

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bf679172803da5b7b559f669e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Публичное государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » ноя 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «09» ноя 2021 г. № 6

Председатель _____

/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Конструирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. №11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____

/И.А. Львова /

Мытищи

2021

Автор - составитель:
Чеботаева О. А. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Конструирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование» являются:

- подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля способных создавать проекты массовых и бытовых изделий, используя современные технологии, для массового выпуска в производстве;
- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического;
- ознакомить с основными способами конструирования и моделирования одежды;
- подготовить выпускников к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами теоретических знаний о размерной типологии и антропологических особенностях женских фигур;
- усвоение студентами общих и специальных знаний для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование у студентов навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покровов.
- дать знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн - проектов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Дисциплина «Конструирование» является базовой дисциплиной, а также основой для изучения дисциплин «Проектирование», «Специализация» и прохождения практик. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Основы технического моделирования», «Макетирование».

Велико значение дисциплины для подготовки дизайнеров, разрабатывающих новые формы одежды, применение фактурных тканей, и технологических способов обработки изделий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	110,3
Лабораторные занятия	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды. Одежда, моделирование одежды, конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.	18
Тема 2: Моделирование одежды методом накладки. Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.	12
Тема 3 Анализ модели Разработка технического рисунка. Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК	8
Тема 4 Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции Практическое использование методов конструктивного моделирования.	8
Тема 5. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта (без изменения объемной формы в плечевой области и по линии груди). Коническое и параллельное расширение деталей изделия на различных участках конструкции. Модельные преобразования втачного рукава: изменение ширины рукава внизу, моделирование сборок, вытачек, подрезов по окату, коническое и параллельное расширение рукава; манжеты, паты, оформление низа рукава. Практическое использование методов конструктивного моделирования.	18
Тема 6. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей. Конструирование и моделирование капюшонов. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования использование методов конструктивного моделирования	8
Тема 7. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы. Моделирование втачных рукавов в увязке с модифицированной проймой. Размоделирование вытачек спинки и переда БК с целью модификации базовой формы в модельную и проектирование модельных линий членения. Моделирование плечевого пояса и линии проймы: расширенная, зауженная, выпрямленная линия плеч; введение плечевых накладок; углубленная, зауженная, расширенная, щелевидная, квадратная проймы. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой. Требования к форме и конструкции втачного, нетиповой формы, рукава. Моделирование рукавов способом накладки, анализ результатов моделирования. Способы конструктивного моделирования рукавов с учетом: удлинения проймы вследствие размоделирования базовых вытачек спинки и переда, введения и изменения толщины плечевых накладок, изменения длины и формы линии плеч, изменения ширины рукава вверху, на уровне локтя, внизу и т.д. Модельные конструкции (МК) одежды с рукавом рубашечного типа.	12
Тема 8. Конструктивное моделирование юбок. Историческое развитие форм и модельных особенностей юбок. Классификация юбок. Конструктивное моделирование юбок. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.	8
Тема 9. Конструктивное моделирование брюк. История возникновения и преобразования брюк. Взаимосвязь исторических и современных форм. Классификация брюк. Конструктивное моделирование брюк. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования	8

<p>Тема 10. Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев (отложной воротник с застежкой доверху, воротник-стойка, стояче-отложной воротник, отложной воротник для изделий с лацканами, плоско лежащие воротники).</p> <p>Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев (отложной воротник с застежкой доверху, воротник-стойка, стояче-отложной воротник, отложной воротник для изделий с лацканами, плоско лежащие воротники). Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Целью этих заданий является приобретение умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.</p>	8
Итого за 6 семестр	108

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Основные понятия в конструировании и одежды	Одежда, моделирование одежды, конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.	6	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Презентация по теме
Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции	Практическое использование методов конструктивного моделирования	6	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Презентация по теме, эскиз модели
Конструктивное моделирование юбок	Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования	6	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Презентация по теме
Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев	Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.	6	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Презентация по теме
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн - проектов;	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма	Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия) Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма</p> <p>уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма</p> <p>владеть: навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма; навыками линейно-конструктивного построения; способами проектной графики; навыками применения современной шрифтовой культуры.</p>	<p>Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия)</p> <p>Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен</p>	61-100 баллов
СПК - 6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>знать: методы конструирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта:</p> <p>уметь: использовать при конструировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать конструкцию элементов дизайн-проекта, коллекции одежды.</p>	<p>Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия)</p> <p>Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен</p>	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>знать: методы конструирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта:</p> <p>уметь: использовать при конструировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать конструкцию элементов дизайн-проекта, коллекции одежды.</p> <p>владеть: технологиями реализации дизайн-проекта.</p>	<p>Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия)</p> <p>Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен</p>	61-100 баллов

СПК - 5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. уметь: работать в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; уметь работать с многостраничным документом.	Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия) Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. уметь: работать в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; уметь работать с многостраничным документом. владеть: навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; навыками работы с многостраничным документом.	Текущий контроль: (собеседование по вопросам и анализ готового изделия) Разработка и внедрение конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технического эскиза, техническое описание модели, технологическая последовательность изделия. Выполнение экспериментальной модели по ведущим дизайнерам с учетом всех технологических требований. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные вопросы к экзамену:

1. Моделирование одежды методом наколки
2. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта (без изменения объемной формы в плечевой области и по линии груди)
3. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей. Конструирование и моделирование капюшонов
4. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы.
5. Моделирование втачных рукавов в увязке с модифицированной проймой
6. Конструктивное моделирование юбок
7. Конструктивное моделирование брюк
8. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покрова рукава
9. Рукава покрова реглан и цельнокроеный классической и мягкой формы
10. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной

5.3.2. Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. антропометрические точки фигуры
2. измерение фигуры
3. лекала изделия

4. боковые швы
5. шаговые швы
6. соединительные строчки
7. клеевой способ соединения
8. сварной способ соединения
9. конфекционирование
10. описание модели
11. эскиз модели
12. нормативная документация
13. втачной рукав
14. пройма изделия
15. горловина изделия
16. рельеф (переда) спинки
17. рукав реглан
18. воротник пиджачного типа
19. гост на изделия

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа (готовое изделие по эскизу), которая обладает рядом выразительных показателей. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Контрольный опрос (устный).
4. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Промежуточная аттестация:

Экзамен состоит из собеседования по вопросам и анализ готового изделия на просмотре.

На просмотре обучающимися одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. Оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания работ на просмотре:

- усвоение метода накладки 0-10 баллов;
- усвоение конструирования лифа 0-10 баллов;
- усвоение конструирования рукавов 0-10 баллов;
- усвоение конструирования воротников 0-10 баллов;
- усвоение конструирования юбок 0-10 баллов;
- усвоение конструирования брюк 0-10 баллов.

Итого 60 БАЛЛОВ.

Посещение занятий: 0-10 баллов.

Шкала оценивания устного ответа на экзамене (0-30 баллов)

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Соблюдаются нормы литературной речи.	25-30 баллов— «отлично»
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	19-24 балла — «хорошо».
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	18-11 балла — «удовлетворительно».
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использования литературы предусмотренной программой. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 10 баллов — «неудовлетворительно».

Выполнение студентами определенных заданий направлено на:

обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам дисциплина «Конструирование»

формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике; развитие интеллектуальных умений у будущих бакалавров: аналитических, проектировочных конструктивных; выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 391 с. — DOI 10.12737/textbook_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205995> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 324 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5b896e8d303c31.55884955. - ISBN 978-5-16-013720-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595184> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Шершнева, Л. П. Проектирование швейных изделий в САПР : учебное пособие / Л.П. Шершнева, С.Г. Сунаева. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0818-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233660> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

4. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1639986> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки : учебное пособие / Т. А. Киреева. - Минск : РИПО, 2020. - 165 с. - ISBN 978-985-7234-27-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215085> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 19.06.2021).
9. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва : МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316734> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
10. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. - Минск : РИПО, 2019. - 408 с. - ISBN 978-985-503-859-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055999> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
11. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
12. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0745-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1386981> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, мольбертами.

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.