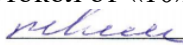


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории русского языка и общего языкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 11
Зав кафедрой  [Л.Ф. Копосов]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Автор-составитель –
Копосов Лев Феодосьевич,
доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Лингвистический анализ текста» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература»

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Проблемы соотношения объективного и субъективного в ХТ в исследовательской литературе.
2. Проблемы прагматики художественного слова в исследовательской литературе.
3. Структурный анализ ХТ. Теоретические подходы.
4. Психолингвистический метод анализа смысловой структуры ХТ. Теория психолингвистического анализа.
5. Категории прагматики. Теоретические подходы.
6. Компоненты стиховой композиции: ритм, способы рифмовки, подхваты, рефрены, кольцевое строение строф, анафора и эпифора и т.д. Теоретические исследования проблематики.
7. Теория функционально-прагматической концепции ХТ.
8. Проблема текстовой выразительности в исследовательской литературе.
9. Хронотоп в ХТ. История изучения.
10. Текст в лингвистике, филологии, литературоведении. История изучения.
11. Текст в психологии и психолингвистике. История изучения.
12. Системность картины мира автора и ее отражение в лексике ХТ. Теоретические подходы.
13. Теория концептуального анализа ХТ с позиций доминанты.
14. Теория психолингвистической типологии текста по эмоционально-смысловой доминанте.
15. Пространственный образ мира в ХТ. История изучения.
16. Категория времени в ХТ. Понятие ситуации. История изучения.
17. ХТ в коммуникативном аспекте. Теория коммуникативных универсалий.
18. Теория метатекста. Метатекст в ХТ.
19. Выразительные свойства ХТ. История изучения
20. Целостность ХТ. Средства и приемы выражения целостности. История изучения.

- 21.Связность ХТ. Средства и приемы выражения связности. История изучения.
- 22.Пути лингвистического выражения категорий «автор»/»персонаж».История изучения.
- 23.Автор//нарратор//сказитель//рассказчик.История изучения.
- 24.Адресат ХТ. Восприятие, понимание, оценка текста.История изучения.
- 25.Проблема особенностей синтактико-семантической организации ХТ от 1 и от 3 лица в теоретическом плане.
- 26.История изучения лингвопоэтики.
- 27.Стратегии понимания связного текста. Восприятие и интерпретация ХТ.Теоретические исследования проблем восприятия и интерпретации ХТ.
- 28.Роль ремы в организации и типологии ХТ.Теоретические интерпретации ремы.
- 29.Номинация в ХТ. Теории номинации.
- 30.Предикация в ХТ. Позиции ХТ. Теории пресуппозиции.

Тематика докладов:

1. Герой ХТ и его хронотоп.
2. Реальное и виртуальное пространство ХТ. Переходные зоны.
3. Эксплицитное и эксплицитно-имплицитное пространство ХТ.
4. Эмотивное пространство ХТ.
5. Денотативное пространство ХТ.
6. Концептуальное пространство ХТ.
7. Компоненты прозаической композиции и структурно-смыслового членения ХТ.
8. Оценка, ценность, эмотивность в ХТ. Теория оценки и эмотивности.
9. Коммуникативная организация ХТ. Теоретические подходы.
10. Скважность текста как его категория.

Контрольная работа

Задание к контрольной работе:

Проанализировать художественный текст объемом не более 1 печатной страницы (или логически завершённый отрывок художественного текста) с лингвистических позиций:

- 1.структура текста, показатели связности и цельности текста
2. концептуальная тематика текста: ключевые слова
3. семантическая структура текста: семантические поля и зоны
4. изобразительно-выразительные средства текста

Тестирование

1. 1.Первичное значение латинского по происхождению термина «текст» (textus):
 а) ткань, сотканное;
 б) речевое высказывание;

- в) художественное произведение;
- г) любой завершённый по смыслу контекст.

2. Лингвистический анализ текста направлен на изучение языковых средств, с помощью которых

передается:

- а) идейно-тематическое содержание;
- б) картина мира автора;
- в) картина мира этноса;
- г) картина мира носителей определенной культуры.

3. Что относится к «текстам культуры» в современном понимании:

- а) устное спонтанное сообщение ;
- б) устное подготовленное сообщение;
- в) письменное сообщение;
- г) несловесное сообщение (музыка, архитектура, кино)

4. Образность художественной речи связана (допускается несколько ответов):

- а) с историческим направлением в литературе;
- б) с жанровым своеобразием текста;
- в) с представлением действительности как реальной или ирреальной;
- г) с отбором языковых средств.

5. Способы достижения выразительности речи:

- а) фонетические;
- б) морфологические;
- в) экстралингвистические;
- г) стилистические.

6. Как называется прием звукописи, использованный в стихотворении С. Клычкова:

Светлы в светлице сени,
И тепел дух от смол,
Прилесный скат – ступени,
Крыльцо – приречный дол.

- а) ассонанс;
- б) повтор;
- в) аллитерация;
- г) анафора.

7. К фигурам относятся:

- а) синтаксические средства;
- б) лексические средства;
- в) словообразовательные средства;

г) фонетические средства.

8. Гиперкатегорией художественного текста называется:

- а) субъект;
- б) время;
- в) пространство;
- г) ситуация.

9. Средствами изобразительности в художественном тексте могут быть (допускается несколько ответов):

- а) тропы и фигуры;
- б) интонация;
- в) ритмика;
- г) рифма;
- д) словообразовательные аффиксы;
- е) морфемы.

10. Художественный текст как целое может быть организован (допускается несколько ответов):

- а) повторами;
- б) анафорой;
- в) лексическими заменами;
- г) петлевой структурой;
- д) антитезой;
- е) образными средствами;
- ж) ритмикой.

11. Основными функциями художественного текста признаются (допускается несколько ответов):

- а) информативная;
- б) гносеологическая;
- в) эстетическая;
- г) эмоциональная.

12. К ритмизированным ХТ относятся:

- а) повествование;
- б) поэтическая речь;
- в) стихотворения в прозе;
- г) рассуждение.

13. Определите стихотворный размер:

Когда по синеве морей
Зефир скользит и тихо веет
В ветрила гордых кораблей

И челны на волнах лелеет...
(А.С. Пушкин «Земля и море»)
а) хорей;
б) хорей с пиррихием;
в) ямб;
г) ямб с пиррихием;
д) дактиль.

14. Определите тип рифмы:
Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель,
И Совета он учитель,
А царю он – друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? *Преданный без лести*,
(...) грошевый солдат.
(А.С. Пушкин «На Аракчеева»).

15. Определите в следующем контексте метафоры и подчеркните их:
«Они пошли вместе домой, задумчивые, счастливые; молодая трава ластилась под их ногами, молодая листва шумела кругом; пятна света и тени побежали, проворно скользя, по их одежде – и оба они улыбались и тревожной их игре, и веселым ударам ветра, и свежему блистанью листьев, и собственной молодости, и друг другу»
(И.С. Тургенев «Новь»).

16. Семантические преобразования в ХТ связаны с:
а) использованием окказионализмов;
б) новыми коннотациями;
в) дополнительными ассоциациями;
г) новыми функциями слова в контексте.

17. Какая часть поэтического текста называется строфой (допускается несколько ответов):
а) четверостишие;
б) октава;
в) терцина;
г) двустишие.

18. Какими средствами выражается в художественном тексте категория времени (допускается несколько ответов):
а) лексическими актуализаторами темпоральности;
б) сложноподчиненными предложениями с придаточными времени;

- в) сравнением «традиционного» и «нового» в содержании ХТ;
- г) указанием на возраст персонажей.

19. Художественная речь отличается от обыденной:

- а) особыми оборотами;
- б) наличием автора;
- в) многословием;
- г) эмоциональностью.

20. Под понятие «поэтический синтаксис» подводятся (допускается несколько ответов):

- а) поэтическая инверсия;
- б) формально-грамматический синтаксис;
- в) ритмико-синтаксический параллелизм;
- г) семантизация служебных слов;
- д) явление «переноса» одного из однородных членов с целью его смыслового выделения.

21. Как можно охарактеризовать следующий контекст с позиций статики и динамики:

Вы – с отрыжками, я – с книжками,
С трюфелем, я – с грифелем,
Вы – с оливками, я – с рифмами,
Вы – с пикулем, я – с дактилем...

(М. Цветаева).

- а) динамический;
- б) статический;
- в) статико-динамический;
- г) динамико-статический.

22. Речь в художественном тексте обладает следующими признаками (допускается несколько ответов):

- а) строится по тем же общим закономерностям, что и речь «практическая»;
- б) в ней проявляются новые принципы отбора звуков, лексико-семантических единиц, грамматических форм и т.д.;
- в) допускается «звуковая инструментовка»;
- г) слова подбираются с учетом только первичного значения.

23. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: Это – такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы:

- а) инверсия;
- б) литота;

- в) градация;
- г) парцелляция;
- д) климакс.

24. Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен:

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) эпитет;
- д) олицетворение (персонификация)

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. В чем заключаются различия понятий: текст художественный, официально-деловой, научный, технический?
2. В чем заключается различие стиля художественной литературы и других функциональных стилей современного русского литературного языка?
3. Какой метод является ведущим при лингвистическом анализе художественного текста в вузе? в школе? Почему?
4. Каковы функции художественного текста? Какие функции наиболее характерны для художественного произведения?
5. Перечислите все признаки художественного текста. Как Вы понимаете термин «интертекст»?
6. Назовите категории художественного текста. Какая из них получила наименование суперкатегория?
7. Дайте определение идиолекта и идиостиля. В чем их сходство и различие?
8. В чем заключается различие подходов к художественному тексту при литературоведческом, лингвистическом и психолингвистическом анализе?
9. Дайте определение образного строя текста. Перечислите его составляющие. В чем различие понятий: «образный строй текста» и «система образов»?
10. Какие языковые уровни способствуют выразительности художественного текста? Какие языковые уровни традиционно изучались с позиций выразительности? Какие языковые уровни привлекаются для анализа с 20-х годов XX в.?
11. Почему при лингвистическом анализе художественного текста можно говорить о стандартном (трафаретном) и нестандартном (нетрафаретном) тексте?
12. Почему при лингвистическом анализе художественного текста обращается внимание на порядок слов? на детерминанты или их отсутствие? на присоединение?
13. Каковы в художественном тексте функции знаков препинания?

14. Ю.М. Лотман утверждал, что художественный текст базируется на повторах. Какие виды повторов служат связности и целостности художественного произведения?
15. Как Вы понимаете термин «петля» В.М. Жирмунского? Какие особенности свидетельствуют о наличии в художественном тексте «петли»? В чем отличие этого подхода к структуре художественного текста от разработок классического периода?
16. Какую роль играет в художественном тексте образ автора? Как Вы понимаете термин «эгоцентризм» художественного текста? Что понимается при таком анализе под ситуацией? Перечислите известные Вам виды ситуаций.
17. В чем заключается основное отличие прозаического и поэтического текста? Перечислите структурные составляющие прозы и поэзии.
18. Дайте определение «образа мира» («картины мира»). Как Вы понимаете термины «большой мир»/ «малый мир»?
19. Русскую литературу в целом называют статичной. Почему? Как связан этот признак с русской ментальностью?
20. Как Вы понимаете термины: вербальные средства выразительности и самовыражения? невербальные средства выразительности и самовыражения?
21. Почему одним из признаков выразительности художественного текста называют синкретизм семантики средств выражения разных языковых уровней? Почему говорят о типологии «совмещений» смысла? Какие, по Вашему мнению, «совмещения» являются основными для отечественного художественного произведения? Почему именно такие?
22. Основные направления, принципы и приемы анализа художественного текста в вузе.
23. Какая проблема в курсе ЛАТ привлекла в наибольшей степени Ваше внимание? Почему?
24. Дайте определение интертекстуальности и аллюзии.
25. Дайте определение прецедентности и ее разновидностей.
26. Чем отличается концептуальный анализ от других видов анализа ХТ?
27. Дайте определение когнитивного анализа ХТ.
28. Дайте определение психолингвистического анализа ХТ.
29. Определите роль и место ХТ в коммуникации. Назовите и определите коммуникативные регистры ХТ.
30. Определите членимость и связность ХТ в его структурной организации.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов для допуска к экзамену. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее 40 баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин Кол-во баллов</i>	<i>Макс Кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и семинарских занятий (по 1 баллу за занятие)	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 4 балла за занятие)	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0, 5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр			70

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и может быть оценено минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие).

Преподавание данной дисциплины предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

В **лекционном** должны рассматриваться основные вопросы программы, следует отказаться от изложения в лекциях частных вопросов информационного характера, разделов, ориентированных на сугубо практическое освоение. Явления частного характера целесообразно изучать на практических занятиях или выделять для самостоятельной работы студентов.

В организации **практических занятий** основное внимание должно быть сосредоточено на отборе фактического материала по каждому пункту плана практического занятия. На практических занятиях в форме

рассуждения, реферата или доклада обсуждается одна из проблем, связанных с изучением тем дисциплины. Группа при обсуждении заявленных вопросов должна прийти к какому-либо заключению и вынести итоговое решение. Преподаватель в этой структуре является таким же участником, может и должен задавать вопросы выступающим, участвовать в дискуссии, при этом преподаватель должен следить за регламентом выступления, чтобы заявленные вопросы были раскрыты и обсуждены в течение определенного времени с учётом выделяемых на практические занятия аудиторных часов.

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций учащихся не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, конспекты.

Проверка **конспектов** практикуется с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания	Баллы
-------------------	-------

№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи в конспекте не отражена.	0-2

Тестирование даёт возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0, 5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися базовой психолингвистической терминологии и процессов речепорождения и речевосприятия, основных теорий и положений психолингвистики.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата, доклада, сообщения	0	30
Контроль выполнения контрольной работы	Проверка контрольной работы	0	20
Всего за семестр			30

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 балла – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом):

Шкала оценивания реферата, уровни оценивания:

Ключевая идея изученных статей отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи (12-15 баллов); основная идея статей показана, однако понимание её вызывает сомнение (10-11 баллов); реферат сделан шаблонно, без глубокого понимания поставленной проблемы (6-9 баллов); в реферируемом материале допущены фактические и смысловые ошибки (2-5 баллов); идея статей не отражена, реферат подменён конспектом (1 балл); работа не выполнена (0 баллов).

Шкала оценивания доклада, уровни оценивания:

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованы	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение	Способ	Информация не	Информация	Способ решения

способа решения проблемы	решения не представлен.	систематизирован а. Не используются профессиональные термины	систематизирован а. Нарушены некоторые логические связи.	представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0-1	2-3	4	5

Методические рекомендации к подготовке реферата и доклада

При написании реферата и/или доклада студенту необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата/доклада, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников*; *приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;
- г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;
- д) если реферат/доклад предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;
- е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;
- ж) в *Заключении* подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Шкала оценивания контрольной работы

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания
------------------------------	-------------------

	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	Анализ психолингвистических фактов не представлен. Отсутствуют выводы	Есть попытка анализа, но неправильна я. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованы	Проведён анализ психолингвистических фактов без привлечения аргументации. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ психолингвистических фактов с привлечением дополнительной литературы и достаточной аргументацией
Знание теоретического материала	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Умение обобщать анализируемые психолингвистические факты	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Умение видеть связи между языковыми и психолингвистическими фактами	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Отсутствие в работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	Большое количество ошибок, бессистемность выполнения.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи. Наблюдаются некоторые негрубые ошибки	Способ решения представлен логично и последовательно. Работа выполнена безошибочно

		льные термины, есть достаточное количество грубых ошибок		либо с незначительны ми недочетами
Всего баллов	0-1	2-3	4	5

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, зачету или экзамену, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет в 9 семестре (очная форма), зачет в 8 семестре (заочная форма обучения)**. Вопросы предполагают контроль общих знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Положительные оценки на экзамене по дисциплине не могут быть выставлены в случае, если

обучающиеся не отработали все темы, предусмотренные соответствующей рабочей программой в данном семестре.

Оценка **«незачет» (0-40 баллов)** – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка **«зачет» (41-100 баллов)** - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент по итогам занятий в семестре набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Рецензия, реферат из ежегодно обновляемого преподавателем списка..	0	15
Подготовка презентации	Презентация по выбранной заранее (в начале семестра) теме	0	10
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)		15
Всего за семестр			30

Методические рекомендации к зачету по содержанию лекционного курса

Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями лингвистического анализа текста, особенно в связи с языковедческими дисциплинами (перечень ключевых слов); владеть основами лингвистического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о закономерностях порождения текста; пройти тестирование по изученному материалу; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Шкала оценивания зачета

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	15-20
3	Хороший уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	10-14
2	Средний уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; умение сделать выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	6-9
1	Низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; наличие контрольной работы по выбранной теме.	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие контрольной работы по выбранной теме.	0-2