

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2024 14:38:12
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b959fe09e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 06 » сентября 2024 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «28» окт 2024 г. № 5

Председатель УМКом Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «16» окт 2024 г. № 8

Зав. кафедрой Ломов С.П.

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ошибка! Закладка не определена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 24

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 24

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно-конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Специальная графика», «Основы композиции», «Объемно-пространственная композиция», «Орнаментальная композиция», «3-D моделирование», а так же практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», при подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно - заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108

Контактная работа:	54,3	28,3
Лабораторные занятия	52	26
из них, в форме практической подготовки	52	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2.3
Экзамен	0.3	0.3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	44	70
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации по очной и очно-заочной формам: экзамен во 2 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Для очной формы обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
2.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	16	16
3.	Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
Итого		52 ч.	

Для очно- заочной формы обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количес тво	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	12	12
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
2.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	14	14
Итого		26 ч.	

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА для очной формы обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	Художественная работа	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
2.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки	Художественная работа	16

	изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.		
3.	Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
Итого			52

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА для очно- заочной формы обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	12
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
2.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	14
Итого			26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Натюрморт (рельеф).	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта.	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы

	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента				
--	---	--	--	--	--

	в самостоятельной работе.				
Тема 2. Архитектурный элемент (рельеф)	Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа архитектурного элемента. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы
Тема 3 Лепка драпировки (рельеф). Подбор	Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа драпировки.	20	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы

формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Итого		44			

Для очно- заочной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Глаз «Давид а»	Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы

	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа глаза. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции глаза человека и его частей. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок				
--	--	--	--	--	--

	(аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Тема 2. Натюрморт (рельеф).	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы

	Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Тема 3. Архитектурный элемент (рельеф)	Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа архитектурного элемента. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной	18	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы

	работе.				
Тема 4 . Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения . Работа с формой (объемом) и передача глубины.	Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа драпировки. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	20	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	скульптурные работы
Итого		70			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методические основы лепки; • методы ведения лепки объема, рельефа Уметь: • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры. • вести конструктивную лепку соблюдая пропорции • моделировать каркас для рельефа	Устный опрос Скульптурные работы	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания скульптурных работ

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методические основы лепки; • методы ведения лепки объема, рельефа; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; Уметь: • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи • вести конструктивную лепку учитывая целостность объемов масс Владеть: • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Устный опрос Практическая подготовка Скульптурные работы	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания скульптурных работ
--	-------------	---	--	---	---

ДПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • технические особенности скульптурных материалов Уметь: учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения создавать художественные композиции средствами скульптуры	Устный опрос Скульптурные работы	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания скульптурных работ
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения Уметь: системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; создавать художественные композиции средствами скульптуры используя современные компьютерные технологии Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования формы; • владеть систематикой компоновки изображения в рельефе ,приемами выполнения круглой скульптуры	Устный опрос Практическая подготовка Скульптурные работы	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания скульптурных работ

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Уметь передавать пластические характеристики модели	0-3
Уметь подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;	0-3
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;	0-2
Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-2
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-2
Знать способы осваивания и использования теоретических знаний	0-2
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-2
Знать методы ведения лепки объема, рельефа	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2
Знать методы конструктивной лепки;	0-2
Знать основные формальные элементы композиции;	0-2
Итого:	22

Шкала оценивания скульптурной работы

Показатели	Количество баллов
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-2
Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;	0-2
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-2
Уметь передавать характер изображаемых объектов;	0-2
Уметь компоновать заданный формат	0-2
Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения	0-2
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-2
Уметь осуществлять поиск необходимой информации	0-2
Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.	0-2
Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	0-2
Итого:	26

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка губы «Давида»
3. Лепка глаз «Давида»

Примерные темы на экзамен
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методические основы лепки

Какие виды скульптуры вы знаете?

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

Стека, петля: характеристики, приемы работы?

Методика творческой деятельности

Что такое творчество?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

Частные методики лепки форм с натуры

Объясните и покажите метод лепки частей лица.

Примерная тематика скульптурных работ

1. Геометрическая розетка (рельеф).
2. Губы «Давида»
3. Глаз «Давида»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 2 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 3 во 2 семестре (1 просмотр до 34 балла), устный опрос (16 баллов), практическая подготовка (20 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Шкала оценивания экзамена:

Схожесть – 8 баллов

- 8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;
7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;
3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;
0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

- 7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;
6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;
3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;
1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;
0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

- 8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);
7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);
1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий
0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

- 7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;
6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;
1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 05.06.2023).
2. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева - Минск : Выш. шк. , 2015. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1737-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850617378.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2 Дополнительный список литературы

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326129> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Либман М.Я Немецкая скульптура: 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с. – Текст: непосредственный.

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-3778-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778237780.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9112-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197055> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб. пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. - ISBN 978-985-503-527-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035276.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учеб. пособие / Хорхолюк В. Б. ; под ред. З. М. Уметбаева. - 2-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2239-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522398.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2.Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html

3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ, 2011. http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-poskulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cdbc5.html

4. Кепинов Г.И Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л,1931г. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html

5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html

6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.

7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.

8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

2.<http://fsweb.info/graphics/>

3.<http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>

4.<http://graphic.org.ru/academia.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.