

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 12:16:31

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da307b554c89e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

Протокол от 17 марта 2025 г. №10

Зав. кафедрой



Бондарева Я.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Культурология

Направление подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (программа подготовки, специализация) История и обществознание

Москва

2025

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<i>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<i>ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</i>	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы логических знаний Уметь: применять логические операции для систематизирования эмпирических данных из потоков информации	устный опрос; реферат	Шкала оценивания устных опросов; Шкала оценивания рефератов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы логических знаний Уметь: применять логические операции для интерпретирования потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности Владеть: методикой использования логических операций для познавательной и практической деятельности	устный опрос; тестирование; реферат	Шкала оценивания устных опросов; Шкала оценивания тестовых заданий; Шкала оценивания реферата
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп Уметь: осуществлять разработку и реализацию культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп	устный опрос; реферат	Шкала оценивания устных опросов; Шкала оценивания рефератов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп Уметь: осуществлять разработку и реализацию культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп	устный опрос; тестирование; реферат	Шкала оценивания устных опросов; Шкала оценивания рефератов

		тельная работа.	программ в соответствии с потребностями различных социальных групп Владеть: навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп		оценивани я тестовых заданий; Шкала оценивани я реферата
--	--	-----------------	--	--	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки

4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. Знать: основы логических знаний.

Уметь: применять логические операции для интерпретирования потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.

Владеть: методикой использования логических операций для познавательной и практической деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1 на пороговом уровне

Перечень тем для устного опроса

1. Античная культура: основные формы и этапы развития.
2. Особенности европейской средневековой культуры.
3. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
4. Особенности культуры периода Реформации.
5. Основные черты культуры Просвещения.

Перечень тем рефератов

1. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Возникновение культуры и культурного человека.
4. Становление материальной культуры.
5. Духовная культура первобытного общества.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).

8. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
9. Древнеримский скульптурный портрет.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
12. Романский стиль в европейском искусстве.
13. Готический стиль в искусстве.
14. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
15. Гуманистический характер культуры Возрождения.
16. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
17. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
18. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
19. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
20. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
21. Основные направления литературы XVIII века.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1 на продвинутом уровне

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Какое высказывание является правильным:
 - а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) культурология – система наук о природе и обществе;
 - в) культурология – область естественнонаучного знания.
2. Что означает понятие «цивилизация»:
 - а) уровень общественного развития;
 - б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
 - в) синоним культуры;
 - г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
 - а) антропосоциогенез;
 - б) антропоморфизм;
 - в) аккультурация.
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
 - а) религия;
 - б) производство;
 - в) мораль.
5. Что такое архетипы:
 - а) типы архаической культуры;

- б) типы мыслительных процессов;
- в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга.

6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:

- а) да;
- б) нет, это одно и то же;
- в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.

7. Что такое «духовность»:

- а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины;
- б) вера в Бога;
- в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.

8. Кто является автором работы «Закат Европы»:

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) Э. Тэйлор.

9. Теоретическое понятие «культура» формируется:

- а) в эпоху античности;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в эпоху Просвещения.

10. Жанр пейзажа появляется:

- а) в средние века;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в эпоху Абсолютизма.

11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли:

- а) в эпоху античности;
- б) в средневековье;
- в) в Новое время.

12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была:

- а) Англия;
- б) Франция;
- в) Германия.

13. В традиционном Китае делается акцент на:

- а) аскетизм;
- б) медитацию;
- в) этику и ритуал.

14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:

- а) равенство;
- б) гуманность;
- в) свобода.

15. К индийскому эпосу относится произведение:

- а) Песнь о Нибелунгах;
- б) Рамаяна;
- в) Тристан и Изольда.

Перечень тем для устного опроса

1. Основные черты культуры Нового времени.
2. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
3. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
4. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
5. Особенности культуры XX века.

Перечень тем рефератов

1. Архитектура барокко.
2. Основные черты архитектуры классицизма.
3. Особенности стиля рококо.
4. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
5. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
6. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
7. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
8. Основные черты критического реализма.
9. Музыкальное искусство XIX века.
10. Ведущие направления архитектуры XIX века.
11. Особенности национального характера россиян.
12. Идея соборности в русской культуре.
13. Понятие «народности» как духовной ценности.
14. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
15. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
16. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
17. Деревянная архитектура России.
18. Архитектура русского барокко и классицизма.
19. Феномен русской литературы XIX века.
20. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
21. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Знать просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Уметь осуществлять разработку и реализацию культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Владеть навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-4 на пороговом уровне

Перечень тем для устного опроса

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Массовая и элитарная культура.

Перечень тем рефератов

22. Модели культурного человека.
23. Культура и цивилизация.
24. Возникновение культуры и культурного человека.
25. Становление материальной культуры.
26. Духовная культура первобытного общества.
27. Архитектура Древней Греции.
28. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
29. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
30. Древнеримский скульптурный портрет.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
33. Романский стиль в европейском искусстве.
34. Готический стиль в искусстве.
35. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
36. Гуманистический характер культуры Возрождения.
37. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
38. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
39. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
40. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
41. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
42. Основные направления литературы XVIII века.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-4 на продвинутом уровне

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба»:
а) даосско-конфуцианской;
б) иудейской;
в) индо-буддийской.
2. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
а) Ригведа;
б) Дао дэ-Цзын;
в) Махабхарата.
3. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
а) ахимсы;
б) сансары;
в) нирваны.
4. В исламской художественной традиции получает развитие:
а) портретная живопись;
б) орнамент;
в) скульптура.
5. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
а) в определении природы Аллаха;
б) в отношении к христианам;
в) в вопросе о халифе.
6. Основой античного греческого театра является:
а) трагедия;
б) мелодрама;
в) комедия дель Арте.
7. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
а) Мельпомена;
б) Терпсихора;
в) Клио.
8. Древнейшим текстом Нового Завета является:
а) Откровение Иоанна Богослова;
б) Евангелие от Иоанна;
в) Евангелие от Матфея.
9. Фома Аквинский является автором произведения:
а) «О природе»;
б) «Сумма теологии»;
в) «Государство».
10. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение:
а) эгалитаризм;
б) разумный эгоизм;

в) гуманизм.

11. Автором «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является:

- а) Альбрехт Дюрер;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Рафаэль Санти.

12. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) модернизм.

13. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм.

14. Первым течением модернизма в XX веке является:

- а) кубизм;
- б) фовизм;
- в) сюрреализм.

15. «Серебряный век» русской культуры – это:

- а) 17 век;
- б) конец 19 – начало 20 века;
- в) 18 век.

Перечень тем для устного опроса

1. Контркультура: понятие и сущность.
2. Субкультура: сущность и направления.
3. Основные черты маргинальной культуры.
4. Поп-арт: стилевые признаки.

Перечень тем рефератов

1. Архитектура барокко.
2. Основные черты архитектуры классицизма.
3. Особенности стиля рококо.
4. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
5. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
6. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
7. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
8. Основные черты критического реализма.
9. Музыкальное искусство XIX века.
10. Ведущие направления архитектуры XIX века.
11. Особенности национального характера россиян.
12. Идея соборности в русской культуре.

13. Понятие «народности» как духовной ценности.
14. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
15. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
16. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
17. Деревянная архитектура России.
18. Архитектура русского барокко и классицизма.
19. Феномен русской литературы XIX века.
20. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
21. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).

Промежуточная аттестация

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1 и ПК-4

Перечень вопросов для зачета с оценкой

1. Понятие культуры. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры. Культура как традиция.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.
7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.
15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Признаки отличия картины от иконы. Значение символов в иконописи.
18. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в искусстве.
24. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
25. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).

26. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
27. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
28. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г. Гердера.
29. Теория цивилизаций А. Тойнби.
30. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского.
31. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как систему запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества. Языческая мораль.
38. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
39. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
40. Славянофильство и евразийство.
41. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
42. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.
43. Массовая и элитарная культура.
44. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.
45. Экология и экологическая культура.
46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть

меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 15
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Зачет с оценкой	до 40

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
если студент посетил 90% от всех занятий	11–15 баллов
если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	8–10 баллов
если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	6–7 баллов
если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0–5 балла

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего

контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – экзамен).

Зачет с оценкой предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
31–40 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
21–30 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
11–20 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–10 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно