

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:11:41

Университетский электронный документооборот

6b5279da4e034bfff679172807da0035da9ec

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Орнаментальная композиция

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «24» сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Кузьменко Е.Л.

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Диброва И.А., доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	13
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами изобразительной деятельности, позволяющими студенту самостоятельно и профессионально выполнить орнаментальную композицию с применением разнообразных фактур и текстур; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории орнамента, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Орнаментальная композиция» связана с такими дисциплинами как «История орнамента», «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Специальная графика», «Основы композиции», «Проектирование».

Для освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «История орнамента», «История и теория культуры и искусств», а также знания, умения и навыки по дисциплинам «Рисунок», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72

Контактная работа:	36.2
Лабораторные занятия	36
из них, на практическую подготовку	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт с оценкой в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.	6	6
Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.	6	6
Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.	6	6
Тема 4. Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркет, изогон и изоэдры. Метод создания орнаментальных	6	6

композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.		
Тема 5. Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве. Творчество В. Вазарелли. Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера. Визуальное восприятие иллюзорно – трехмерных фигур с симметрическим равенством частей. Меандровые орнаменты с элементами невозможных фигур. Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.	6	6
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	6	6
Итого	36	36

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	2	3	4
1	Выразительные средства орнаментальной композиции.	Графические работы.	6
2	Орнаменты и образы классической симметрии.	Графические работы.	6
3	Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Графические работы.	6
4	Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры).	Графические работы.	6
5	Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве.	Графические работы.	6
6	Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Графические работы.	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	2	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюры).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры).	Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».	Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	2	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера.	Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.	2	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве.	Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам.	2	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. насекомые.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Стилизация фигуры	Анималистическая моно	4	Анализ литературы.	Учебно-методическое	Композиционные поиски.

животного.	композиция с орнаментальным декорированием силуэта животного.		Копирование образцов.	обеспечение дисциплины	
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне.	Практическая подготовка: (Графические работы. Итоговая художественная	Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания

		работа	Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	работа)	графических работ) (Шкала оценивания итоговой художественной работы.)
ДПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте- льная работа	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
ДПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте- льная работа	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. Владеть: приемами объемного и	Практическая подготовка: (Графические работы. Итоговая художественная работа)	Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания графических работ) (Шкала оценивания итоговой художественной работы.)

			графического моделирования.		
--	--	--	-----------------------------	--	--

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания графических работ

Показатели	Количество баллов
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски

1. Выполнить композицию орнамента розетки. Формат А3. Графическое решение.
2. Выполнить орнаментальную композицию в полосе - три вида бордюра. Формат А3. Графическое решение.
3. Создать композицию по мотивам творчества Эшера. Формат А3. Графическое решение.

Примерные задания практической подготовки

Графические работы:

1. Выполнить работу в квадрате с использованием системы двойного зеркала. Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.
2. Выполнить работу в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору). Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Итоговая художественная работа: Создание монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов Формат А3. Разбор на три тона (монохромное выполнение).

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
2. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
3. Что такое цветовой круг?
4. Назовите известные Вам цветовые модели по именам их создателей.
5. В чем заключаются принципы гармонизации цветовых тонов?
6. Какие выразительные средства орнаментальной композиции Вы знаете?
7. Охарактеризуйте сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
8. Какие существуют проективные методы создания наглядных изображений?
9. Дайте характеристику скользящему зеркалу, как составной операции симметрии.
10. Какие бывают виды орнаментальных композиций?
11. В чем состоит линейная интерпретация образов?
12. Какие существуют бордюры на основе дискретных фигур?
13. Что такое первоэлемент и элемент орнаментальной композиции?
14. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов.
15. В чем заключается метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур?
16. Опишите симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
17. Каково визуальное восприятие иллюзорно-трехмерных фигур с симметрическим равенством частей?
18. Дайте краткую характеристику творчества М. Эшера.
19. Дайте краткую характеристику творчества В. Вазарелли.
20. Охарактеризуйте спираль Архимеда, логарифмическую спираль, «золотую» спираль, спираль Дюрера.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической подготовки и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 балла.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

Показатели оценивания	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
7. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.