

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» *июль* 2021 г.

Начальник управления

[Подпись]
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» *июль* 2021 г. № *05*

Председатель

[Подпись]
/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Материаловедение

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом

[Подпись]
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

И.о. зав. кафедрой

[Подпись]
/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:
Митрофанова Г. Н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	15
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является приобретение знаний о специфических особенностях работы с различными материалами художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знакомство с историей и технологией, а так же с современными тенденциями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными терминами, понятиями ДПИ и русских народных промыслов;
- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства, способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- раскрыть важнейшие этапы развития декоративного искусства и народных промыслов, побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии изделий декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса;
- сформировать у студентов практические умения и навыки создания художественной композиции в стилистике различных видах ДПИ и народных промыслах;
- способствовать развитию образного мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла;
- раскрыть важнейшие этапы развития различных техник и приемов в ДПИ и народных промыслах.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

СПК-5 - Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Материаловедение» входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной, обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины «Основы композиции».

В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения дисциплин: «Перспектива», «Специализация (Декоративное искусство)», «Специализация (Народные промыслы)», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика (техико-технологическая практика)», «Декоративная композиция», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Материаловедение» обучающиеся используют все знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. В основу дисциплины «Материаловедение» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и практических навыков, непосредственно связанных с традициями народных промыслов, таких как Жостово, Ростовская финифть, резьба по дереву, русская народная вышивка и кружевоплетение; таких видов декоративно-прикладного искусства, как роспись по ткани, роспись по фарфору, художественная керамика а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине проводится в течение всего срока обучения и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, зачет с оценкой, экзамен.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	146,3
Лабораторные занятия	144
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	96
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты декоративного искусства (по видам). Изучение связи и отличий произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Объекты декоративно-прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты. Разработка эскизов. Разработка и выполнение композиции для росписи в технике «Батик»; Разработка и выполнение композиции для росписи фарфорового изделия; Разработка и выполнение композиции для керамики; Посещение профильных выставок*	72

2. Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Изучение различных технических приемов мастеров народных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Разработка и выполнение композиции для росписи жостовского подноса; Разработка и выполнение композиции для миниатюры на эмали; Разработка и выполнение композиции для традиционной народной вышивки; Разработка и выполнение композиции традиционного резного изделия;	72
Итого часов за 1 семестр	144

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки не менее, чем один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра всего комплекса выполненных творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является знакомство с традициями и характерными техниками русских народных промыслов, таких как: Жостово, Ростовская финифть, Художественная резьба по дереву, традиционная Художественная вышивка и кружевоплетение, а также таких видов декоративно-прикладного искусства, как Роспись по ткани, Роспись по фарфору и Художественная керамика.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 96 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Исучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1.Виды декоративной композиции в прикладном искусстве. Типы композиций в русском народном искусстве.	Исследование музейного образца. композиционны й центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и	30	Выполнение зарисовок и эскизов Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, Посещение экскурсии и мастер-класса на Жостовской фабрике.	Образцы из музея фонда Жостовской фабрики, Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства, ИТ –ресурсы Рекомендованная литература 1-9	Альбом зарисовок музейных экспонат ов Эскизы изделий Презента ция

	динамика. Ритм. Контраст. Колорит.				
2. Оборудование, материалы и инструменты Изучение технологий и особенностей материалов	Изучение оборудования, материалов и различных инструментов.	30	Освоение оборудования, работа с различными инструментами, изучение техник декорирования.	IT –ресурсы Рекомендованная литература 1-9	Опрос- беседа, образцы различны х техник
3. Связь стилистических особенностей декоративного изделия и технологии изготовления	Изучение и анализ музейных образцов изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов	36	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение Московского областного музея народных промыслов	Образцы Сергиево- Посадского государственного историко- художественного музея-заповедника, Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства и Московского областного музея народных промыслов, IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-9	Альбом зарисовок Презента ция
Итого часов		96			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-5 - Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам. Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100
СПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеет технологиями производства и реализации проекта.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания по дисциплине «Материаловедение»:

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

1 семестр (экзамен)

Учебное задание: 1. Знакомство с техникой и стилистикой декоративно-прикладного искусства

Разработка эскизов и выполнение композиции для росписи в технике «Батик»;

Разработка эскизов и выполнение композиции для росписи фарфорового изделия;

Разработка эскизов и выполнение композиции для керамики;

Учебное задание: 2. Знакомство с техникой и стилистикой народных промыслов.

Разработка эскизов и выполнение композиции для росписи жостовского подноса;

Разработка эскизов и выполнение композиции для миниатюры на эмали;

Разработка эскизов и выполнение композиции для традиционной народной вышивки;

Разработка эскизов и выполнение композиции традиционного резного изделия

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.

2. Отрисовка эскизного материала.

3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.

4. Выполнение итоговой композиции.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.2. Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.

2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов

3. Подбор аналогов для каждого практического задания.

4. Выполнение презентации.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.3.3. Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.

2. Виды декоративно-прикладного искусства.

3. Холодный батик и горячий батик, особенности технологии.

4. Жостовская декоративная роспись.
5. Основные центры художественной вышивки.
6. Ростовская финифть, особенности технологии
7. Инструменты для резьбы по дереву.
8. Технология рельефной резьбы.
9. Технологические особенности выполнения росписи по фарфору.
10. Абрамцево-кудринская резьба.
11. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
12. Русский народный костюм, особенности кроя.

Наличие знаний по этим вопросам – базовый уровень. Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Материаловедение» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных заданий. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы студент:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзамена студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является *посещение профильных тематических выставок*, которое проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок, с целями:

- ознакомления студентов с историческими традициями и стилистикой народных промыслов
- ознакомления студентов с современными тенденциями в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- ознакомления с творчеством известных художников.

Посещение музеев и профильных выставок направлено на закрепление знаний по проектированию в декоративно-прикладном искусстве.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о народных промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Актуально проведение занятий на платформе ЭОС МГОУ. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
Хорошо	61 – 80
Удовлетворительно	41 – 60
Неудовлетворительно	0 – 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- выполнение итогового задания (20 баллов);
- выполнение презентации (10 баллов);
- творческий рейтинг (30 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.2;

- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формой промежуточного контроля для очной формы обучения является экзамен в 1 семестре.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- Выполнение задания в материале. 20 баллов, при оценивании учитывается:
- качество материалов – 0-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы и папки к ней – 0-5 баллов;
- Выполнение презентации – 10 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти – 0-10 баллов.

Творческий рейтинг – 40 баллов в семестре с зачетом с оценкой, 30 баллов в семестре с экзаменом. Оцениваются задания, выполненные в рамках аудиторной и самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-10 баллов.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-10 баллов.
3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-10 баллов.
4. Подготовка презентации – 1-10 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за саму презентацию (выше), а направлен на оценивание владения студентом теоретических знаний по теме семестра.

Исходя из 40 баллов:

- 0-10 баллов – показатель не сформирован;
- 11-20 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 21- 30 балла – показатель сформирован хорошо;
- 31-40 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На экзамене работа студента оценивается на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Материаловедение» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале семестра ставятся учебные задачи и формулируются требования по их выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15

Продemonстрированы навыки понимания стилистики декоративного изделия и владение технологией	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

- 0-7 баллов – показатель не сформирован;
- 8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточной аттестации:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка элементов проекта;
- правильная композиция формата;

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, творческие задания, собранный теоретический материал по теме задания и т.п. Предоставляют итоговые семестровые работы, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 328 с. — ISBN 978-985-503-541-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67650.html> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67650>
2. Материаловедение : энциклопедический словарь / Е. Г. Бердичевский, Л. Т. Жукова, А. И. Захаров [и др.] ; под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, 2017. — 319 с. — ISBN 978-5-4488-0019-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66390.html> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/66390>
3. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 21.06.2021).

6.2. Дополнительная литература

4. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны :

- Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html> .
5. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 6. Оганесян Г.Н., Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 68 с.- ISBN978-5-7782-3841-1 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785778238411.html>
 7. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 8. Рыгалёва Л.Н., Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Л.Н. Рыгалёва - Минск : РИПО, 2015. - 91 с. - ISBN 978-985-503-475-0 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9789855034750.html>
 9. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
2. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
3. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие /

- Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 5. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
 6. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
 7. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.