

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Гаджиев Нурислам Гаджиевич – доцент, кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его
преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Лингвистический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи ЛАТ в отличие от литературоведческого.
2. Место ЛАТ в системе языковедческих дисциплин, его связи с другими нефилологическими дисциплинами.
3. Основные методологические принципы, приемы и методы лингвистического анализа текста.
4. Основные признаки текста.
5. Связность и членимость текста. Средства связи в тексте.
6. Текстобразующие семантические связи.
7. Логико-смысловые средства связи.
8. Текстобразующие грамматические связи.
9. Прагматические факторы текстообразования и связность текста.
10. Единицы текста.
11. Анализ организации текста как единого смыслового целого.
12. Поверхностный смысл текста и аспекты лингво-смыслового анализа.
13. Глубинный смысл текста, его динамика и структура.
14. Текст как структурно-семантическое образование.
15. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Описание. Повествование. Рассуждение.
16. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст.
17. Язык художественной литературы и литературный язык.
18. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.
19. Образность художественного текста.
20. Образные средства языка.
21. Индивидуальные образные значения.
22. Образ автора.
23. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц лингвистического анализа текста.
24. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка.
25. Анализ функционирования в художественном тексте фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических и синтаксических единиц.
26. Идейное содержание художественного произведения. Мировоззрение писателя.
27. Специфика языковой организации художественной прозы. Частичный лингво-смысловой анализ прозаического текста.
28. Специфика языковой организации поэзии.
29. Специфика языковой организации драматических произведений.
30. Многоаспектность анализа художественного текста как путь постижения его идейно-эстетической ценности.
31. Индивидуальный стиль произведения.

32. Итоговая характеристика текста как произведения искусства.
33. Идеино-эстетическое новаторство писателя.

Примерные письменные задания и упражнения.

1. Проанализируйте членимость текста по следующему плану:

- 1) Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста, отметьте его индивидуально-авторские особенности;
- 2) Осуществите структурно-смысловое членение текста: выявите набор ССЦ, на примере одного ССЦ покажите его внутренние композиционные особенности;
- 3) Опишите контекстно-вариативное членение текста, отметьте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней и внутренней.

Проанализируйте связность текста по следующему плану:

- 4) Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический и др. повторы;
- 5) Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений;
- 6) Покажите возможности грамматики в формировании связности текста;
- 7) Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

Дарья смотрела с воза, задыхаясь, ломая пальцы: кругом взвизгивали и выли бабы, беспокойно стригли ушами лошади, взмывали, прижимаясь к возам, быки... Мимо проковылял, плямкая губами, бледный Сергей Платонович, под жилеткой круглым яйцом катался живот. Дарья видела, как Митьку Коришунова подкосил оглоблей тавричанин в расштанованной розовой рубаше и сейчас же упал навзничь, выронив расщепленную оглоблю, а на нее ступил безрукий Алексей, прислонивший к тавричанскому затылку свой кулак-свинчатку. Перед глазами Дарьи разноцветными лоскутьями мелькали разрозненные сценки побоища: она видела и не удивлялась тому, как Митька Коришунов, стоя на коленях, резанул железным болтом бежавшего мимо Сергея Платоновича; тот вскинул размахавшимися руками и пополз раком в весовую; его топтали ногами, валили навзничь... Дарья истерически хохотала, ломались в смехе черные дуги ее подкрашенных бровей. Оборвала сумасшедший смех, наткнувшись глазами на Петра: качаясь, выбрался он из колыхавшейся, гудевшей гущи и лег под возом, харкая кровью. Дарья метнулась к нему с криком. А из хутора бежали казаки с кольями, один махал пешиней. Побоище принимало чудовищные размеры. Дралось не так, как под пьянку у кабака или в стенках на масленицу. У дверей весовой лежал с проломленной головой молодой тавричанин; разводя ногами, окунал голову в черную спеющуюся кровь. Кровяные сосульки волос падали на лицо; как видно, отходил свое по голубой веселой земле... (М. Шолохов. Тихий Дон)

2. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений А. Пушкина «Пророк», М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...», К. Симонова «Жди меня».

3. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений С. Кирсанова «Мери-наездница», А. Пушкина «Анчар», М. Лермонтова «И скучно и грустно...», А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». 2. Какие языковые средства помогают раскрыть глубинный смысл рассказа А. Чехова «Баран и барышня»?

4. Дайте речевую характеристику персонажам драмы А.Н. Островского «Гроза». Какие языковые средства помогают создать образ героев драмы? Обратите внимание на реплики персонажей, ремарки. Какую смысловую нагрузку они несут?

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерная контрольная работа для зачета

Комплексный лингво-смысловой анализ текста.

I. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).

II. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.

III. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.

IV. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.

V. Отметить особенности отбора языковых средств в тексте.

Охарактеризовать языковые единицы с точки зрения нормативной лексической сочетаемости и художественной синтагматики, отметить нарушение стандартности синтагматики на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровне.

VI. Анализ синтагматики художественной речи.

1. Выделение нестандартной синтагмы.

2. Определение уровня нарушения синтагматики (начиная с фонетического).

3. Сопоставление нестандартной (окаzionaliальной синтагмы) с параллельными стандартными синтагмами с целью последовательного выделения семантической нагрузки анализируемой синтагмы.

Фонетический уровень.

Определить, какую функцию выполняет набор звуков (имитирование, звукоподражание и т.п.). Немотивированно возникающие семантически ненагруженные звуковые образы. Мотивированно возникающие звуковые образы

Лексический уровень.

1. Определить лексическое значение слова по словарю.

2. Отметить, в прямом или переносном значении употреблено слово, определить способ переноса (метафора, метонимия, синекдоха);

- общеязыковая или индивидуально-авторская метафора;

- отсутствие метафор.

3. Образные средства текста.

4. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, если есть. Их роль в тексте.

5. Фразеологизмы. Отметить случаи деформации фразеологизма:

- расширение лексического состава фразеологизма путем вставки слова в фразеологизм: катиться (далее) вниз;

- изменение структуры слова, входящего в состав фразеологизма.

Морфологический уровень.

1. Какие части речи представлены в тексте.

2. Наиболее частотная часть речи в тексте, с чем это связано.

3. Определить процентный состав частей речи.

4. Определить значимость в тексте отдельных грамматических категорий.

Синтаксический уровень.

1. Характер и структура предложений.

2. Особенности порядка слов, какой целью он используется.

3. Наличие обращения.

4. Есть ли повторы.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекционных и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты текущего контроля (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий и упражнений (max = 25 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50%от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	4	3	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	4	3	2	0
Проработал указанные источники для ответа	4	3	2	0
Логично излагает главные положения вопроса	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	4	3	2	0
	20	15	10	0

Выполнение письменных заданий и упражнений

Письменные задания и упражнения – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания и упражнения выполняются в течение заданного времени. Как правило, они предполагают наличие определенных ответов.

Написание контрольной работы предполагает углубленное самостоятельное изучение студентами дисциплины и способствует расширению и закреплению теоретических знаний, помогает развить практические навыки стилистического анализа.

Проявить эти знания на практике предлагается при анализе конкретного текста, подобранного самим студентом и одобренного преподавателем. Студент должен письменно выполнить все контрольные задания в той последовательности, в которой они приведены в данных методических указаниях.

Шкала оценивания письменных заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к	10	10	5	0

решению.				
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	10	5	5	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5	5	5	0
	25	20	15	0