

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

Министерство образования Московской области  
Ногинский филиал  
Государственного образовательного учреждения  
высшего образования Московской области  
Московского государственного областного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Ногинского филиала МГОУ  
И.В.Смирнова  
37 *И.В.Смирнова* 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.08. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

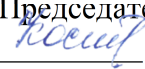
*«Общеобразовательная подготовка»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 49.02.01 «Физическая культура»*

*Очная форма обучения*

**Московская область  
г. Ногинск  
2022**

## ОДОБРЕНО

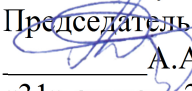
Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и гуманитарных  
дисциплин  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК  
 Г.В. Костюхина  
«31» августа 2022 г.

## СОСТАВЛЕНА

В соответствии с государственными  
требованиями к минимуму содержания и  
уровню подготовки выпускника по  
специальности: 49.02.01 «Физическая  
культура»

## СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
Ногинского филиала МГОУ  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.  
Председатель Методического совета  
 А.А. Дерябкин  
«31» августа 2022 г.

Составитель: Филиппова В.С., преподаватель Ногинского филиала МГОУ

## Эксперты:

Внутренняя экспертиза  
Техническая экспертиза:  Попова О.В., методист Ногинского  
филиала МГОУ

Содержательная экспертиза:  Костюхина Г.В., преподаватель  
высшей квалификационной категории Ногинского филиала МГОУ

Внешняя экспертиза  
Содержательная экспертиза:  Коренкова С.Ю., директор МБОУ ЦО №3  
г. Ногинска

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего профессионального образования по  
специальности 49.02.01 «Физическая культура», утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. №1355.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
49.02.01 «Физическая культура» в соответствии с требованиями ФГОС СПО  
третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	6
3. Содержание учебной дисциплины	7
4. Содержание профильной составляющей	11
5. Требования к результатам обучения	12
6. Условия реализации программы	15
Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса студентов; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Родная художественная литература отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений.

Возможность проявить индивидуально-личностный подход заложена в самой природе художественного произведения, с его многоплановостью и многозначностью содержания в целом и отдельных образов, картин, деталей, оттенков звучания.

Произведения, представляющие русскую литературу последних десятилетий XX – начала XXI вв., организованы (сгруппированы) по жанрово-эстетическому и проблемно-тематическому принципам. Каждый из тематических разделов, как правило, включает в себя несколько произведений разных авторов, изучаемых как обзорно, так и текстуально. При этом вся деятельность подчинена задаче формирования активной, гармонично развитой личности, осознания богатейшего нравственного потенциала современной отечественной литературы, воспитания у учащихся идейных и культурно-созидательных устремлений.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая домашнее чтение художественных произведений, работу со словарями, справочниками, энциклопедиями, презентацию творчества одного из поэтов или писателей, создание проектов, рефератов, подготовку сообщений, домашнее сочинение, подготовку к семинарским занятиям.

Контроль качества освоения дисциплины «Родная литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов				
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	консультации	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
				всего занятий	лаб. и прак. занятий
Введение	1	-	-	1	-
Тема 1. Натурфилософская проза. Человек и природа	3	1	-	2	-
Тема 2. Нравственно-философская проблематика произведений	5	2	-	3	1
Тема 3. Деревенская тема в русской литературе конца XX века	4	1	-	3	-
Тема 4. Личность и государство. Трагические страницы истории	6	2	1	3	-
Тема 5. Тема Великой Отечественной войны в литературе 70 — 90 годов	4	1	1	2	-
Тема 6. Человек и война в современной литературе	6	2	1	3	1
Тема 7. « Антигерой» в отечественной литературе	4	1	-	3	-
Тема 8. Трагедия ненужности в произведениях «натуральной» прозы	4	1	-	3	-
Тема 9. Современная женская проза	3	1	-	2	-
Тема 10. Развитие жанра антиутопии в современной литературе	4	1	-	3	1
Тема 11. Фантастика и гротеск в изображении современной действительности	4	1	-	3	1
Тема 12. Литература постмодернизма	4	1	-	3	-
Тема 13. Современная драматургия	2	-	-	2	1
Тема 14. Современная русская поэзия	3	1	-	2	1
Дифференцированный зачёт	1	-	-	1	-
<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>6</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Введение**

Основные черты современного литературного процесса. Темы, герои, жанры русской прозы. Традиции и новаторство.

#### **Тема 1. Натурфилософская проза. Человек и природа**

Экологические и нравственные проблемы в отечественной литературе 70-90 годов (обзор). В. Распутин. Злободневное и вечное в повестях «Прощание с Матёрой», «Пожар». Тревога писателя за будущее родной земли. Образы хранителей народной нравственности. Мир природы и человек. Осуждение хищнического отношения к природе в произведениях В. Астафьева «Место действия», «Царь-рыба». Изображение браконьерства как социального явления.

#### **Тема 2. Нравственно-философская проблематика произведений современной литературы**

В. Астафьев. «Печальный детектив», «Людочка». Осуждение всеобщего равнодушия и отчуждения. Экологические и нравственные проблемы в романе Ч. Айтматова «Плаха». Образы Авдия и Бостона — идейные центры романа. Люди и животные. Апокалиптические мотивы, авторская позиция. Произведения В. Тендрякова. Мотивы преступления и наказания в повести «Расплата». Гуманистическая идея повести. История и современность, судьбы цивилизации в романе В. Тендрякова «Покушение на миражи». Взаимодействие реальности и мифа. Смысл названия романа, его художественное своеобразие.

#### **Тема 3. Деревенская тема в русской литературе конца XX века**

Судьба русской деревни, трагедия «раскрестьянивания» в романе - хронике Б. Можая «Мужики и бабы» (книга II), В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», повести С. Антонова «Овраги», рассказе В. Тендрякова «Пара гнедых».

Обесценивание человеческой жизни в страшные 30-е годы (рассказ В. Тендрякова «Хлеб для собаки», повесть В. Быкова «Облава»). Особенности повествовательной манеры. Публицистический пафос.

#### **Тема 4. Личность и государство. Трагические страницы истории**

Отражение эпохи 30-40 годов в современной литературе (обзор). Тетралогия А. Рыбакова «Дети Арбата», «Тридцать пятый и другие годы», «Страх», «Прах и пепел». Изображение мощного государственного аппарата подавления личности. Авторская позиция.

В. Дудинцев. «Белые одежды», В. Амлинский. «Оправдан будет каждый час».

Противостояние личности и государства, идеологии и нравственности. Раздумья об истоках внутренней свободы, жестокости, предательстве в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». «Лагерная» тема в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова, О. Волкова, Г. Владимова. Картины лагерного быта, многообразие человеческих типов. Особенности языка и стиля произведений.

### **Тема 5. Тема Великой Отечественной войны в литературе 70-90 годов**

Произведения В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Воробьева. Нравственная основа конфликта, обращение к психологическим глубинам человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. В. Кондратьев. «Сашка». Композиция повести и ее роль в раскрытии характера героя. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Суровая правда войны в изображении писателя. Обличительный пафос романа. Своеобразие языка и стиля.

### **Тема 6. Человек и война в современной литературе**

Афганская война в отечественной литературе. С. Алексиевич. «Цинковые мальчики». Своеобразие жанра, исповедальность и лиризм произведения. Гуманистическая позиция автора.

О. Ермаков. «Афганские рассказы», роман «Знак Зверя». Изображение деформации личности «бесчеловечными» обстоятельствами.

О. Блоцкий. «Афган», «Ночной патруль». Автор и его герои. Художественное своеобразие произведений.

Чеченская проза. В. Маканин. «Кавказский пленный», «Асан». Проблема гуманизма на войне. З. Прилепин. «Патологии». А. Карасёв. «Чеченские рассказы».

### **Тема 7. «Антигерой» в современной отечественной литературе**

Узкий мирок современного обывателя, ограниченность и приземлённость его духовных запросов, «мещанское счастье». Жизненная гонка, в которую втянуты герои В. Маканина («Человек свиты»), В. Пьецуха («Новая московская философия»), С. Есина («Имитатор», «Соглядатай»); мелочность жизненных ценностей. Антигуманная теория вседозволенности, аморализма, эгоцентризма в цикле В. Тучкова «Смерть приходит по Интернету». Утрата нравственных ориентиров «новыми» героями.

Нравственно-философская проблематика произведений: «вечные» вопросы о смысле жизни, назначении человека, добре и зле. Художественная манера писателей.

### **Тема 8. Трагедия ненужности в произведениях «натуральной»**



## **прозы**

Неонатурализм в произведениях С. Каледина («Смирненное кладбище», «Стройбат»), М. Палей («Кабирия с Обводного канала»), П. Алешковского («Жизнеописание Хорька»), А. Слаповского («Оно»). Традиции «физиологического» очерка в современной прозе. Актуализация образа «маленького человека». «Заданность», предопределённость судеб героев в атмосфере всеобщего равнодушия, цинизма, бездуховности.

Сочетание грубого натурализма с психологизмом, бытописательства — с глубочайшим исследованием тайников человеческой души. Нравственно-философская проблематика, гуманистическое звучание произведений.

## **Тема 9. «Женская» проза**

В. Токарева. «Первая попытка», « Я есть. Ты есть. Он есть», «Старая собака»; Л. Улицкая. « Дочь Бухары», « Сонечка»; Л. Петрушевская. « Время ночь», «Свой круг»; Г. Щербакова. «Вам и не снилось», «Нескверные цветы», «Женщины в игре без правил»; Т. Толстая. «Поэт и муза».

Конфликт между мечтой и действительностью. Разнообразие женских типов. Проблема взаимоотношений в семье, девальвация родственных чувств. Драма одиночества, неуверенности в себе, в дне сегодняшнем и завтрашнем. Отношение писательниц к своим героиням. Разная художественная манера повествования: метафоричность прозы Т. Толстой, Г. Щербаковой и Л. Улицкой, гипертрофированность и натурализм изображения в произведениях Л. Петрушевской, стремительность и изящество «почерка» В. Токаревой.

## **Тема 10. Развитие жанра антиутопии в современной литературе**

Антиутопия как выражение катастрофического сознания. Будущее в повестях В. Маканина «Лаз» и А. Кабакова «Невозвращенец», романе В. Войновича «Москва-2042», «Хронике конца XX века» Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», рассказе «Гигиена». Трагедия всеобщего разобщения и отчуждения. Мотивы обречённости, гибели цивилизации, человечества в «Последней пасторали» А. Адамовича, «Метро — 2033», «Метро — 2034» Д. Глуховского, «Кысь» Т. Толстой.

Попытки осмысления пройденного пути, нашей истории, неразрывная связь прошлого и будущего в «Записках экстремиста» А. Курчаткина.

Пророчествующий и предостерегающий голос писателей. Особенности художественной формы произведений.

## **Тема 11. Фантастика и гротеск в изображении действительности**

В. Орлов. «Аптекарь»; В. Крупин «Спасенье погибших»; В. Турбин. «Ехеги monumentum». Мистический реализм повести М. Галиной «Малая Глуша».

Зыбкая грань реальности и фантастики, бытовой достоверности и символики, лирики и гротеска. Парадоксально-гротесковые ситуации,

алогизм перипетий, натурализм деталей. Попытка писателей найти нравственные ориентиры в сдвинутом аномальном мире. Мировое Зло, Добро, Земля — и история цивилизации, государства, города, дома, человека. Нравственный идеал современного фэнтези.

## **Тема 12. Литература постмодернизма**

В. Нарбикова. «Около эколо», «Пробег – про бег»; Н. Садур. «Запрещено – всё»; В. Ерофеев. «Попугайчик»; В. Пелевин. «Затворник и Шестипалый». Абсурдный, перевёрнутый мир со смещёнными понятиями времени и пространства, реальным и ирреальным. Прием анахронизма; разные сознания, входящие в текст через столкновение контрастных лексических пластов. Хаотичность языка как отражение потока мысли; отсутствие логики в диалогах. Нравственно-философская проблематика произведений.

## **Тема 13. Современная драматургия**

«Новая волна» в русской драматургии. Исследование нравственного состояния общества в пьесах Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, Э. Радзинского, С. Злотникова, Н. Садур. Особенности конфликта, новый тип героя. Авангардистские приметы «новой драмы»: сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного — в пьесах Н. Коляды, О. Ернева, А. Шипенко.

## **Тема 14. Современная русская поэзия**

Поэтические традиции и творческие поиски в поэзии А. Кушнера, О. Николаевой, Ю. Кублановского, Е. Рейна, Ю. Карабчиевского, В. Соколова, И. Лиснянской, Б. Чичибабина, В. Леоновича, М. Поздняева. Ироническая поэзия. Поэзия постмодернизма. Возрождение духовной лирики. Сохранение в поэзии культурной памяти, плодотворных традиций, продолжение творческих поисков в лучших образцах русской современной поэзии. Движение поэтической мысли в сложных речевых конструкциях. Музыка стиха.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ**

В рабочей программе учебной дисциплины «Родная литература» содержание профильной составляющей не предусмотрено.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### *личностных:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

***предметных:***

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета детской литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- доска;
- информационно-коммуникативные средства
- экранно-звуковые пособия
- учебно-методическая литература
- дидактический раздаточный материал
- демонстрационный материал
- учебно-методический комплекс «Литература»;
- рабочая программа дисциплины
- комплект учебно-наглядных пособий
- учебно-методическая литература
- библиотечный фонд.

**Технические средства обучения:**

телевизор;  
DVD-плеер;  
комплект видеофильмов

### **Информационное обеспечение обучения Основные источники**

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица, утвердившего изменения	