Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6051796a4e54bf67917285dc0c7e559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель _____
/ Д.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
История и литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол « 8 » июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур
Протокол от «24 апреля 2020 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

Мытищи
2020

Козин Александр Александрович
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образованияпо направлению 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в блок 1 (Б1.О.17.01) учебного плана и является дисциплиной обязательной для изучения.

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета истории, политологии и права, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета /Багдасарян В.Э./

У.п. 2020

Содержание

1. Планируемые результаты обучения……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……....5
3. Объем и содержание дисциплины…….....6

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……11

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине……19

6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины……..46

7. Методические указания по освоению дисциплины……....48

8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине……48

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....49

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины«История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)» соотносится с общими целями ОП ВО бакалавриата 44.03.05 – дать студентам углублённое представление о развитии литературы в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины:сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ на уровне жанровой организации произведения; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*основные этапы и тенденции развития литературы Западной Европы; творчество западноевропейских писателей в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, в при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести

дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок 1 основной части (Б1.О.17.01)учебного плана и является дисциплиной обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, историка-филолога, так какоткрывает цикл гуманитарного образования.

Дисциплина включает в себя сведения о событиях литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, Средних веков, XVII–XVIII веков, по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)»пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Основные положения дисциплины будут использованыбакалаврами для изучения следующих профессиональных дисциплин: «Теории литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «Философия», «Политология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения: Очная**
История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIIIв.)	
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	74,3
Лекции	24
Практические занятия	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	96
Контроль:	9,7

Форма контроля – экзамен в 5 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**нятияПрактические**
Раздел I. Античная литература		
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос.Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы.Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	2	2

Тема 2. Древнегреческий эпос.Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.		2
Тема 3. Древнегреческая лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики, основные жанры. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог).		2
Тема 4. Апулей. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика греческой литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	2
Тема 5. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Ораторское искусство. Поэзия. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Римская комедия. Плавт. Комедии Теренция. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		2
Тема 6. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	2
Тема 7. Творчество Сенеки, Петрония. «Серебряный век» римской литературы. Послеклассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».		2
Тема 8. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская	2	2

культура.		
Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения.		
Тема 9. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос раннего средневековья. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков.Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья.Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.		2
Тема 10.Героический эпос позднего средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Героический эпос Франции. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Лирика трубадуров. Основные циклы рыцарских романов. Романы К. де Труа.	2	2
Тема 11. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению.		2
Тема 12.ТворчествоПетрарки, Боккаччо. Петрарка - новый европейский гуманист. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры.«Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» Боккаччо («Амето», «Фьезоланские нимфы»).«Декамерон» Боккаччо и его значение для развития итальянской художественной прозы.	2	2
Тема 13. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Жизнь и деятельность М.Лютера. Народная и бюргерская литература.		2
Тема 14. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Творчество Ф.Вийона.	2	2

Композиция «Гептамерона» М.Наваррской.Жизнь и творчество Рабле.Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство.		
Тема 15. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового миросозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».		2
Тема 16. Социально-историческое развитие Англии в XVI в.Творчество В.Шекспира. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.Периодизация творчества Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».	2	2
Раздел III. Литература XVII - XVIII века.		
Тема 17. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.		2

Тема 18. Литература Испании XVII в.«Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	2
Тема 19. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.		2
Тема 20. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна.Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	2
Тема 21. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Просвещение в Англии. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие. Просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга).Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн).		2
Тема 22. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.	2	2
Тема 23. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещение. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии.		2
Тема 24. Творчество Гёте. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	2
Итого	24	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Пушкин и Овидий.	1. Эпоха Августа; 2. Тематика творчества Овидия; 3. «Наука любви»; 4. Овидиевские мотивы в творчестве Пушкина.	4	Работа с критической литературой	Согласно списку литературы	Практическое занятиеКонспекты
Античные мотивы в балладах И.В.Гёте и Ф.Шиллера.	1. Античность в творчестве Гёте и Шиллера; 2. Особенности поэтики баллад «Кассандра», «Ивиковы журавли», «Коринфская невеста»	5	Элаборация	Согласно списку литературы	Практическое занятие
“Гомеровский вопрос” и его современное состояние.	1. «Гомеровский вопрос» как научная проблема; 2. «Хоризонты» и «унитарии»; 3.	4	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополните	Согласно списку литературы	Реферат

	«»Гомеровский вопрос» в России: В.А.Жуковский, Н. Гнедич, В.Г.Белинский.		льной литературы и интернет-ресурсов; Подготовка к реферату		
Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)	1.Время Троянской войны; 2. Легенда и реальность: Г.Шлиман; 3.Гомер «Илиада»; 4.Эсхил «Орестея»;	5	Брейн-шторминг Подготовка к презентации	Согласно списку литературы	Практическое занятиеКонспекты. Презентация
Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители.	1.Происхождение древнегреческой лирики как рода литературы; 2. Основные жанры древнегреческой лирики; 3. Основные представители древнегреческой лирики; 4. Образный строй и место автора в древнегреческой лирике; 5. Образ лирического героя в древнегреческой лирике;	4	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; Подготовка к докладу	Согласно списку литературы	Доклад

Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида».	1.Особенности эпохи Августа; 2. Жизнь и творчество Вергилия; 3. Поэтика «Буколик»; 4. Поэтика «Георгик»; 5. Идейно-худлжественное своеобразие «Энеиды»; 6. Творчество Вергилия в средневековых схолиях;	5	Элаборация Подготовка реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие Реферат
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты.
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетически	5	Элаборация Подготовка к тесту	Согласно списку литературы	Тест

	й идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика				
Городская литература	1.Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии ХШ –XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».	4	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Доклад
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки;	4	Брейн-шторминг	Согласно списку литературы	Практическое занятие

	2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.				
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	4	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;	Согласно списку литературы	Доклад
Творчество В.Шекспира.	1.Общая хъарактеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.	4	Элаборация	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты.
Религиозно-философски	1.Основные темы и	4	Работа с критическо	Согласно списку	Практическое

е драмы Кальдерона.	мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.		й литературо й,	литературы	занятие Конспек ты.
Драматурги я Расина.	1.Религиозн ые воззрения и драматургич еские принципы Расина. 2.Интерпрет ация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха », «Федра».	4	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читатель-ского дневника.	Согласно списку литературы	Читател ьский дневник, конспек ты.
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматург ические принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф»,	4	Работа с критичес-кой литерату-рой, Подготовка реферата	Согласно списку литературы	Практич еское занятие Конспек ты. Презент ация Реферат

	«Дон Жуан», «Мизантроп».				
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	4	Работа с критическ-ой литерату-рой, ведение читатель-ского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие Читательский дневник, конспекты.
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешест-вия Гулливера».	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо. 3.Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.	4	Работа с критическ-ой литерату-рой, ведение читатель-ского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие Конспекты. Доклад
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1.Теория романного жанра Филдинга. 2.Театральная поэтика романов Филдинга. 3.Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша»	4	Работа с критическ-ой литерату-рой, ведение читатель-ского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты.

	.				
Философские повести Вольтера	1.Жанровое своеобразие повестей. 2.Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегас», «Простодушного».	4	Работа с критическ-ой литератур-ой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие Конспекты.
Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Образы главных героев. 3.Философские идеи романа.	4	Работа с критическ-ой литератур-ой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты.
Драматургия Шиллера.	1.Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2.Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария Стюарт»).	4	Работа с критическ-ой литератур-ой, ведение читательского дневника. Подготовка презентации	Согласно списку литературы	Практическое занятие Конспекты. Презентация

«Фауст» Гёте.	1.История создания «Фауста». 2.Народные книги о Фаусте. 3.Основные этапы исканий героя.	4	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читатель-ского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты.
Итого:		96			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** **Часть I. История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в)** 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос. 2. Древнегреческий эпос 3. Древнегреческая лирика. Драма (трагедия, комедия). 4. Апулей 5. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Ораторское искусство. Поэзия. 6. Классическая литература периода принципата. 7. Творчество Сенеки, Петрония 8. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. 9. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос раннего средневековья. 10. Героический эпос позднего средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. 11. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. 12. Творчество Петрарки, Боккачччо. 13. Социально-историческая обстановка в Германии. 14. Социально-историческая обстановка во Франции

	на рубеже XV - XVI вв. 15. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. **2). Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы (см. пункт 4).
ОПК-8 - спосрбен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	**1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** **Часть I. Зарубежная литература от античности до нового времени (XVIII в.)** 16. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Творчество В.Шекспира.Литература Англии XVII в. 17. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. 18. Литература Испании XVII в. 19. Литература Франции XVII в. 20. Литература Англии XVII в. 21. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Просвещение в Англии. 22. Просвещение во Франции. 23. Немецкая литература XVIII в. 24. Творчество Гёте. **2). Научно-исследовательская работа** – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** **1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** **Часть I. История**	**Знать**: содержание ФГОС по истории и литературе, уровни формирования компетенций по стандартам	**Критерием оценивания** является умение извлекать и использовать основную (важную) информацию	20

		зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.) 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос. 2. Древнегреческий эпос 3. Древнегреческая лирика. Драма (трагедия, комедия). 4. Апулей 5. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Ораторское искусство. Поэзия. 6. Классическая литература периода принципата. 7. Творчество Сенеки, Петрония 8. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. 9. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос раннего средневековья. 10. Героический эпос позднего средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. 11. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. 12. Творчество Петрарки, Боккаччо. 13. Социально-	**Уметь**: выделять предметную область дисциплины «история зарубежной литературы», определять важнейшие дискуссионные проблемы науки. **Владеть**: навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по школьным предметам истории и литературы.	из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников **Формами диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	

		историческая обстановка в Германии. 14. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. 15. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. **2). Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практическим занятиям.			
	Продвинутый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** **1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** 16. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Творчество В.Шекспира.Литература Англии XVII в. 17. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. 18. Литература Испании XVII в. 19. Литература Франции XVII в. 20. Литература Англии XVII в. 21. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы.	**Знать** основные научные понятия; **Уметь** осуществлятьса мостоятельную исследовательскую деятельность; **Владеть** навыком систематизации и обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.	**Критерием оценивания** является умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий **Формой диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	30

		Просвещение в Англии. 22. Просвещение во Франции. 23. Немецкая литература XVIII в. 24. Творчество Гёте. **2) Самостоятельная работа –** в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы (см. пункт 4).			
ОПК-8	Пороговый	**1).Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Часть I. История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIII в.)** 16. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Творчество В.Шекспира.Литература Англии XVII в. 17. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. 18. Литература Испании XVII в. 19. Литература Франции XVII в. 20. Литература Англии XVII в. 21. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Просвещение в Англии. 22. Просвещение во	**Знать**: содержания понятий «образовательная среда», «информационная среда»; подходы к определению показателей качества учебно-воспитательного процесса по предмету «история зарубежной литературы». **Уметь**: подбирать видео, аудио и др. методы для эффективного усвоения материала по истории зарубежной литературе, подбирать содержание уроков с использованием электронных ресурсов, научной и художественной литературы, с	**Критерием оценивания** компетенции являются систематизированные знания в области поэтики художественного текста, теории литературы, интерпретации художественного произведения. **Формой диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	20

		Франции. 23. Немецкая литература XVIII в. 24. Творчество Гёте. **2) Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы (см. пункт 4).	учетом возрастных особенностей учащихся **Владеть**: способами преобразования и совершенствования образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса в рамках предмета «история зарубежной литературы»; технологиями организации деятельности учащихся.		
	Продвинутый	**Научно-исследовательская работа** – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	**Знать** о современном состоянии и перспективах развития филологии; **Уметь**интерпретировать художественный текст в единстве всех его компонентов. **Владеть**системой понятий поэтики художественного текста; представлением о словесном произведении как о художественной системе;	**Критерием оценивания** компетенции являются систематизированные знания в области поэтики художественного текста, теории литературы, интерпретации художественного произведения. **Формой диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное	30

				собеседовани е; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях.
2. Творчество Гомера. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
3. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Декламационная лирика.Анакреонт и анакреонтика. Творчество Пиндара.
4. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Художественные особенности античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Аристотель о комедии.Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
6. Зарождение прозы в Древней Греции. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
7. Политико-философские и эстетические взгляды Платона.“Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
8. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
9. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.

10. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идейно-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
11. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
12. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
13. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
14. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
15. Творческий путь Вергилия.Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”.
16. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
17. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.“Метаморфозы” Овидия. Идейно-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
18. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
19. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
20. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
21. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XIII вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
22. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
23. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
24. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
25. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
26. «Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.
27. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
28. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
29. Рыцарская (куртуазная) литература. Провансальская лирика. Зарождение жанра романа и его особенности.
30. Городская литература и её жанры.

31. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.«Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
32. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
33. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
34. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
35. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
36. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги.Критика и утопия у Ф.Рабле.
37. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла.Дон Кихот и Санчо Панса.
38. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
39. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
40. Творчество Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма в комедиях Шекспира.Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.
41. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.Тема чести в драмах Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».
42. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
43. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
44. Роман Г.Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как литературный памятник немецкого барокко.
45. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
46. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.Поэзия Д. Донна: сопряжение духовного и светского начал, сквозные темы и мотивы.
47. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона.«Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мирозданья, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
48. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
49. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).

50. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
51. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
52. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
53. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга,романы «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита (на выбор).
54. Романы Смоллета: проблематика, образный строй.
55. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма (Уолпол, Бекфорд и др).
56. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
57. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
58. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-Х1Х вв. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
59. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии». Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
60. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера. «Буря и натиск» в литературе немецкого Просвещения.
61. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Минна фон Барнхельм».
62. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
63. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений. «Страдания юного Вертера»: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
64. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.

Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту». Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Темы рефератов

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаатической к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанров античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
21. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
22. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
23. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
24. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
25. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
26. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.

27. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
28. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
29. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
30. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
31. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
32. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
33. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
34. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
35. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
36. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
37. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
38. Героический эпос Средних веков и русские былины.
39. Образ Фауста из народной книги И.Шписа и в трагедии К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».
40. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
41. «Роман о лисе» и русский фольклор.
42. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С.Пушкин).
43. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П.Мериме, У.Эко).
44. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
45. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В.Шекспир, А.С.Пушкин).
46. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
47. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
48. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
49. Светский фольклор Западной Европы и России. Западноевропейские шванки, фаблио и русские «заветные сказки».
50. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
51. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов).
52. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
53. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.

54. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
55. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-Х1Х вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
56. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
57. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
58. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
59. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
60. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
61. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
62. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
63. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
64. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
65. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
66. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
67. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
68. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
69. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
70. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
71. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
72. Открытие поэзии Д. Донна в ХХ веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
73. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
74. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
75. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
76. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
77. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
78. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
79. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
80. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
81. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
82. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).

83. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
84. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
85. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
86. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
87. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
88. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
89. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
90. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
91. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
92. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
93. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
94. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
95. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
96. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
97. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
98. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
99. Образы Италии в поэзии Гете.
100. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.

Примеры тестовых заданий

Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов_____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо_____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческие автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____

9. В основу трагедии «Царь Эдип»» положен сюжет из цикла мифов_____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестея»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит»; г) Федра г) Атигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автором романа « Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автором «Поэтики» является_____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:а) Софокл а) «Пир»; б)Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д)Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримские писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искуссвто поэзии» г) «Медея» д) «параллельные жизнеописания
25. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонгаб) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризированная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) …так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Воэрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу:а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравомыслия и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;

18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Зарубежная литература XVII - XVIIIвв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г)Расин д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – произведение»:

а)Сганарель □) «Федра»
б)Ипполит □)«Сид»
в)Клотальдо □)«Дон Жуан»
г)Пирр □)«Андромаха»
д)Уррака □)«Жизнь есть сон»

6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет □)«Жизнь Марианны»
б)П. Скаррон □) «Мысли»
в)П.К. Мариво □)«Любовь Психеи и Купидона»
г)Ж. де Лафонтен □)«Комический роман»
д) Б. Паскаль □) «Принцесса Клевская»

8. Принципы классизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____
9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.

а) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) У. Конгрива.

12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущие жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом_____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.
23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____
24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
25. Укажите соответствие «герой – автор:

а)Леди Мильфорд	□) Лессинг
б)Полковник Одоардо	□)Гете
в)Шарлотта	□) Шиллер

Вопросы для диалогов, обсуждений и дискуссий

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссеи» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?

4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?
13. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
14. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
15. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
16. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
17. Фаблио и шванк – популярнейшие жанры городской литературы XIV – XV вв.
18. Городской театр эпохи позднего средневековья
19. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина
20. (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
21. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
22. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
23. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
24. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
25. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
26. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».
27. «Метафизическая школа» в английской поэзии.
28. Проблема Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона.
29. Литература западноевропейского сентиментализма.
30. Многообразие форм просветительского романа в Англии.
31. Европейская готическая проза.
32. Итальянская комедия дель арте: споры о судьбах жанра.
33. Античность в осмыслении немецких просветителей.

34. Феномен немецкого штюрмерства.
35. Драмы с историческим сюжетом в творчестве Шиллера.
36. Фаустовский сюжет в английской и немецкой литературах. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
37. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
38. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
39. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
40. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
41. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
42. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
43. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
44. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
45. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
46. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

Уровень сформированности компетенции¿

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Посещаемость занятий**	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	**Опрос** (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов

	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	**Индивидуальные собеседования** (по **конспектам, читательским дневникам**)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	**Рефераты**	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
5	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75%		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50%		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25%		5 баллов
6	**Доклад по предмету дисциплины**	Балл	5 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**.Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устныйопрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

–запись выходных данных источника;

–соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировку основных мыслей источника;

–усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

–полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

–знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

–соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов.Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные).В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим

тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов.Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятия используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek*, *www.rvb.ru*, *www.lib.ru*).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу являются экзамены и зачеты, которыепредполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёты и экзамены направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При оценке знаний на зачете учитывается:

–степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;

–уровень знакомства с текстами исследователей;

–глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

–умение сделать обобщающие выводы;

–наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

1. Степень усвоения теоретического материала.
2. Умение применить свои знания на практике.
3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.

4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен)

Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	A	отлично
61 – 80	B	хорошо
41 – 60	C	удовлетворительно
21 – 40	D	неудовлетворительно
0 – 20	E	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C.
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDA730A109F6B5A.

6.2. Дополнительная литература

1. Античность как геном европейской и российской культуры[Электронный ресурс] / Сост. и науч.ред. В.П.Шестаков. – М.: Алетейя, 2016. – 284 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000&sr=1
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748

3. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - М.: Логос, 2014. - 360 с. – Режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468760
4. История римской культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. – Режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481
5. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B
6. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения [Электронный ресурс] : конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений / Б.Р. Мандель - М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047&sr=1
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014 – 428 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1
8. Мандель Б. Р.Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083&sr=1
9. Орехов А.М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия [Электронный ресурс] / А.М. Орехов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522592
10. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира [Электронный ресурс]: Монография / С.Ю. Поройков. – М.: НИЦ ИНФРА, 2014. – 239 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

электронные учебно-методические комплексы библиотеки Московского государственного областного университета http://mgou.ru<наш университет<структура МГОУ<библиотека;
http://feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
http://www.openclass.ru/io – электронный журнал «Интернет и образование»;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»

http: // www.informika.ru – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
http://www.ruthenia.ru;
http://www.knigafond.ru
http: // www.intelteach.ru – сайт программы INTEL «Обучение для будущего».
http: // www.edu.km.ru – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
http: // www.componentsoftware.com) – CSDiff.
http: // www.analyst.ru – TextAnalyst.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012)
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторы-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.01 в разделе 4.1.
Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах

(www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek*, *www.rvb.ru*, *www.lib.ru*, *lib.pushkinskijdom.ru).*

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «История и литература».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.