Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:24
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«28» июня 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 11
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Специальная графика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремёсел
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/21
И.о. зав. кафедрой _____
/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Лукашенкова А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
1.1. Цель и задачи дисциплины 4
1.2. Планируемые результаты обучения 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3.1. Объем дисциплины 5
3.2.Содержание дисциплины 5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 15
6.1. Основная литература 15
6.2. Дополнительная литература 15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 16
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области специальных графических техник на уровне мастерства, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую композицию с применением разнообразных фактур и текстур. Предметом изучения дисциплины являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в композиции дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с сутью понятий «фактура» и «текстура», с их свойствами и различиями;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур в графической композиции;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами характеристики поверхности объекта;
- изучить закономерности декоративной и колористической моделировки формы объекта в графической композиции;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специальная графика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Специальная графика» связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи» «Орнаментальная композиция», «Основы композиции», «Проектирование». Так, формирование практических навыков работы различными материалами и инструментами в графических техниках происходит на основе умений и навыков, полученных на занятиях специальным рисунком, академическим рисунком и пропедевтикой. Углубление знаний о возможностях выразительных средств графики помогает студенту в выборе оптимальных путей решения творческих задач, способствует профессиональному развитию.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с

изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	**218.7**
Лабораторные занятия	216
Контактные часы на промежуточную аттестацию	**2.7**
Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	**80**
Контроль	**25.3**

Формы промежуточной аттестации:
- по очной форме обучения: зачёт с оценкой в 3 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**		
	Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные занятия**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.			
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.	-	-	4
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.	-	-	4
Тема 3. Основные особенности композиции графической	-	-	8

работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.			
Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.	-	-	8
Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.			
Тема 5. Организация композиции стилизованного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.	-	-	16
Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	-	-	32
Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.			
Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.	-	-	8
Тема 8. Построение графической композиции с растительными мотивами. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.	-	-	8
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	-	-	8
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке графической композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	-	-	8
Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.			
Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов. Композиционная организация в графическом пейзажном изображении. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.	-	-	12
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	-	-	12
Тема 13. Применение смешанных графических техник в	-	-	16

изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций фактурной разработки поверхности при декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.			
Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.			
Тема 14. Композиция интерьера в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур.	-	-	12
Тема 15. Интерьер в линейно-пятновой графической композиции. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм. Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	-	-	20
Тема 16. Интерьер в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.	-	-	20
Тема 17. Смешанные техники графики при работе над интерьером. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере интерьера. Насыщение композиции орнаментальными мотивами в соответствии со стилистикой интерьера. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	-	-	20
Итого	-	-	216

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Основные средства графического изображения. Основные особенности композиции графической работы. Изображение фактур, текстур.	Освоение новых материалов и инструментов в специальных техниках графики. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной	14	Работа над эскизами общей композиции графического листа. Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-12	Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Готовые работы. Формат А-3. Бумага. Графические материалы.

	графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур.				
Организация композиции стилизованного натюрморта. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта.	Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	14	Выполнение упражнений в материале с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-12	Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Готовые работы. Формат А-3. Бумага. Графические материалы.
Построение графической композиции с растительным и мотивами. Графическая разработка элементов композиции. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции.	Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	14	Работа над эскизами общей композиции графического листа. Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-12	Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Готовые работы. Формат А-3. Бумага. Графические материалы.
Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики.	Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической декоративной	14	Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических	ОЛ: 1 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-12	Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Готовые

Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа.	композиции. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.		техниках. Работа над эскизами общей композиции графического листа.		работы. Формат А-3. Бумага. Графические материалы.
Интерьер в техниках специальной графики.	Насыщение композиции орнаментальными мотивами в соответствии со стилистикой интерьера.	24	Отработка и коррекция заданий, выполняемых в аудитории.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-12	Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Готовые работы. Формат А-3. Бумага. Графические материалы.
Итого		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени-ваемые компе-тенции	Уро-вень сфор-миро-ван-ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени-вания	Шкала оцени-вания
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать:** теоретические основы работы с графической композицией в цвете. **Уметь:** организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой/ экзамен.	**30**
ОПК-3	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать:** теоретические основы работы с графической композицией в цвете. **Уметь:** организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. **Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой/ экзамен.	**20**
СПК-2	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать:** закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. **Уметь:** профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой/ экзамен.	**30**
СПК-2	Прод-вину-	1. Работа на учебных занятиях.	**Знать:** закономерности	Текущий контроль:	**20**

	тый	2.Самостоятельная работа.	восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. **Уметь:** профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике. **Владеть:** методами изобразительного языка искусства графики.	Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой/ экзамен.	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. *Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

2 семестр (зачёт с оценкой)

1. Каковы основные выразительные средства графики?
2. Какое изображение называется декоративной?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании графического листа?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие вам известны техники графики?
8. Какими свойствами обладают смешанные техники графики?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием графического листа?
10. Чем отличаются техники станковой графики?

3 семестр (зачёт с оценкой)

1. Что такое «монотипия» в графике?
2. Что такое «граттаж» в графике?
3. Что такое «растровая техника» в графике?
4. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
5. Какова роль цвета в графике?
6. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в графической работе?
7. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
8. Как найти композиционный центр натюрморта?
9. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
10. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
11. Каковы основные приемы создания фактур?

4 семестр (экзамен)

1. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?

2. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
3. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
4. Как передаются на плоскости графического листа объем и пространственное расположение предметов?
5. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника-графика?
6. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
7. Как грамотно выбрать ракурс в наброске портрета?
8. При работе над портретом в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт объекта с фоном?
9. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь при работе над портретом?
10. Какие мягкие материалы применяются в графических работах?

5.3.3. Контрольные (учебные) задания

2 семестр (зачёт с оценкой)

Задание 1: Упражнения на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 10 листов, формат А4.

Задание 2: Степень стилизации и трактовки материальности объекта на примере изображения натюрморта. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

3 семестр (зачёт с оценкой)

Задание 3: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке графической композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Задание 4: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в графической композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

4 семестр (экзамен)

Задание 5: Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур. Эскизирование. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 7 листов, формат А3.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (22 балла);
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) (60 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение занятий (0-18 баллов). Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	**Баллы**
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. Текущий контроль (0-22балла). Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения промежуточного просмотра учебных заданий, а также устных опросов. На промежуточный просмотр выставляются эскизы, упражнения и макеты объектов в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 22 балла.

Показатели оценивания учебных заданий	**Баллы**
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе	0-6
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения упражнений, эскизов	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики	0-6

3. Промежуточная аттестация (0-60 баллов) проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются изображения объектов в различных графических техниках. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 60 баллов

Показатели оценивания итоговых работ	**Баллы**
- композиционное построение	0-10
- конструктивное построение	0-10
- колористическое решение	0-10
- мастерство передачи характера изображения	0-10
- эстетика художественного исполнения	0-10
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-10

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость в течение семестра.

100-81 балл — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 балл — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

40-21 балл — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 балл — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	**Традиционная четырех балльная система оценки**
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html

2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 301 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399с.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Графика [Текст] : подробный практический курс. - М. : Мир книги, 2006. - 96с.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html.
9. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с.
10. Ломов, С. Графика [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 119с.
11. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92657

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru
2. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru
4. ЭБС «Консультант студента» https://library.geotar.ru
5. ЭБС ООО «Лань» https://e.lanbook.com
6. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
7. Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com
8. ЭБС http://www.bibliorossica.com
9. ЭБС http://www.studentlibrary.ru
10. http://jivopis.ru/
11. http://smallbay.ru/grafica.html
12. http://www.tretyakovgallery.ru/
13. http://www.rah.ru/
14. http://tphv.ru/
15. http://www.museum-online.ru/
16. http://www.art-catalog.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к лабораторным занятиям Кузьменко Е.Л., Чистов П.Д.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональный компьютер с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.

Примерное оборудование для мастерской графики: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: натюрмортный фонд; осветительный прибор для направленной подсветки, планшеты, альбомы, карандаши, тушь, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, бумага белая - ватман и акварельная, перья, рейсфедеры, маркеры и капиллярные ручки и т.д.