алхимия и чернокнижие. Монастыри и отшельничество. Православие и католичество: альтернативные модели средневековой культуры. Фома Аквинский. Своеобразие Византийской модели. Исихазм. «Осень Средневековья». Особенности городской культуры. Итальянский Ренессанс. Гуманизм как этический и эстетический принцип. Ренессанс и античная система ценностей. Ренессанс и эзотерическая традиция. Космология Данте. Титаны Возрождения. Век Северного Возрождения. Роль книгопечатания и пороха в разрушении средневековой цивилизационной модели. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия.		2
Тема 7. Культура нового и новейшего времени. Протестантская этика и дух капитализма. Рыцарь и буржуа. Великие географические открытия. Феномен Реформации. Варианты протестантской религиозной доктрины. Теория двух истин. «Знание - сила». Механическая картина мира: И. Ньютон. Рационалистическое мировосприятие. Эмпиризм. Деизм и пантеизм. Секуляризация культуры. Революционное сознание, контринициация и антитрадиционализм. Идеология «Просвещения». Концепция прогресса. Концепция прав человека: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». «Свобода, равенство, братство» - либерализм и эгалитарность. Цареубийство в культурологическом измерении. «Руссоизм» и «вольтерьянство». Энциклопедия и энциклопедисты. Немецкая классическая философия. Социальные утопии. Природа как	2	

мастерская. Сциентизм. Идеология национального самоопределения. Урбанистическая цивилизация. Человек и машина. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Классицизм Барокко. Рококо. Двор французских королей. «Салонная. Ампи́р. Сентиментализм. Дендизм и неопикурейство. Романтизм. «Буря и натиск» и байронизм. «Штурм небес». Эстетика натурализма. Позитивизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Символизм: новое богоискательство. Футуризм. Декаданс. Модернизм и постмодернизм. Космополитизм и культурная глобализация. Индустриальное и постиндустриальное общество. Экономическое общество. ИТР и кризис мировой культуры. Римский клуб. Научно-технический оптимизм и экологический пессимизм. Массовая культура. Вестернизация и американизация культуры. Сексуальная революция. Феминизация. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий. Интернет в формировании нового культурного пространства. Манипуляция массовым сознанием и феномен рекламы. Общество новых кочевников. «Нью эйдж». Неомистицизм и неоязычество. «Новое средневековье». Футурология культуры.		
Тема 8. Культура России. Русская идея. «Апокалиптический бунт против античности». Русский мессианизм. Максимализм. Соборность. Анархизм сознания. Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Языческое мировосприятие славян и христианизация. Русь и Великая степь: диалог культур. Православная доминанта русской культуры. Идея преображения и ее социокультурные проекции. Культура Киевской Руси. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Эпоха Андрея Рублёва. Византизм и русская национальная традиция. Маргинальные формы: «скоморохи» и «калики». Борьба с иноземными инновациями и русский канон. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции. Обмирщение культуры. Культурно-историческая революция Петра I. Утрата ценности национальной культуры. Вестернизация. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. «Золотой век» русской культуры. Западники - славянофилы: альтернатива исторического выбора. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Немецкая классическая философия в России. Феномен русской интеллигенции. Реализм против искусства. Покаяние перед народом. «Товарищество передвижных выставок». Софиология. Русский космизм. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Русский авангард. Истоки и смысл русского коммунизма. Пролеткульт. Доктрина «социалистического реализма». «Три волны» в культуре русского зарубежья. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.	2	
Итого	6(6)¹⁵	12(12)³

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
История культуры как система знаний и онтология культуры.	История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби, Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Культура «доосевого времени».	Культура доисторической эпохи. Речные цивилизации и значение ирригационного земледелия. «Застывшая цивилизация»	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	доколумбовой Америки.		к практическо му занятию		
Культура Дальнего и Среднего Востока.	Конфуцианско - даосистский тип культуры. Культура страны «восходящего Солнца». Культура Мохенджо Дара и её гибель. Буддистский тип культуры.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура Античной Европы.	Крито-минойская культура: египетские влияния. Происхождение Римской культуры. Греческая мифология и космогония. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Распространение ближневосточных культов.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура Ближнего Востока.	Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Исторические предпосылки возникновения христианства. Исламский тип культуры. Иудейский тип культуры. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Место женщины в исламской культуре.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура христианск ого средневеко вья.	Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия. Гуманизм как этический и эстетический принцип. Православие и	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия

	католичество: альтернативные модели средневековой культуры.				
Культура нового и новейшего времени.	Протестантская этика и дух капитализма. Концепция прав человека»: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». Цареубийство в культурологическом измерении. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Символизм: новое богоискательство. Космополитизм и культурная глобализация Футурология культуры. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Культура России.	Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции. Культурно-историческая революция Петра I. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Феномен русской интеллигенции. Русский авангард. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

Итого:		24(24)¹⁶			
---------------	--	----------------------------	--	--	--

ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
История культуры как система знаний и онтология культуры.	История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби, Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин.	6	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Культура «доосевого времени».	Культура доисторической эпохи. Речные цивилизации и значение ирригационного	6	Анализ источников и литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-	Устный опрос, доклад, реферат,

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	земледелия. «Застывшая цивилизация» доколумбовой Америки.		по теме. Подготовка к практическо му занятию	ресурсы	презентац ия
Культура Дальнего и Среднего Востока.	Конфуцианско - даосистский тип культуры. Культура страны «восходящего Солнца». Культура Мохенджо Дара и её гибель. Буддистский тип культуры.	6	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура Античной Европы.	Крито-минойская культура: египетские влияния. Происхождение Римской культуры. Греческая мифология и космогония. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Распространение ближневосточных культов.	6	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура Ближнего Востока.	Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Исторические предпосылки возникновения христианства. Исламский тип культуры. Иудейский тип культуры. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Место женщины в исламской культуре.	6	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия
Культура христианск ого средневеко вья.	Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия. Гуманизм как этический и	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическо му занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентац ия

	эстетический принцип. Православие и католичество: альтернативные модели средневековой культуры.				
Культура нового и новейшего времени.	Протестантская этика и дух капитализма. Концепция прав человека»: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». Цареубийство в культурологическом измерении. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Символизм: новое богоискательство. Космополитизм и культурная глобализация Футурология культуры. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Культура России.	Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции. Культурно-историческая революция Петра I. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Феномен русской интеллигенции. Русский авангард. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

Итого:		42(42) ¹⁷			
---------------	--	----------------------	--	--	--

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-7. Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10. Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ, а также к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-7	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: культурные традиции, социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию. Владеть: принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: культурные традиции, социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию. Владеть: принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	Устный опрос, доклад, реферат, презентация	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

ДПК-10	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия. Уметь: давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре Владеть: умением оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия. Уметь: давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре Владеть: умением оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов; исследовательскими технологиями для	Устный опрос, доклад, реферат, презентация	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации

			выполнения проектных заданий		
--	--	--	------------------------------	--	--

Шкала оценивания устного опроса

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Устный опрос	Свободное владение материалом	3
	Достаточное усвоение материала	2
	Поверхностное усвоение материала	1
	Неудовлетворительное усвоение материала	0

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Доклад	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
	Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
	Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	0

Шкала оценивания реферата

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Реферат	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	10
	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7
	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	4
	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
--------------------	---------------------	-------

Презентация	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; эстетичность оформления	10
	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	7
	Соответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	4
	Несоответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов:

Вариант А

Тема: Трансформация язычества в рамках христианской культуры.

План.

1. Христианизация варварского мира.
2. Феномен двоеверия и маргинальное язычество.
3. Древнеязыческие реликты в современной культуре.

Вариант Б

Тема: История погребальной культуры.

План.

1. Погребальная культура в эпоху дорелигиозной танатологии: покойник – «живой мертвец».
2. Погребальная культура в контексте языческой танатологии: принцип зазеркалья и идея инобытия в похоронных обрядах.
3. Погребальная культура в контексте танатологии дуалистического и монотеистического мировоззрения.
4. Десакрализация погребальной культуры Нового времени.

Вариант В

Тема: Мифология и особенности мифологического мировосприятия.

План.

1. Функции и категории мифа.
2. Мифологическая картина мира.
3. Особенности мифологического мышления.

Вариант Г

Тема: Великие пирамиды: загадки египетской культуры.

План.

1. Секреты технологии создания и уникальные свойства пирамид.
2. «Каменная Библия»: сакральный смысл пирамидальных строений.
3. Мумификация и египетская танатология.

Примерные темы докладов:

Вариант Д

Тема: Доколумбова Америка и Старый Свет: диалог культур.

План.

1. Америка и Египет: общие характерные признаки культур.
2. Доколумбовые контакты культур Западного и Восточного полушарий.
3. Атрибуты культуры индейцев в рамках современной цивилизации.

Вариант Е

Тема: Даосская космология и этика.

План.

1. Лао-цзы и «Дао дэ цзин».
2. «Инь-ян» концепция и доктрина «дао».
3. Даосские мудрецы и принцип «недеяния».

Вариант Ж

Тема: Истоки японского экономического чуда в древней и средневековой культуре Японии.

План.

1. Японская этика труда.
2. Самурайский дух и его трансформация в Новое время.
3. Японский стиль мышления.

Вариант З

Тема: Буддистское восприятие жизни и смерти..

План.

1. «Жизнь есть страдания».
2. Реинкарнация и нирвана.
3. Сравнительный анализ проблемы бессмертия в буддистском и христианском типах культуры.

Вариант И

Тема: Метафизика пола: культура любви в истории мировой цивилизации.

План.

1. «Мужские» и «женские» типы культур.
2. Варианты восприятия «эроса» в культурах народов мира.
3. Любовные и половозрастные нормы, обряды и ритуалы.

Примерные темы презентаций:

Вариант К

Тема: Полисное мировосприятие и разрушение античной картины мира.

План.

1. Феномен «полиса» и культурологические типы полисной ментальности (Афины-Спарта).
2. «Космос» и «микрокосмос»: полисная картина мира и этические идеалы.
3. Софисты и Сократ как разрушители полисной системы ценностей.

Вариант Л

Тема: Культура и регресс: феномен саморазложения древнеримской цивилизации.

План.

1. «Хлеба и зрелищ»: феномен римской толпы.
2. Разложение императорского двора и концепция «сверхчеловека».
3. Мировоззренческий кризис и распространение ближневосточных религиозных культов.

Вариант М

Тема: Нормы бытовой регламентации в культуре ислама.

План.

1. Ислам и кочевая традиция.
2. Религиозные запреты и предписания и их смысл.
3. Семейно-брачные отношения и место женщины в исламской культуре.

Вариант Н

Тема: Новое средневековье: неоязычество и мистицизм в истории 20 столетия.

План.

1. Эзотерические общества и 20 век.

2. Оккультная доктрина СС.
3. Квазирелигиозные системы современности.

Вариант О

Тема: Культура «безмолвствующего большинства»: взаимоотношения карнавалльно-куртуазной и христианской культуры в рамках Средневековой цивилизации.

План.

1. Средние века: осознание бытия и картина мира.
2. Христианские и культурные ценности и стереотипы поведения.
3. Карнавал как контркультура.

Вариант П

Тема: Христианский храм - микромодель мироздания.

План.

1. Космологический смысл храмовой атрибутики.
2. Исторические типы храмовой архитектуры.
3. Иконопись и иконоборчество.

Вариант Р

Тема: Православие - католицизм: сравнительно - исторический анализ западной и восточной христианской цивилизации.

План.

1. Теологические, обрядовые и семиотические различия.
2. Православная и католическая ментальности: своеобразие цивилизационных моделей.
3. «Латинская ересь» в православном сознании.

Примерные вопросы к устному опросу

Вариант С

Тема: Протестантская этика и дух капитализма.

План.

1. Этика труда и доходы в истории мировой культуры.
2. Рыцарь и буржуа: мировоззрение и поведенческие стереотипы.
3. «Деньги» и «предпринимательство» в контексте кальвинистской культуры.
4. Метафизика «экономизма»: боговдохновенность предпринимательского успеха или дьявольское искушение?

Вариант Т

Тема: Культурно-исторические истоки и эстетика Ренессанса.

План.

1. Ренессанс и античный антропоцентризм.
2. Ренессанс и христианская эзотерика.
3. Эстетическая революция Ренессансаб апогей развития духа или человеческая гордыня?
4. Реформация и Ренессанс: культурологическая несовместимость.

Вариант У

Тема: Эсхатологическое и хилиастическое сознание: апокалиптические умонастроения в христианской культуре.

План.

1. «Откровения Иоанна Богослова» как базовая структура христианской культуры.
2. Датировка «конца света» в истории христианской культуры: культурологические последствия ожидания и разочарования по прошествии предполагаемого срока.
3. Апокалиптические умонастроения в современную эпоху.

Вариант Ф

Тема: Идеология «Просвещения» как революция европейского правосознания.

План.

1. Концепция прогресса.
2. Теории «естественных прав человека» и «общественного договора».

3. Сакральный смысл доктрины цареубийства.

4. «Свобода, равенство, братство»: попытка практической реализации идеологии 5. «Просвещения» в ходе революции во Франции.

Вариант X

Тема: Русская ментальность и представление о «Соборности».

План.

1. «Русская идея».

2. Истоки и смысл русского коммунизма.

3. Дискуссия о путях развития России и особенностях российской цивилизации.

Вариант Ц

Тема: Русская национальная традиция и культурные инновации в российской цивилизации.

План.

1. Русь и «Великая Степь»: диалог культур.

2. Византийский дух и поствизантийское православие.

3. Вестернизация России вчера и сегодня.

Вариант Ч

Тема: Символика и семиотика в истории мировой культуры.

План.

1. Религиозно-эзотерическая символика: символ как зашифрованная информация для посвящённых.

2. Геральдика.

3. Символ и художественное творчество.

Вариант Ш

Тема: Трансляция социального опыта: типы образования в истории мировой культуры.

План.

1. Система инициаций и концепция традиционного образования.

2. Конвейерное образование: педагогическая модель Нового времени.

3. Кризис образовательной системы в современную эпоху.

Вариант Щ

Тема: Историческая типология и эволюция письменности.

План.

1. Протописьмо в доисторическую эпоху.

2. Тайнопись: узелковое и руническое письмо.

3. Иероглифика.

4. Возникновения и трансформация современного письма и национальных грамматик.

5. Письменность в контексте «информационного общества».

Вариант Э

Тема: Особенности иудейской культуры и культурологические истоки антисемитизма.

План.

1. Иудейская доктрина как предопределяющая часть еврейской национальной культуры.

2. Проблема инородцев в еврейском мировосприятии.

3. Евреи в контексте чуждых цивилизационных систем: «образ иудея» как мифологическая конструкция.

Вариант Ю

Тема: НТР и кризис мировой культуры.

План.

1. Сциентизм как квазирелигиозное мировоззрение: научный и религиозный способы познания.

2. Человек и машина: сотрудничество или война?

3. Наука и перспектива экологической катастрофы.

4. «Компьютерный век» и «общество новых кочевников».

Вариант Я

Тема: История спорта в контексте развития мировой культуры.

План.

1. Культ тела и Олимпиады в античную эпоху.
2. Спортивные состязания и национальные традиции.
3. «Идеологическое общество» профессиональный спорт в истории Нового времени.

Примерные вопросы для проведения экзамена.

1. Методологические подходы к пониманию предмета культурологии.
2. Дефиниции культуры в науке нового и новейшего времени.
3. Проблема типологии мировой культуры.
4. Культура и цивилизации. Проблема «диалога культур».
5. Культура доисторической эпохи.
6. Миф как социокультурный феномен.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древней Месопотамии.
9. Культура доколумбовой Америки.
10. Конфуцианско-даосский тип культуры.
11. Японский тип культуры.
12. Ведическая культура Древней Индии.
13. Индо-буддистский тип культуры.
14. Культура народов «номадных цивилизаций».
15. Полисная культура Древней Греции.
16. Культура эпохи эллинизма.
17. Эволюция древнеримского культурного типа.
18. Иудейский тип культуры.
19. Библия как памятник мировой культуры.
20. Исторический контекст генезиса христианской культуры.
21. Исламский тип культуры.
22. Средневековая христианская культура Западной Европы.
23. Своеобразие византийской культуры.
24. Культура эпохи Ренессанса.
25. Протестантская культурная трансформация.
26. Идеология «Просвещения» в контексте становления культуры нового времени.
27. Основные эстетические направления и художественные стили культуры нового времени.
28. Мировая культура в условиях глобализации.
29. «Русская идея» в культурологическом дискурсе.
30. Языческое мировосприятие восточных славян и русский мультикультурализм.
31. Культура Древней Руси.
32. Византизм и православная традиция в культуре Московской Руси.
33. Русский религиозный раскол как надлом национальной культурной традиции.
34. Культурная трансформация России XVIII столетия.
35. Развитие русского национального культурного типа XIX столетия.
36. «Серебряный век» русской культуры.
37. Эволюция советского культурного типа.
38. Культура русского зарубежья.
39. Россия и Запад: проблема кросс-культурного взаимодействия.
40. Культура России постсоветского периода.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, доклад, реферат, презентация и задания по практической подготовке.

Требования к докладу

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Выступление должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении допускается использование мультимедийного сопровождения доклада.

Преподаватель, практикующий такую форму контроля, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов (примерные темы для доклада представлены в разделе 5.3). При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Так, преподаватель может: дать задание подготовить доклад нескольким студентам; назначить оппонента; подготовить два доклада на одну тему (с противоположными точками зрения на изучаемую проблему); устроить дискуссию по теме доклада. После выступления слушатели задают автору вопросы по существу доклада.

При подготовке выступления рекомендуются использовать следующий алгоритм: определение цели доклада; подбор источников и материалов; составление плана, на основе анализа собранных материалов и источников; оформление доклада в письменном или наглядном виде; подготовка к выступлению, с учетом лимита времени и технического обеспечения места доклада.

При этом общая структура доклада должна быть логически взаимосвязана и состоять из трех частей (вступление, основную часть и заключение). Во вступлении обосновывается актуальность и оригинальность темы доклада, проводится анализ научной литературы и источников, доказывающий актуальность и новизну темы доклада, ставятся цель и задачи исследования, в соответствии с которыми выстраивается структура основной части доклада. В основной части доклада, состоящей из нескольких разделов (в соответствии с поставленными задачами), раскрывается суть исследования. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, на основании общеизвестных фактов и аргументов, подкрепленных ссылками (цитатами) на источники и научную литературу. Способ изложения материала для выступления должен носить тезисный характер. Каждый из разделов основной части заканчивается выводом, раскрывающим суть поставленной во введении задачи. В заключении формулируются главные выводы (в соответствии с поставленными во введении задачами), подводятся итог (выполнение обозначенной во введении цели), подчеркивается значение рассмотренной проблемы, раскрывается практическая значимость доклада.

Доклад должен быть оформлен по нижеприведенным требованиям: объем текста доклада должен быть рассчитан на речь докладчика длительностью 7–10 минут (3–5 листа формата А4).

Для успешности выступления рекомендуется заранее проработать выступление (выучить основные компоненты доклада).

Требования к реферату

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.

2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.

3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.

6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.

7. Объем реферата 5–8 страниц.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Требования к оформлению презентации

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т. д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные вывод, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.

2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т. ч. ссылки на интернет-ресурсы.

4. Объем презентации 10–15 слайдов.

5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т. п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.

6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовок от 24).

7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.

8. Наглядные материалы, используемые в презентации, должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

Требования к экзамену

На экзамене обучающийся должен давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на экзамене, равняется 30 баллам. Максимальная сумма баллов студентов по изучаемой дисциплине составляет 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

16–30 баллов - глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки политологических понятий; знание политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

11–15 баллов - достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке политологических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

6–10 баллов - общие знания основного материала без усвоения некоторых

существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

0–5 баллов - незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468593> (дата обращения: 18.06.2021).

2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013944-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

6.2.Дополнительная литература

1. Викторов, В. В. История культуры : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-9558-0633-4. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. История культуры: учебник для вузов / Солонин Ю.Н.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 566с. — Текст: непосредственный.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 19.11.2020).
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 19.11.2020).
5. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32036> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Силичев, Д. А. История культуры : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniy.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
 7. Данильян, О. Г. История культуры: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. znaniy.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/344992> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
 8. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
 9. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/394279> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
 10. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/390679> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
 11. История культуры: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.znaniy.com>
3. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
4. Научная электронная библиотека — <http://elibrary.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе бакалавров

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.