

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Т.Е. Суелин/



Рабочая программа дисциплины

Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста
(интегрированный курс)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения:

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. №10

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Кузьминов Николай Николаевич,
кандидат психологических наук, доцент кафедры
начального образования;
Кузьминова Анна Николаевна
ассистент кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста» (интегрированный курс) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 г. №125.

Дисциплина «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста» (интегрированный курс) входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Рецензент: Потанина Л.Т., доктор психологических наук, профессор кафедры начального образования МГОУ.

Согласование с деканом факультета психологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/Т.Н. Мельников/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	21
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	31
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	32
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста» (интегрированный курс): формирование профессиональных навыков, необходимых для развития литературного образования детей дошкольного возраста

Задачи дисциплины:

Обеспечить понимание и осознание задач литературного образования дошкольников на основе знания особенностей восприятия произведений художественной литературы и формулированием их в программах ДООУ.

Сформировать у студентов представление о технологиях и методах литературного образования дошкольников.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения студент должен знать:

- общие тенденции развития отечественной и мировой культуры литературы
- виды и жанры детской литературы,
- значение детской литературы в процессе духовного и нравственного развития личности дошкольника.

уметь:

- анализировать произведения детской литературы (аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания),
- формировать круг детского чтения в соответствии с возрастом дошкольников,
- проводить педагогический контроль за работой воспитателя ДООУ по работе с дошкольниками над художественным текстом,
- организовывать работу с родителями воспитанников ДООУ по вопросам формирования круга детского чтения.

владеть:

- приемами анализа художественного текста,
- приемами планирования педагогической работы по ознакомлению детей с художественной литературой,
- навыками и умениями работы с художественными произведениями (сочинении, изменению сказок, составлению вопросов к беседе по произведению и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста» (интегрированный курс) в соответствии с Учебным планом направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и дошкольное образование» и относится к обязательной части дисциплин, связана с дисциплинами: «Педагогика», «Философия», «Русский язык и культура речи в начальной школе и в дошкольных учреждениях», «Теория и практика читательской деятельности в начальной школе и дошкольной организации», «Особенности проведения урока литературного чтения на современном этапе» и т.д.

Данная дисциплина способствует лучшему пониманию и освоению дисциплины: «Психология», а также, служит основой для изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи в начальной школе и в дошкольных учреждениях», «Технологии развития речи и обучения русскому языку детей дошкольного и младшего школьного возрастов», «Народное искусство как средство воспитания младших школьников и детей дошкольного возраста», «Теория и практика читательской деятельности в начальной школе и дошкольной организации».

Формирование научного знания у бакалавров включает в себя данные возрастной психологии, учитывающей специфику развития ребенка на разных возрастных этапах, а также изучение психологических закономерностей обучения и воспитания.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	98,5
Лекции	24
Практические	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	17,5

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по очной форме обучения является **зачёт в 5-м семестре и экзамен в 6-м семестре на 3 курсе.**

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Роль литературного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2	9
Тема 2. Детская литература как основа формирования личности ребёнка.	2	9
Тема 3. Фольклор как первоисточник литературного образования дошкольников и младших школьников	4	9
Тема 4. Мировой и отечественный литературный процесс создания произведений для детского чтения. Генезис литературного творчества от древнейших времён до создания современной литературы.	6	9
Тема 5.Теория литературы и литературоведение как средство литературного образования будущего педагога и воспитателя.	2	9
Тема 6. Обзор биографий и творчества наиболее известных детских писателей.	4	9
Тема 7. Родовое и жанровое своеобразие детской литературы.	2	9
Тема 8. Выразительное чтение. Методика художественного чтения и рассказывания. Роль стихов в литературном образовании	2	9
Итого	24	72

3.2.1.Содержание дисциплины

3.2.1.1.Тематический план лекционных занятий

Тема 1. Роль литературного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) Начального общего образования и дошкольного образования. Требования по литературному чтению 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов, требования для внеклассного чтения, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Требования к произведениям литературного чтения в ДОУ.

Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства. Эстетическая ценность искусства литературного слова. Детская литература как своеобразная область литературы, предназначенная для чтения детям и самими детьми

Детская литература – своеобразная область общей литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Предмет, основные задачи детской литературы. Краткая история становления отечественной детской литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Дидактизм, нравоучительность литературы для детей. Художественные критерии детской литературы.

Тема 2. Детская литература как основа формирования личности ребёнка.

Понимание феномена детства в философии, антропологии, социологии, этнографии, психологии, педагогике. Феномен детства в искусстве. Периодизация детства. Теоретические подходы к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «чистая доска», детство – будущность рода, семьи.

Учёт возрастных особенностей читателя – основа детской литературы. Понятие о возрастных читательских группах. Особенности тематики книг для детей. Произведения для чтения детям дошкольного возраста, начальных классов, подростков и юношества. Детская литература и юношеское чтение. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Жанровые приоритеты детской литературы: проза, поэзия, драма. Энциклопедичность, многожанровость детской книги (художественная, публицистическая, научно-познавательная; периодика).

Тема 3. Фольклор как первоисточник литературного образования дошкольников и младших школьников.

Современный детский фольклор. Классификация детского фольклора, фольклор в детском чтении. Фольклор взрослых для детей. Собственно детский фольклор. Народная проза: сказка и несказочная проза. Героические и новеллистические былины. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой. Кумулятивная сказка. Литературная (авторская) сказка: прозаическая и стихотворная.

Малые жанры фольклора для детей. Обрядовая и внеобрядовая поэзия. Календарно-обрядовый фольклор. Песни, причитания, частушки и их тематика. Многообразие жанров - игровой потешный детский фольклор: потешки, скороговорки, дразнилки, поддёвки, мирилки, небылицы, перевёртыши, докучные сказки, детские народные игровые песни, припевки, заклички, присказки, приговорки, страшилки, анекдоты, молчанки, уловки, загадки, игровые припевы, считалки, пословицы, поговорки. Система образов, тематика, композиция, художественные особенности игрового детского фольклора. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные песни, пестушки, прибаутки). Черная обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, проклятия, гадания. Творчество детей в сочинительстве потешного фольклора. Насущная потребность ребенка в ма-

лых жанрах. Роль малых жанров в воспитании физически здорового, жизнерадостного, любознательного ребенка. Подготовка ребенка к жизни средствами фольклора.

Библия как величайший памятник культуры человечества: общие представления. Отражение в мифах, легендах, сказаниях представлений о происхождении мира и человека, о судьбе народа и народного героя. Христианский миф в литературных жанрах. Рождественский и пасхальный рассказы, их жанровая специфика. Древняя мифология и мифология древних славян. Общие представления о мифе как жанре фольклора, отражающем первоначальные человеческие представления о происхождении и устройстве мира. Язычество: тотемизм, анимизм и обожествление стихий как характерные черты славянской мифологии. Роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка.

Тема 4. Мировой и отечественный литературный процесс создания произведений для детского чтения. Генезис литературного творчества от древнейших времён до создания современной литературы.

Место детской литературы в культуре детства и ее роль в мировой и отечественной литературе. Детская литература Эпохи Возрождения. Древнерусская литература: особенности литературы для детей. Формирование круга детского чтения за счет дидактических, нравоописательных жанров. Первые русские книги для детей: рукописные и печатные; буквари, азбуковники. Фряжские, немецкие, потешные листы – прообразы букварей. История возникновения и развития детской литературы от XVIII до XXI века. Произведения русских писателей XIX в., вошедшие в круг детского чтения. Детская литература XX в. Основные тенденции развития детской литературы.

Детская литература первой половины XVIII века. Русская литература XVIII века для детей. Интерес русских писателей к народной сказке в конце 18 века. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина. Прозаические произведения и сказочные повести середины и второй половины 19 века о сложной доле детей, крепостного народа. Произведения писателей для детей конца 19 начала 20 века. Поэзия серебряного века конца 19 века начала 20 века, входящих в круг чтения детей. Период между 1892 и 1930 годами называют Серебряным веком и детская литература русской эмиграции 20-30 годов: традиции и тематика. Реалисты, символисты, акмеисты, футуристы и т.д. и их роль в создании произведений для детей. Пейзажная и анималистическая лирика. Детская литература периода Октябрьской революции, гражданской войны и строительства Советской страны патриотического характера. Детская литература 1940–50-х гг. Детская литература 1960–70-х гг. для детей. Детская литература 1980-90-х годов.

Развитие мировой детской литературы. Классика детского чтения зарубежной литературы и просветителей: Мигель Сервантес «Дон Кихот», Вальтер Скотт, Альфонс Доде, Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Я.А. Коменский, Ж-Ж. Руссо, Я. Корчак. Сказки Д. Родари и веселые сказки о правде жизни.

Французские писатели и просветители для детского чтения: Сказки Ш. Перро. История создания сборника «Сказки матушки Гусыни». Сочетание «аристократического» стиля с фольклорно-бытовой иронией и юмором. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Эме «Сказки кота на дереве». Сказки Г.Х. Андерсена. Гуманизм, демократизм, лиризм и поэтичность сказок.

Немецкие писатели и просветители для детского чтения: Сказки братьев Гримм «Детские и семейные сказки». Гуманистическое отношение к миру. Занимательность сюжета. Баллады Г. Гейне. Сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия. Отфрид Пройслер «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», Джеймс Крюс «Тим Талер, или проданный смех».

Произведения английских писателей для детского чтения: В. Шекспир, А. Конан Дойл, Сказки Л. Кэрролла. Сочетание элементов фольклора, пародии и парадоксально-логического мышления автора. Иносказания и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э. Лира и Л. Кэрролла. Поэт и сказочник Л. Кэрролл. Его диалогия об Алисе. Сказки Р. Киплинга. Идея покорения природы человеком. Динамизм стиля. Сказки А. Милна. Фантастическое и реальное. Оптимизм,

остроумие и детское словотворчество. Сказки О. Уайльда. Нравственные проблемы в сказках. Сказки Д. Биссета. Необычность сказочных сюжетов, эксцентриада.

Сказки Т. Янссон. Гуманизм и юмористическое начало. Сказки А. Линдгрена. Тонкое знание психологии детей, их языка.

Американская детская литература для детского чтения. Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» Ф. Купер «Всадник без головы», «Следопыт...», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», Ф. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой», О. Генри «Вождь краснокожих».

Тема 5. Теория литературы и литературоведение как средство литературного образования будущего педагога и воспитателя.

Основные литературоведческие понятия: тематика, проблематика, образы. Понятие о композиции, художественных средствах выразительности, стиховедении, методах анализа художественного произведения.

Мотивация читательского интереса: многожанровость детской литературы, иллюстрирование детских произведений, юмор, научность, эмоции, сюжеты и истории для детей. Современные способы знакомства с детской литературой: проблемы и противоречия. Видео и аудио варианты знакомства с художественными произведениями, предназначенными для детского чтения. Использование современных информационных и образовательных технологий в приобщении к художественному творчеству и литературному слову. Проблема адаптации и перевода произведений, вошедших в круг детского чтения. Понятие детской периодики. Основные этапы ее развития: XI-XV вв., середина XVI-XVIII вв., XIX-XX века и рубеж XX-XXI столетий.

Творчество художников-иллюстраторов 20-30 годы 21 века. Советская иллюстрация детской книги в годы Великой Отечественной войны. Ее высокое гражданское начало и ясность воспитательных целей. Пути развития детской иллюстрации середины 40-х и 50-х годов в соответствии с проблематикой развития советской графики этого периода. Современные иллюстрации детской книги 90-х и 2000 годов: особенности иллюстрирования.

Тема 6. Обзор биографий и творчества наиболее известных детских писателей.

Взгляд А.С. Пушкина на детское чтение. Сказки А.С. Пушкина «Сказка о Бове Королевиче», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке»). Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Знание детской психологии и интересов ребенка. Тема детства в его рассказах о детях-тружениках, острая социальная направленность его произведений. Образ духовно красивого и сильного и простого человека в его рассказах о животных. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - попкашка». Отражение в произведениях уральской горно-заводской самобытности.

Стихи В.В. Маяковского для детей, сатира и юмор, воспитательное значение его стихов для маленьких. Разнообразие жанров: стихи, сказки, песни, рассказ; лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др. Идеино-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Героическая тематика А.П. Гайдара в решении темы гражданской войны: «Школа», «Р.В.С.», «Военная тайна» и др.

Классики советской детской книги 30-70 годов 20 столетия: С.Я. Маршак, С.В. Михалков, К.И. Чуковский, А.Л. Барто. Многожанровость творчества Н.Н. Носова для детей. Е.И. Чарушин – писатель и художник-анималист. Животные и детеныши животных – основные персонажи его рассказов. Слияние текста и иллюстраций. Короткий рассказ - основной жанр творчества Е. Чарушина.

Круг детского чтения ребенка-дошкольника сказок Ф. Зальтена, Г. Фаллады, Э. Хогарта, Д. Хьюза, Э. Блайтона, У. Диснея, Х. Лофтинга «Доктор Дулитл». Зарубежная поэзия (обзор). Многообразие жанров в творчестве Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, М. Карема, Ю. Тувима, Я.

Бжеквы, Э. Фарджона, Э. Сетона-Томпсона, Кеннета Грэма «Ветер в ивах» и др. Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.

Прозаические произведения для детей Э. Распе, Морис Метерлинк «Синяя птица», Д. Барри «Питер Пэн», Р. Маклоски, Э. Яниковской, О. Панку-Яша, М. Грипе, Э. Томпсона, У. Кушерона, Л. Рашумовича, Рэя Брэдбери, Дж. Даррелла и др. Мир детства, взаимоотношения детей и взрослых. Богатство познавательного материала. Юмор. Занимательность сюжета. Введение в текст элементов приключенческой литературы. Воспитание в ребенке любви ко всему живому. Психологизм и реалистичность повествования.

К. Льюис: «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкиен: обзор творчества и анализ сказки «Хоббит, или туда и Обратно». Сказочная эпопея «Властелин колец». П. Треверс: «Мери Поппинс». Образная система, типы героев, психологизм. Отражение в сказке романтических традиций. Джоан Роулинг «Гарри Поттер» как философская сказка.

Тема 7. Родовое и жанровое своеобразие детской литературы.

Детское чтение в эпоху классицизма. Жанры классицизма: высокие - трагедия, эпопея, ода; низкие - комедия, сатира, басня. Расцвет жанра оды. Сентиментализм в произведениях для юношеского чтения: его называют «непродолжительной эпохой чувствительной прозы». Н.М. Карамзин основатель сентиментализма в литературе. Басенное творчество И.А. Крылова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Издание Н.И. Новиковым первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Романтизм в художественных произведениях и литературные сказки писателей начала 19 века. Тема Родины, детства, крестьянского быта, пейзажной лирики; человек и природа в стихах Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Традиции реализма в творчестве поэтов «некрасовской школы». Роль пейзажных стихов в воспитании у ребенка интереса и любви к лирической поэзии, развитие в юном читателе тонких эстетических чувств и фантазии.

Литературная сказка 20 века. Расцвет жанра литературной сказки нового типа. Романтические идеалы и ценности эпохи преобразований и веры в социальную справедливость и патриотизм. Рождение новых героев. Произведения художественно-познавательного жанра и о природе для детей: Б.С. Житков, В.В. Бианки, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский, И.С. Соколов-Микитов. Эксперименты со словом, образами, жанрами. Особый взгляд на мир, нестандартность детского мировидения и миропонимания в стихах Д. Хармса, К.И. Чуковского, Л. Петрушевской В. Берестова, И. Токмаковой. Историческая и военная тематика в произведениях для детей. Приключения и фантастика для детей и юношества.

Тема 8. Выразительное чтение. Методика художественного чтения и рассказывания. Роль стихов в литературном образовании.

Читательская культура педагога. Знание особенностей детского чтения: произведений фольклора, отечественной и зарубежной литературы. Умение отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка. Владение навыками выразительного чтения произведений разных жанров в детской аудитории. Творческое использование детской книги в разных видах деятельности ребёнка на основе современных образовательных технологий.

Разнообразная жанровая подача материала по детской литературе. Порядок сообщения сведений об авторе, произведениях, героях. Тематическая направленность работ над авторским языком писателя. Анализ значения произведений писателя. Методика анализа образа героев в произведении и самого произведения.

Особенности литературного художественного чтения произведений для детей. Выразительное чтение: анализ качества образцового чтения. Логическое ударение и паузы. Особенности чтения стихов и прозы, басни, сказок, фольклора.

3.2.1.2. Тематический план практических занятий по дисциплине.

1. Практическое занятие. «Феномен детства в полипредметном дискурсе. Феномен детства в мировой словесности».

Вопросы для обсуждения:

1. Этимология и значения слов «ребенок», «чадо», «детство», «дети» в русском языке.
2. Возрастная периодизация, принятая на VII Всесоюзной конференции по проблемам возрастной морфологии, физиологии и биохимии (1965)
3. Проблема детства в истории человечества.
4. Феномен «исчезновение детства» как характеристика современного общества (Н. Постман).

2. Практическое занятие. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификации детской литературы.
2. Литература как основа духовного и нравственного развития личности
3. Значение детской литературы в образовательной, воспитательной, педагогической и психологической работе учителя.
4. Основные элементы книги: обложка, переплет, корешок, оглавление (содержание), алфавитный указатель, форзац, титульный лист, выходные данные.
5. Роль иллюстраций в детской книге. Известные художники-иллюстраторы детских книг.

3. Практическое занятие. Основные этапы истории отечественной и зарубежной детской литературы. Тенденции развития современной детской литературы. Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение литературы для детей в Киевской Руси.
2. Специфические особенности детской литературы XVIII века.
3. Детская литература 1-й половины XIX века.
4. Требования к детской литературе второй половины XIX века: духовное и эстетическое начала, народность, реализм, познавательность».
5. Детская литература XX в. - начала XXI века. Развлекательно-игровое и нравственно-дидактическое направления в детской литературе.

4. Практическое занятие. Фольклор в детском чтении. Народные и литературные сказки.

Вопросы для обсуждения:

1. Детский фольклор: жанрово-функциональная классификация.
2. Деятельность В.И. Даля.
3. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.
4. Древние легенды о богатырях и благородных рыцарях.
5. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
6. Народная сказка. Соотношение в сказке вымысла и реальности. Отражение земледельческих культов в сказке (культ воды, культ земли, культ солнца). «Петух и Лиса». Мифологическое в русской народной сказке. Кумулятивные сказки. «Колобок». Миф и мораль. Волшебная сказка. Чудесные противники и помощники.
7. Русская литературная стихотворная сказка. Анализ литературной сказки (по одной сказке из русской и зарубежной литературе). Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Сказка о Бове Королевиче.
8. Художественный мир сказки П.П. Ершова "Конек-горбунок".
9. Развитие авторской сказки в XX веке.

5. Практическое занятие. Евангельский круг календарных праздников. Ветхозаветные и новозаветные темы, мотивы и образы в детской литературе. Рождественский рассказ. Пасхальный рассказ.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианский миф в литературных жанрах. Миф в детском чтении.
2. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
3. Отражение календарного евангельского круга в детской литературе.
4. Анализ рождественского рассказа (Н. Лесков. Под рождество обидели; Г.-Х. Андерсен. Девочка со спичками; Ф.М. Достоевский. Елка и свадьба. Мальчик у Христа на елке; Б. Пастернак. Елка и других). Анализ пасхального рассказа (А.С. Хомяков. Светлое воскресенье; Е. Опочинина. Царские писанки и другие). Анализ рассказов Л.Н. Толстого («Чем люди живы», «Божеское и человеческое»).

6. Практическое занятие. Историография души. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях от С. Аксакова до И. Шмелева.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.
2. Анализ художественных произведений. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука.
3. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество.
4. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Гимназисты.
5. Горький М. Детство.
6. Грин А.С. Автобиографическая повесть.
7. Толстой А.Н. Детство Никиты.
8. Чуковский К.И. Серебряный герб.
9. Шмелев И. Лето господне.
10. Г.Х. Андерсен. Сказка моей жизни.
11. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др.

7. Практическое занятие. Исторические жанры в детском чтении: истоки, эволюция, современность.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
2. Историческая правда и художественный вымысел в историческом произведении для детей.
3. Анализ произведений для детей на историческую тему (по выбору) ст
4. Произведения для детского чтения о войне.
5. Образы детей в произведениях военной тематики.

8. Практическое занятие. Жанры приключенческой литературы для детей. Приключенческая литература и фантастика. Фэнтези.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ русской и зарубежной приключенческой литературы и произведений русской мариныстики (по выбору студентов). К. Станюкович, Б. Житков, А. Грин.
2. Особенности индивидуального стиля в «морских историях» писателей. «Дети капитана Гранта» Ж. Верна и «Два капитана» В. Каверина.
3. Традиции и «свой голос». А. Беляев. Дж. Роулинг, У. Толкин, К. Льюис и другие.

9. Практическое занятие. Природоведческая тема в литературе для детей. Научное и художественное знание.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ произведений В. Бианки.
2. Анализ произведений М. Пришвина.
3. Анализ произведений К. Паустовского.
4. Анализ произведений Е. Чарушина,.
5. Анализ произведений Б. Житкова и других.

10.Практическое занятие. Юмористика. Пародия и шарж в юмористике для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ произведений Н. Носова.
2. Анализ произведений Б. Заходера.
3. Анализ произведений Г. Остера и других.
4. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
5. Анализ произведений зарубежных писателей для детей.

11.Практическое занятие. Детская периодика и критика. Журналы для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Первый русский журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума», под редакцией Н.И. Новикова (1785 г.).
2. Журнал «Звездочка» А.Ф. Ишимовой (1842-1863гг.).
3. «Журнал для детей. Духовное, нравоучительное, историческое, естествоописательное и литературное чтение» М.Б. Чистякова (1851-1862).
4. Журнал «Детское чтение» (1869-1906) , с 1906 по 1917 г. «Юная Россия».
5. Журнал «Мурзилка» (1924 г. по настоящее время).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Роль литературного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	Феномен детства в современном глобальном мире.	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016.	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме
Тема 2. Детская литература как основа формирования личности ребёнка.	Теоретические основы детской литературы.	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия,	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по

				2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016.. 3. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2014	теме
Тема 3. Фольклор как первоисточник литературного образования дошкольников и младших школьников	Фольклор в учебниках по чтению (литературе) для начальной школы	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме Подготовка РС презентаций	1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. 2. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016. . 3. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2014	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме
Тема 4. Мировой и отечественный литературный процесс создания произведений для детского чтения. Генезис литературного творчества от древнейших времён до создания современной литературы.	Мировой и отечественный литературный процесс создания произведений для детского чтения.	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме Подготовка РС презентаций	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016. . 3. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2014	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме
Тема 5. Теория литературы и литературоведение как средство литературного образования будущего педагога	Круг чтения православной литературы для детей.	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных

га и воспитателя.				изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016. З. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2014	заданий по теме
Тема 6. Обзор биографий и творчества наиболее известных детских писателей.	Исторический жанр детской литературы	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016.	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме
Тема 7. Родовое и жанровое своеобразие детской литературы.	Тема войны и труда, в произведениях детских писателей.	3	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016.	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме
Тема 8. Выразительное чтение. Методика художественного чтения и рассказывания. Роль стихов в литературном образовании	Приключения и фантастика в кругу детского чтения	7	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студентов вузов / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2016.	Доклады и презентации, дискуссии. Интерактивная игра, кроссворд. Выполнение письменных заданий по теме

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (тема № 1-8); - дискуссии; -демонстрация ментальных карт (тема №1-8); -демонстрация презентаций (тема №1-8); 2. Самостоятельная работа: - изготовление презентаций по теме 1-8; - выполнение ментальных карт по теме 1-8; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-8; -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса -выполнение учебных исследований по методикам.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (тема № 1-8); - дискуссии; -демонстрация ментальных карт (тема №1-8); -демонстрация презентаций (тема №1-8); 2. Самостоятельная работа: - изготовление презентаций по теме 1-8; - выполнение ментальных карт по теме 1-8; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-8; -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса -выполнение учебных исследований по методикам.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (тема № 1,5); - дискуссии 2. Самостоятельная	Знать возрастные особенности детского чтения. основные произведения для детского чтения	Презентация; Интерактивная игра или кроссворд. Выступление. Анализ литературного произведения	41-60

		<i>работа:</i> - изготовление презентаций по теме 1-7; - выполнение ментальных карт по теме 1-7; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-7;	Уметь подбирать произведения для детского чтения и выразительно читать	Выученные стихи, стенгазеты, лэпбуки, конспекты мероприятий, квестов, уроков зачет экзамен	
	Продвинутый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (тема № 1-7); - дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - изготовление презентаций по теме 1-7; - выполнение ментальных карт по теме 1-7; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-7; -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. <i>3. Участие в научно-исследовательской работе:</i> -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	Знать возрастные особенности детского чтения. основные произведения для детского чтения Уметь подбирать произведения для детского чтения и выразительно читать Владеть техникой выразительного чтения, заучивания наизусть произведений	Презентация; Интерактивная игра или кроссворд. Выступление. Анализ литературного произведения Выученные стихи, стенгазеты, лэпбуки, конспекты мероприятий, квестов, уроков зачет экзамен	61-100
ОПК-6	Пороговый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (тема № 1-7); - дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - изготовление презентаций по теме 1-7; - выполнение ментальных карт по теме 1-7; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-7; -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам.	Знать возрастные особенности детского чтения. основные произведения для детского чтения Уметь подбирать произведения для детского чтения и выразительно читать	Презентация; Интерактивная игра или кроссворд. Выступление. Анализ литературного произведения Выученные стихи, стенгазеты, лэпбуки, конспекты мероприятий, квестов, уроков	41-60
	Продвинутый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (тема № 1-7- дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - изготовление презента-	Знать возрастные особенности детского чтения. основные произведения для детского чтения Уметь подбирать	Презентация; Интерактивная игра или кроссворд. Выступление. Анализ литературного произведения Выученные стихи,	61-100

		ций по теме 1-7; - выполнение ментальных карт по теме 1-7; -составление кроссвордов, интерактивных игр по теме 1-7; -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. <i>3. Участие в научно-исследовательской работе:</i> -проведение учебного самостоятельного исследования по психологическим методикам. - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	произведения для детского чтения и выразительно читать Владеть техникой выразительного чтения, заучивания наизусть произведений	стенгазеты, лэбуки, конспекты мероприятий, квестов, уроков	
--	--	---	---	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы сообщений-презентаций.

1. Психологическая характеристика периода детства. Возрастные особенности. предпочтения и детские интересы.
2. Мотивация читательского интереса: способы и эффективность.
3. Изображение ребенка в русской литературе 19 в. о детях и для детей.
4. Детский рассказ XX в.
5. Особенности художественного пространства (хронотопа) в сказочных повестях П. Трэверс о Мери Поппинс.
6. Словесные игры в сказочных повестях Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зеркале».
7. Особенности пространственной организации, системы персонажей, их речевых характеристик в сказочных повестях А. Милна про Винни-Пуха.
8. Нравственные уроки сказок О. Уайльда.
9. Необычные сюжетные ходы в «Сказке о золотом петушке А.С.Пушкина.
10. Стихи о море Р. Киплинга и Н. Гумилева.
11. Особенность жанра баллады в детском восприятии.
12. Пересказы русских народных сказок Э. Успенским: сюжет и структура повествования.
13. Художественный мир стихотворений И. Токмаковой.
14. Мир детства в произведениях С. Есенина.
15. Художественное своеобразие прозы для детей С. Козлова.
16. Образы детства в драматургии К. Драгунской.
17. Пьесы-сказки Л. Петрушевской: своеобразие конфликта и действия.
18. Специфика комического в рассказах для детей В. Голявкина.
19. Хронотоп в цикле повестей В. Крапивина «В глубине Великого Кристалла».
20. Ребенок и фантастический мир в повестях К. Булычева цикла«Алиса».
21. Жанр азбуки в детской литературе.
22. Психологизм детской прозы В. Железникова.
23. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.

24. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

Примерная тематика рефератов, интерактивных игр, кроссвордов, синквейнов:

1. Календарная народная обрядовая поэзия (святки-колядки; масленица-масляничные песни). Примеры описания обрядов в произведениях для детей.
2. Несказочная проза. Определение жанра (предания, легенды) и анализ текстов. Использование преданий и легенд в литературе.
3. Несказочная проза. Определение жанра (былички, сказы) и анализ текстов. Использование быличек и сказов в литературе.
4. Былины. Определение жанра. Цикл былин об Илье Муромце. Авторские былины, помогающие охарактеризовать историческую тематику.
5. Детский фольклор. Классификация. Сатирический детский фольклор.
6. Биография одного из «королей сказки» (Ш. Перро, братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена и т.д.) - по выбору студентов.
7. Анализ одной литературной сказки с учетом анализа жанрообразующих признаков сказки народной сказки (по выбору студентов).
8. Евангельский календарный круг глазами ребенка (на примере анализа романа И.С. Шмелева «Лето Господне»).
9. Ветхозаветные мотивы в лирике.
10. Новозаветные мотивы в лирике.
11. Рождественский рассказ в зарубежной литературе.
12. Рождественский рассказ. Определение жанра. Анализ рождественского рассказа (по выбору)
13. Традиции рождественского рассказа в русской литературе.
14. Пасхальный рассказ. Определение жанра. Анализ (по выбору).
15. Пасхальный рассказ в русской литературе.
16. Психология детского возраста (на примере анализа произведения Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»).
17. Психология детского возраста (на примере анализа «Детства» А.М. Горького).
18. «Диалектика души» (на примере анализа «Детства» Л.Н. Толстого).
19. Значение религиозного воспитания (по произведениям автобиографической прозы).
20. Реализация биографии писателя в тексте автобиографической прозы.
21. Анализ произведений исторической тематики (по выбору).
22. Анализ природоведческой темы в детской литературы.
23. Анализ юмористики в детской литературе.

Примерные темы контрольных работ:

1. Изображение ребенка в русской литературе 19 в. о детях и для детей.
2. Детский рассказ XX в.
3. Особенности художественного пространства (хронотопа) в сказочных повестях П. Трэверс о Мери Поппинс.
4. Словесные игры в сказочных повестях Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье».
5. Особенности пространственной организации, системы персонажей, их речевых характеристик в сказочных повестях А. Милна про Винни-Пуха.
6. Нравственные уроки сказок О. Уайльда.
7. Необычные сюжетные ходы в «Сказке о золотом петушке» А.С.Пушкина.
8. Стихи о море Р. Киплинга и Н. Гумилева.
9. Особенность жанра баллады в детском восприятии.
10. Пересказы русских народных сказок Э. Успенским: сюжет и структура повествования.
11. Художественный мир стихотворений И. Токмаковой.

12. Мир детства в произведениях С. Есенина.
13. Художественное своеобразие прозы для детей С. Козлова.
14. Образы детства в драматургии К. Драгунской.
15. Пьесы-сказки Л. Петрушевской: своеобразие конфликта и действия.
16. Сюжетостроение повестей А. Алексина.
17. Специфика комического в рассказах для детей В. Голявкина.
18. Хронотоп в цикле повестей В. Крапивина «В глубине Великого Кристалла».
19. Ребенок и фантастический мир в повестях К. Булычева цикла «Алиса».
20. Жанр азбуки в детской литературе.
21. Психологизм детской прозы В. Железникова.
22. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
23. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы, проверочных, контрольных работ.

1. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Эволюция романтической сказки. Н. Карамзин и В. Жуковский. О. Сомов, А. Новопольцев, Н. Лесков, П. Бажов, Б. Шергин, И. Панькин. Анализ сказов П. Бажова. Образ сказителя. Образность. Синтаксис. Живописное начало. Притча в сказах П. Бажова. Сказки Н. Вагнера. Традиции Г.Х. Андерсена. Н. Вагнер и В. Гаршин. Н. Вагнер и м. Горький. Н. Вагнер («Великое») и А. Гайдар. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация.

2. Миф в детском чтении. Миф языческой (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. «Легенды о Христе» Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и фразеологизм. Миф и литературный сюжет. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии для детей в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака. (Круг детского и юношеского чтения). Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и романе. «Лимонарь, сиречь луг духовный» А.М. Ремизова. Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и романе.

3. Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской прозе. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева. Книга моей жизни. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др. Брэдли. Вино из одуванчиков; Вулф. Взгляни на дом свой, ангел.

4. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки – И. Акимушкина. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. «В стране дремучих трав».

5. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешишки». И. Крылов – А. Толстой – Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. «Недопесок» Ю. Ковалёва: шаржирование жанров в сознании внутренней формы.

6. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы

как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

7. *Поэзия в детском и юношеском чтении.* «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии. Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления «штампованной» педагогической задачи. Э. Успенский, Г. Остер и др. Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации педагога и выбору студентов. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия. Образность. Духовная доминанта.

8. *Периодика и критика.* Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XX-XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. «Идеальное» периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

9. *Место устного народного творчества в формировании личности ребенка.* Жанровая система фольклора. Малые жанры фольклора. Народная сказка. Фольклор и детская литература. Фольклор в детском чтении. Литературная (авторская) сказка: прозаическая и стихотворная. Зарубежная литературная сказка. Детский фольклор. 10. *Христианский миф в литературных жанрах.* Евангельский круг календарных праздников. Христианский миф в русской поэзии для детей в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака. (Круг детского и юношеского чтения). Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. «Легенды о Христе» Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и фразеологизм. Миф и литературный сюжет. Ветхозаветные и новозаветные темы, мотивы и образы в детской литературе. Рождественский рассказ. Пасхальный рассказ. Помимо обязательных для всех текстов для прочтения, рекомендуется прочитать еще по 2 рождественских и 2 пасхальных рассказа разных авторов. Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и романе. «Лимонарь, сиречь луг духовный» А.М. Ремизова. Кроме того, обязательно выучить наизусть по 2 стихотворения рождественского и пасхального циклов соответственно.

11. *Роль выразительного чтения* в развитии художественно-речевой деятельности школьника. Выразительное чтение как средство анализа произведений. Методика анализа художественных произведений разных жанров. Инсценировка текстов. Рекомендуется составить партитуру текстов двух басен, четырех лирических стихотворений. Подготовить выразительное чтение басни, лирического стихотворения, сказки, рассказа. Подготовить инсценировку одного текста из списка детской литературы. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника. Выучить наизусть два стихотворения о природе.

Вопросы и задания для самопроверки, диалогов, дискуссий, экспертиз.

1. Сделайте выписки из рекомендованных к анализу художественных текстов.
2. Продумайте материал к теме «Духовно-нравственное воспитание на уроках литературного чтения».
3. Составьте список художественных текстов, рекомендуемых вами для внеклассного чтения по фольклору.
4. Составьте список художественных текстов, рекомендуемых вами для внеклассного чтения по христианской тематике.
5. Подготовьте электронные презентации заочных экскурсий «дворянских гнезд» - имений, усадеб русских писателей или музеев (Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тютчева, Цветаевой, Булгакова и других).
6. Составьте фильмотеку художественных фильмов – экранизаций программных произведений.
7. Тренируйте логическую и эмоционально-образную выразительность чтения художественных

текстов.

8. Написать мини-сочинение «Моя любимая детская книга».
9. Составьте кроссворд из 30 слов по произведениям из детской литературы.
10. Составьте кроссворд из 30 слов по литературным героям из произведений детской литературы.
11. Напишите реферат по творчеству любимого детского писателя.
12. Напишите аннотацию книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования – 1 страница; рецензию на одно произведение для детей – 5 страниц; обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор самих детских периодических изданий – 3 страницы.

Вопросы к зачету

1. Понятие детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.
2. Система жанров детской литературы. Основные этапы истории отечественной и зарубежной детской литературы.
3. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое
4. начало, этическая и эстетическая ценность.
5. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши).
6. Игровые жанры детского фольклора (считалки, подделки, дразнилки,
7. приговорки, припевки, заклички, песни).
8. Малые нелитературные жанры в круге детского чтения (пословицы, поговорки, загадки).
9. Русские народные кумулятивные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
10. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
11. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
12. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
13. Русская народная сказка в контексте этнической культуры.
14. Славянская мифология в круге детского чтения.
15. Русские былины в круге детского чтения. Особенности былин киевского и новгородского циклов.
16. Истоки детской литературы. Тенденции литературы XI-XV вв.
17. Русская литература XV-XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
18. Русская литература XVIII в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
19. Русская детская литература первой половины XIX в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
20. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
21. Поэзия первой половины XIX в. в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов).
22. Русская литературная сказка первой половины XIX в.: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
23. Сказки В.А. Жуковского.
24. Сказки А.С. Пушкина.
25. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».

26. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
27. Сказка А. Погорельского «Черная курица».
28. Русская детская литература второй половины XIX в: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
29. Пейзажная лирика второй половины XIX в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
30. Тема детства в поэзии второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
31. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
32. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
33. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.
34. Книги для чтения и художественные произведения Л.Н. Толстого для детей.
35. Жанр рассказа для детей в XIX в. (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).

Вопросы к экзамену

1. Понимание феномена детства в философии, антропологии, социологии, этнографии, психологии, педагогике. Феномен детства в искусстве. Периодизация детства. Теоретические подходы к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «читая доска», детство – будущность рода, семьи.
2. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства. Эстетическая ценность искусства литературного слова. Детская литература как своеобразная область литературы, предназначенная для чтения детям и самими детьми.
3. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Предмет, основные задачи детской литературы. Краткая история становления отечественной детской литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Дидактизм, нравоучительность литературы для детей. Художественные критерии детской литературы.
4. Учёт возрастных особенностей читателя – основа детской литературы. Понятие о возрастных читательских группах. Особенности тематики книг для детей. Произведения для чтения детям дошкольного возраста, начальных классов, подростков и юношества. Детская литература и юношеское чтение. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Жанровые приоритеты детской литературы: проза, поэзия, драма. Энциклопедичность, многожанровость детской книги (художественная, публицистическая, научно-познавательная; периодика).
5. ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) Начального общего образования. Требования по литературному чтению 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов, требования для внеклассного чтения, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.
6. Основные литературоведческие понятия: тематика, проблематика, образы. Понятие о композиции, художественных средствах выразительности, стиховедении, методах анализа художественного произведения.

7. Мотивация читательского интереса: многожанровость детской литературы, иллюстрирование детских произведений, юмор, научность, эмоции, сюжеты и истории для детей. Современные способы знакомства с детской литературой: проблемы и противоречия. Видео и аудио варианты знакомства с художественными произведениями, предназначенными для детского чтения. Использование современных информационных и образовательных технологий в приобщении к художественному творчеству и литературному слову. Проблема адаптации и перевода произведений, вошедших в круг детского чтения.
8. Творчество художников-иллюстраторов 20-30 годы 21 века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги нового типа (В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Н.А. Тырса, Н.И. Лапшин, А.Ф. Пахомов, Е.И. Чарушин, В.И. Курдов, Ю.А. Васнецов — в Ленинграде); (В.А. Фаворский, Н.Н. Купреянов, А.А. Дейнека, Д.А. Шмаринов; Б.А. Дехтерев, В.М. Кустодиев и др.— в Москве). Советская иллюстрация детской книги в годы Великой Отечественной войны. Ее высокое гражданское начало и ясность воспитательных целей. Пути развития детской иллюстрации середины 40-х и 50-х годов в соответствии с проблематикой развития советской графики этого периода. Художники-иллюстраторы Е. М. Рачев, Ф.В. Лемкуль, Д. Дубинский, Ю. Коровин. Современные иллюстрации детской книги 90-х и 2000 годов: особенности иллюстрирования.
9. Читательская культура педагога. Знание особенностей детского чтения: произведений фольклора, отечественной и зарубежной литературы. Умение отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка. Владение навыками выразительного чтения произведений разных жанров в детской аудитории. Творческое использование детской книги в разных видах деятельности ребёнка на основе современных образовательных технологий.
10. Разнообразная жанровая подача материала по детской литературе. Порядок сообщения сведений об авторе, произведениях, героях. Тематическая направленность работ над авторским языком писателя. Анализ значения произведений писателя. Методика анализа образа героев в произведении и самого произведения.
11. Особенности литературного художественного чтения произведений для детей. Выразительное чтение: анализ качества образцового чтения. Логическое ударение и паузы. Особенности чтения стихов и прозы, басни, сказок, фольклора.
12. Устное народное творчество (фольклор) для детей. Особенности детского фольклора. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка. Фольклор взрослых для детей. Собственно детский фольклор. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Роль фольклора в приобщении ребенка к национальной культуре, к духовным ценностям народа. Его классификация. Принципы отбора и обработки произведений народного творчества для детей. Опыты переработки народного творчества В.И. Даля «Были казака Луганского», А.Н. Афанасьева, М. Булатова К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, О.И. Капицы, И.В. Карнауховой и др.
13. Малые жанры фольклора для детей. Обрядовая и внеобрядовая поэзия. Календарно-обрядовый фольклор. Песни, причитания, частушки и их тематика. Многообразие жанров - игровой потешный детский фольклор: потешки, скороговорки, дразнилки, поддёвки, мирилки, небылицы, перевёртыши, докучные сказки, детские народные игровые песни, припевки, заклички, присказки, приговорки, страшилки, анекдоты, молчанки, уловки, загадки, игровые припевы, считалки, пословицы, поговорки. Система образов, тематика, компози-

ция, художественные особенности игрового детского фольклора. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные песни, пестушки, прибаутки). Черная обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, проклятия, гадания. Творчество детей в сочинительстве потешного фольклора. Насущная потребность ребенка в малых жанрах. Роль малых жанров в воспитании физически здорового, жизнерадостного, любознательного ребенка. Подготовка ребенка к жизни средствами фольклора.

14. Устное народное творчество. Несказочная проза: предания, легенды, баллады, сказания, сказы, былички, бывальщины. Особенности: граница вымысла и достоверности. В несказочной прозе главное – установка на достоверность, желание внушить слушателю веру в реальность происходящего в рассказе.
15. Сказки – ведущий жанр устного народного творчества. Краткая характеристика волшебных, бытовых, кумулятивных, докучных сказок и сказок о животных. Тематические группы сказок. Занимательность сюжета, четкость характеристик, типичность образов героев сказок: простота композиции, традиционные приемы построения народной сказки: присказки, повторы, концовки.
16. Сказки. Волшебные сказки. Сказки для детей разного возраста. Борьба за победу справедливости в волшебных сказках. Идеализированный герой в волшебной сказке. Конфликт с волшебными и социальными силами в сказке. Сложный драматический сюжет в волшебных сказках. Чудесные помощники в волшебных сказках. Особые поэтические формулы волшебной сказки. В.Я. Пропп и его особенности анализа волшебных сказок.
17. Сказки. Бытовые сказки. Их основные темы, сатирическая направленность. Отличие бытовых сказок от сказок волшебных и о животных. Анализ одной из сказок этой группы.
18. Сказки. Сказки о животных. Иносказательное изображение человеческих характеров в сказках о животных. Принцип антропоморфизма в сказках о животных. Резкое разграничение положительного и отрицательного в сказках о животных. Представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, о добре и зле, храбрости и трусости, о доброте и жадности и др.
19. Сказки. Кумулятивные сказки. Простейший сюжет кумулятивных сказок. Сказки-цепочки для самых маленьких. Повторение эпизодов.
20. Сказки. Докучные сказки. Особенности сюжета. Предназначение и ценность подобного рода сказок.
21. Былина как жанр фольклора. Жанровые признаки былины, ее отличие от жанра сказки. Основная классификация былин: былины Киевского и Новгородского циклов. Образы былинных богатырей, воплощение в них народных идеалов. Повествовательное начало. Приемы гиперболизации в былинах. Трудности восприятия былин детьми.
22. Библия как величайший памятник культуры человечества: общие представления. Отражение в мифах, легендах, сказаниях представлений о происхождении мира и человека, о судьбе народа и народного героя. Христианский миф в литературных жанрах. Рождественский и пасхальный рассказы, их жанровая специфика.
23. Мифы Древней Греции в чтении детям. Герои греческих мифов. Происхождение греческих богов как отражение картины миропорядка и мироустройства.

24. Мифология древних славян. Общие представления о мифе как жанре фольклора, отражающем первоначальные человеческие представления о происхождении и устройстве мира. Язычество: тотемизм, анимизм и обожествление стихий как характерные черты славянской мифологии. Роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка.
25. Этническое устное творчество народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья (мордовские, марийские, башкирские, татарские, якутские, карельские, тувинские, чувашские, удмуртские, бурятские, цыганские, эвенкийские, народные сказки). Сказки народов Дагестана, Коми, Кавказа. Сказки арабские и народов Средней Азии. Сказки народов восточной Европы и славянских народов. Сказки английские, немецкие, французские, испанские, итальянские. Сказки Скандинавских стран и народов Балтии. Сказки японские, корейские, китайские.
26. Древнерусская литература: особенности литературы для детей. Формирование круга детского чтения за счет дидактических, нравоописательных жанров: житие (святые писания, проповеди, апокрифы); «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие Дмитрия Донского»; сказания: «Сказание о Мамаевом побоище»; хождение: «Хождение за три моря»; поучения – «грамотки»: «Почтения Мономаха»; летописи: «Летопись временных лет»; слово: «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве». Роль Нестора–летописца в развитии древнерусской литературы. Протопоп Аввакум и его роль в развитии литературы.
27. Первые русские книги для детей: рукописные и печатные; буквари, азбуковники. Фряжские, немецкие, потешные листы – прообразы букварей. «Лицевой букварь» Кариона Истомина, его особенности. Сочинения для детей Савватия. Симеон Полоцкий и его просветительская деятельность. Феофан Прокопович и его «Первое учение отрокам». Азбука Ивана Фёдорова, В.Ф. Бурцева. Арифметика Магницкого. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Их содержание и структура.
28. Детская литература первой половины XVIII века. Развитие просвещения и детской литературы при Петре I. Книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г). Особенности ее стиля и построения. Прогрессивные тенденции и словесные элементы, соединение в книге букваря с материалом для чтения. Лубочное творчество и потешные театры, скоморошество для народа при Петре I.
29. Детское чтение в эпоху классицизма. Жанры классицизма: высокие - трагедия, эпопея, ода; низкие - комедия, сатира, басня. Расцвет жанра оды. Представители: Князь Антиох Дмитриевич Кантемир, Михаил Васильевич Ломоносов, Василий Кириллович Тредиаковский, Александр Петрович Сумароков, Михаил Матвеевич Херасков.
30. М.В. Ломоносов как просветитель, поэт, создатель Московского Императорского Университета. Роль М.В. Ломоносова в расширении круга детского чтения; его оды, обращенные к юношеству. Основатель классицизма и штилей в литературе. Его произведения: «Слово похвальное Петру Великому...» (1755г.), «Ода блаженным памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина» (1739г.), «Разговор с Анакреоном» (между 1758-61г.г.)
31. Русская литература XVIII века для детей. Эпоха просвещения: развитие жанров комедии, сатиры, басни. Передовые мыслители эпохи просвещения Н.И. Новиков; Д.И. Фонвизин «Недоросль»; А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»; И.А. Крылов; Гаврила Романович Державин «Фелица», «Памятник»; А.С. Грибоедов «Горе от ума»; Н.Г. Курганов «Письмовник»; А.Т. Болотов и его «Детская философия, или Нравоучительные

разговоры между одной госпожой и ее детьми...». Роль Екатерины II как просветителя, издателя журналов и детского писателя «Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее».

32. Сентиментализм в произведениях для юношеского чтения: его называют «непродолжительной эпохой чувствительной прозы». Н.М. Карамзин основатель сентиментализма в литературе («Бедная Лиза»); Его литературные сказки: «Прекрасная царевна и счастливый Карла», «Илья Муромец», «Дремучий лес», «Евгений и Юлия». Автор многотомника «История Государства Российского».
33. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова. Отбор текстов для чтения детям.
34. Просветительная деятельность Н.И. Новикова. Издание Н.И. Новиковым первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789). Идеино-тематическое и жанровое разнообразие его содержания. Значение журнала для формирования детского чтения в России и развития периодической печати для детского чтения.
35. Интерес русских писателей к народной сказке в конце 18 века. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина, В.И. Даля, П.П. Ершова «Конек-Горбунук», В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука», «Аленький цветочек». А.О. Ишимова и ее вклад в развитие прозы и периодики для детей в первой половине XIX в. «Истории России в рассказах для детей» Ишимовой. Журналы Ишимовой для детей: «Звездочка» (1842-1863) и «Лучи» (1850-1860).
36. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединенных в сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» и её поэтическое своеобразие. Сказки «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша». Гуманистические тенденции в рассказах «Бедный Гнедко». Черты сентиментализма в рассказах В. Одоевского.
37. Литературная сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», новаторство сказки; соединение в ней реалистического и романтического начал, трансформация образа главного героя, учет возрастных особенностей читателей.
38. Идеинная направленность и художественная особенность сказок В.А. Жуковского, заимствование сюжетов и русификация их в литературной сказке. Многожанровость его творчества для детей (баллады, стихи, стихотворные повести, песенки, переводы). Фольклорные традиции в стихах, балладах и сказках поэта. Юмористические мотивы в сказках. Анализ стихов «Птичка», «Жаворонок», сказок «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Мальчик-с-пальчик», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Сказка о царе Берендее», «Тюльпановое дерево».
39. Взгляд А.С. Пушкина на детское чтение. Анализ отдельных стихотворений и отрывков из произведений Пушкина, доступных детям. Проза А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка». Лирика А.С. Пушкина, вошедшая в круг детского чтения. Особая роль сказок А.С. Пушкина, их близость к фольклору. Образы положительных героев, сатирическая направленность сказок. Построение сюжетов, эмоциональная насыщенность, выразительность и типичность образов героев сказок. Сочетание реализма и романтизма, язык сказок. Сказки А.С. Пушкина «Сказка о Бове Королевиче», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке»). Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

40. Романтизм в художественных произведениях и литературные сказки писателей начала 19 века. Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Патриотическая поэзия «Бородино», сказка «Ашик-Кериб». Творчество Н.В. Гоголя: сказки и проза «Тарас Бульба», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка». Творчество О.М. Сомова «Кикимора», «Русалка», «Сказки о кладях» и их своеобразие.
41. Поэтические произведения 19 века в детском чтении. Тема Родины, детства, крестьянского быта, пейзажной лирики; человек и природа в стихах Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Традиции реализма в творчестве поэтов «некрасовской школы». Роль пейзажных стихов в воспитании у ребенка интереса и любви к лирической поэзии, развитие в юном читателе тонких эстетических чувств и фантазии.
42. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей. Анализ стихов поэта, вошедших в круг детского чтения: «Железная дорога», «Песня Еремушке», «Школьник», «Плач детей». Реалистическое изображение жизни народа, крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова: «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы».
43. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен («Кто виноват?», «Сорока-воровка»), Д.И. Писарев о литературе для детей. В.Г. Белинский о специфике детской литературы, о единстве эстетических и педагогических критериев оценки произведений для детей. Его отношение к детской литературе как явлению искусства («Подарок на Новый год»). Н.А. Добролюбов о реализме, народности детской литературы, о роли книги в воспитании патриотизма.
44. Прозаические произведения и сказочные повести середины и второй половины 19 века о сложной доли детей, крепостного народа. Представители реализма в литературе: Ф.М. Достоевский; В.Г. Короленко; В.М. Гаршин; Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Богатырь», «Верный Трезор», «Как один мужик двух генералов прокормил»; Л.Н. Толстой; К.Д. Ушинский; Д.Н. Мамин-Сибиряк; Н.С. Лесков; Л. Чарская; Н.П. Вагнер «Сказки Кота-Мурлыки»; Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Образно-аллегорический мир первой книги А. Г. Коваленской. Жанровое многообразие дальнейшего творчества детской писательницы («Водяная лилия», «Путешествие вокруг света» (в окрестностях Дедова), «Марина» (поэма), «Летняя сказка» (в стихах) и др.). И.С. Тургенев его произведения: «Муму», «Бежин луг», «Певцы», «Воробей». Изображение жизни русских матросов К.М. Станюковичем в «Морских рассказах»: «Севастопольский мальчик», «Максимка», «Нянька», «Человек за бортом».
45. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя. Художественные произведения В.М. Гаршина для детей. Сказки Гаршина для детей «Attalea princeps», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Агее».
46. К.Д. Ушинский – выдающийся русский педагог и детский писатель. Задача Ушинского – создание книг для первоначального чтения. Построение и особенности сборников для чтения (хрестоматий) «Детский мир» и «Родное слово»: эстетические и дидактические основы этих книг и их энциклопедичность. Его рассказы и сказки для детей «Два плуга», «Охотник до сказок», «Не ладно скроен, да крепко сшит», «Лиса и козел», «Плутиска кот» и пр.

47. Взгляды Л.Н. Толстого на детскую литературу. Граф Л.Н. Толстой учитель яснополянской школы для крестьянских детей. Книги Л.Н. Толстого для детей – реализация его педагогических воззрений. Учебник «Азбука» Л.Н. Толстого, – композиция книги, разнообразие помещенного в ней материала, особенность языка. Особенности автобиографической повести «Детство. Отрочество». Повесть «Кавказский пленник» в чтении детей, своеобразие сюжета и композиции. Эмоциональная насыщенность повествования, сила воздействия на читателя образов Жилина, Костылина, Дины: особенности языка произведения.
48. Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Знание детской психологии и интересов ребенка. Тема детства в его рассказах о детях-тружениках, острая социальная направленность его произведений. Образ духовно красивого и сильного и простого человека в его рассказах о животных. «Аленушкины сказки»: их тематика, поэтичность, традиции фольклора. Рассказы и сказки Д. Н. Мамина - Сибиряка для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Серая шейка», «Богач и Еремка», «Вертел».
49. Произведения писателей для детей конца 19 начала 20 века: А.П. Чехов; Л.Н. Андреев «Кусака», «Ангелочек», «Петька на даче»; А.И. Куприн «Белый пудель», «Болото», «Слон», «В цирке», «Детский сад», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Леночка»; И.А. Бунин "Листопад", «Весеннее», «Жизнь Арсеньева». А.М. Ремизов его рассказы и сказки «Лимонарь», «Посолонь», «Докука и балагурье».
50. Взгляды А.П. Чехова на воспитание и организацию детского чтения. Психологические и гуманистические мотивы в рассказах. Рассказы о детях «Ванька», «Мальчишки», «Событие», «Детвора», «Спать хочется», «Володя», «Беглец» и др. Образы детей, лишенных детства в его произведениях изображаются как специфические приемы изображения ребенка, трагедия ребенка-труженика. Особенности повествования, образы животных в рассказах А.П. Чехова о животных («Каштанка», «Белолобый»), использование писателем приема изображения действительности через восприятие животных.
51. Поэзия серебряного века конца 19 века начала 20 века, входящих в круг чтения детей. Период между 1892 и 1930 годами называют Серебряным веком и детская литература русской эмиграции 20-30 годов: традиции и тематика. Реалисты, символисты, акмеисты, футуристы и т.д. и их роль в создании произведений для детей.пейзажная и анималистическая лирика. Представители: С. Есенин «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задумчивое слово», «Парус»; В. Маяковский; А. Ахматова; А. Блок «Зайчик», «Колыбельная песня», «Круглый год», «Ветхая избушка»; М. Цветаева; Б. Пастернак; О. Э. Мандельштам; С. Городецкий; К. Бальмонт; В. Брюсов; Н. Гумилев; М. Волошин; В. Вересаев и др. Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Проза: сказочный мир Сергея Соловьева.
52. Детская литература периода Октябрьской революции, гражданской войны и строительства Советской страны патристического характера. Представители: М. Горький; А. Гайдар; В. Маяковский; З. Воскресенская, Н. Островский «Как закалялась сталь»; Л. Пантелеев «Пакет» «Беспризорники», «Республика ШКИД», «На ялике»; А. Макаренко «Флаги на башнях»; Елена Ильина «Четвёртая высота»; А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», «Приключения Кроша», «Выстрел»; А. Серафимович «Железный поток»; Н. Заболоцкий; М. Светлов, Э. Багрицкий, З. Александрова, Ю. Тынянов; А. Неверов «Ташкент - город хлебный», С. Могилевская. Басни для детей Д. Бедного. Журналы для детей 20-30 годов 20 столетия. Роль периодической печати для детей в становлении новой советской детской литературы: студия детских писателей, ОБЭРИУ; С. Маршак, Б. Житков, В. Бианки, Е.

Шварц, Д. Хармс, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков.

53. Максим Горький – теоретик детской литературы, его статьи 20-х годов. Горький ставил вопрос о специфике детской литературы, о роли юмора и сатиры, о значении романтики. Рассказы писателя для детей, цикл «По Руси». Повесть «Детство», «В людях» их новаторский характер, портретные и психологические характеристики. Рассказы А.М. Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленка», «Миша», «Сказки об Италии» и др. Темы, образы, художественные особенности. Сказки Горького для детей («Утро», «Воробышко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка»).
54. Стихи В.В. Маяковского для детей, сатира и юмор, воспитательное значение его стихов для маленьких. Разнообразие жанров: стихи, сказки, песни, рассказ; лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др. Идеино-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо», книжки-картинки со стихотворными подписями «Что ни страница — то слон, то львица». Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь», «Майская песенка». Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.
55. Героическая тематика А.П. Гайдара в решении темы гражданской войны: «Школа», «Р.В.С.», «Военная тайна» и др. Поэтизация жизни советских людей в произведениях «Дым в лесу», «Голубая чашка», «Чук и Гек» и др. «Тимур и его команда» – классическое произведение детской литературы. Образ Тимура как типичный образ положительного героя. Романтичность образа, глубина психологических характеристик героев повести. Гайдар – создатель приключенческой литературы для детей.
56. Литературная сказка 20 века. Расцвет жанра литературной сказки нового типа. Романтические идеалы и ценности эпохи преобразований и веры в социальную справедливость и патриотизм. Рождение новых героев. Героическая повесть-сказка Ю. Алеши «Три толстяка». Сказки-«ремейки»: источники и история создания сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого и сравнение её со сказкой «Приключения Пинокио, или Похождения деревянной куклы» Карло Коллоди. А.М. Волков «Волшебник изумрудного города» и другие книги, сравнение их с произведениями Ф. Баума «Волшебник из страны Оз», «Мудрец из страны Оз». А.П. Платонов «Волшебное кольцо», «Неизвестный цветок». Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч». Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», «Что это было?». Саша Черный; Е.Л. Шварц; Архангельские небылицы С. Писахова; сказки Б. Шергина; А. Грин «Автобиографическая повесть», «Бегущая по волнам», «Алые паруса», М. Зощенко, В.П. Катаев «Цветик-семицветик», Е. Верейская.
57. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка». Отражение в произведениях уральской горно-заводской самобытности.
58. Произведения художественно-познавательного жанра и о природе для детей: Б.С. Житков, В.В. Бианки, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский, И.С. Соколов-Микитов, В. Дуров «Звери дедушки Дурова», Г.А. Скребицкий, Г.Я. Снегирёв, О. Перовская, Э. Ю. Шим, Н.И. Сладков, В.В. Чаплина, С.В. Сахарнов, Ю.Д. Дмитриев, Н.И. Романова, И.И. Акимов, С. Романовский, Г. Тропоцкий.
59. Е. И. Чарушин – писатель и художник-анималист. Животные и детеныши животных – основные персонажи его рассказов. Слияние текста и иллюстраций. Короткий рассказ - ос-

новой жанр творчества Е. Чарушина: «Медвежата», «Волчишко» и др. Рассказы К. Паустовского как философские размышления о человеке и природе. Рассказы Пришвина для детей и взрослых.

60. Б.С. Житков для читателей разного возраста: рассказы о животных: «Про слона», «Про обезьянку», «Мангуст», энциклопедия «Что я видел», сказки, рассказы о море и морях. Произведения В.В. Бианки для детей. Научная сказка В. Бианки («сказки-несказки»). Повести В. Бианки «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческая сказка в творчестве В. Бианки «Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты»; рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд».
61. Классики советской детской книги 30-70 годов 20 столетия: С.Я. Маршак, С.В. Михалков, К.И. Чуковский, А.Л. Барто. Книги этих писателей издавались миллионными тиражами и имеются до сих пор почти в каждой семье России, Ближнего и Дальнего зарубежья.
62. Многожанровость художественного творчества С.В. Михалкова, создание образа положительного героя («Дядя Степа»). Патриотическая тематика произведений Михалкова. Воспевание в его стихах неиссякаемой творческой и трудовой энергии народа. Критика недостатков в воспитании детей («Фома», «Про мимозу»), лаконизм, напевность его стихов. Драматургия С. Михалкова для детей. Басни Михалкова.
63. С.Я. Маршак – поэт, переводчик, драматург. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. О вкладе С.Я. Маршака в создание детской литературы 20 века: родоначальник первых советских журналов. Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в военное время и в годы войны, «Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная», «Веселое путешествие от А до Я», «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня». Сатирические и юмористические стихи Маршака «О кораблях и караванах», «Мастер - ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри». Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев», «Умные вещи»). Тема счастливого детства «Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день». Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»).
64. Стихи А.Л. Барто для самых маленьких, сатира и юмор в стихах для детей. Сборники стихов «Переводы с детского», «За цветами в зимний лес», особенности поэтики. Поэмы Барто «Звенигород», «Ему четырнадцать лет». Барто – драматург. Книги А. Барто для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет» и др.) Сатира и юмор в стихах поэтессы («Болтуня», «Очки», «Любочка» и др).
65. К.И. Чуковский – писатель, критик, поэт, переводчик. Его деятельность как теоретика детской литературы, заповеди для детских поэтов (книга «От двух до пяти»). Автобиографическое произведение «Серебряный герб». Сказки Чуковского, их художественные особенности, учет возрастных особенностей читателя. («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Телефон», «Чудодерево», «Бармалей», «Приключения Бибигона»). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др.
66. Детская литература 1940–50-х гг. Представители: А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов «Нахалёнок», «Судьба человека», А.А. Фадеев «Молодая Гвардия», «Разгром», П. Журба «Александр Матросов», И.И. Ликстанов «Малышок», В.П. Катаев «Сын полка», В.А. Ка-

- верин «Два капитана», А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая». В.А. Осеева сборники рассказов для детей «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», повесть «Васёк Трубачёв и его товарищи», 3 части (1947—1951). Л.Ф. Воронкова. Повести Л.А. Кассиля для детей «Черемыш – брат героя», «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания» увлекательность, динамизм в развитии событий, тема труда. Повесть «Улица младшего сына» – пафос героической защиты Родины, реалистический образ главного героя. Проблема товарищества, личности и коллектива в повестях «Чаша гладиатора», «Будьте готовы, Ваше высочество» и др.
67. Детская литература 1960–70-х гг. для детей. Представители: Н. Носов, В. Драгунский, Р. Погодин, В. Голявкин, Ю. Коваль, Б. Заходер, С. Баруздин, Ю. Мориц, В. Сутеев, Е. Пермяк, В. Астафьев «Последний поклон», Ю. Нагибин, В. Распутин, К. Моисеев, Ю. Сотник, А. Лиханов, Я. Аким, В. Лифшиц, Р. Сеф, А. Шаров, В. Медведев.
68. Эксперименты со словом, образами, жанрами. Особый взгляд на мир, нестандартность детского мировидения и миропонимания в стихах Д. Хармса, К.И. Чуковского, Л. Петрушевской В. Берестова, И. Токмаковой, М. Бородицкой, О. Григорьева, Г. Сапгира, Т. Собакина, Э. Мошковской, Е. Благиной, О. Высоцкой, А. Кондратьева А. Введенского, Ю. Владимиров В. Инбер, Н. Тихонова, М. Яснова, В. Лунина и др. Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой.
69. Многожанровость творчества Н.Н. Носова для детей. Повести «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицина» сатира, сочувствие героям. Юмористические рассказы Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша». Сказки для самых маленьких («Приключения Незнайки и его друзей») – новаторство литературной сказки.
70. Детская литература 1980-90-х годов. Постсоветская литература для детей. Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Девочка дяди Федора», «Бизнес Крокодила Гены», С. Козлов «Ёжик в тумане», Ю. Дружников, О. Григорьев и его «сатистские стихи». Повесть В. Железникова «Чучело», Т. Крюкова, Г. Остер, Д. Емец «Таня Гроттер».
71. Историческая и военная тематика в произведениях для детей В. Яна, С. Алексеева, О. Берггольц, А. Богданова, Б. Васильева, В. Быкова, А. Митяева, Ю. Коринц, Ю. Герман, С. Голицын. Художественный анализ больших социальных проблем А. Алексина («Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «Третий в пятом ряду» и др.) Пьесы Алексина для детей, постановка в них больших социальных проблем современности. Отечественная история в рассказах Платонова, Сиповского. «Пересказы» мировой и отечественной истории для детей и юношества Кончаловской В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко.
72. Приключения и фантастика для детей и юношества. Представители: А. Беляев. К. Булычёв «Девочка с земли», Я. Ларри, А. Грин, В. Арсеньев «Дерсу Узала», Братья Вайнеры, В. Крапивин, В. Обручев «Земля Санникова», Аркадий и Борис Стругацкие, С. Сухинов, С. Юрьев, И. Ефремов.
73. Литературное наследие детских писателей советских республик, переводная детская литература, литературное творчество народов России и республик бывшего Советского Союза и их устное народное творчество. Представители: В. Харузина «Сказки русских инородцев», Ю. Кушак «Дом друзей», Петрусь Бровка, Янка Брыль, Янка Мавр, Максим Танк, Якуб Колас, С. Вангели, Г. Виеру, Наталка Забила, Б. Чалый, Л. Квитко, Г. Тукай, М. Карим, Р. Гамзатов, К. Тандрыкулиев, К. Хетагуров, С. Капутикян, Г. Агаян, Ов. Ту-

манян, В. Петкявичус.

74. Классика детского чтения зарубежной литературы и просветителей: Мигель Сервантес «Дон Кихот», Вальтер Скотт, Альфонс Доде, Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Я.А. Коменский, Ж-Ж. Руссо, Я. Корчак. Сказки Д. Родари и веселые сказки о правде жизни.
75. Французские писатели и просветители для детского чтения: Сказки Ш. Перро. История создания сборника «Сказки матушки Гусыни». Сочетание «аристократического» стиля с фольклорно-бытовой иронией и юмором. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Эме «Сказки кота на дереве».
76. Сказки Г.Х. Андерсена. Гуманизм, демократизм, лиризм и поэтичность сказок. «Огниво», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Дюймовочка».
77. Немецкие писатели и просветители для детского чтения: Сказки братьев Гримм «Детские и семейные сказки». Гуманистическое отношение к миру. Занимательность сюжета. Баллады Г. Гейне. Сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия. Отфрид Пройслер «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», Джеймс Крюс «Тим Талер, или проданный смех».
78. Произведения английских писателей для детского чтения: В. Шекспир, А. Конан Дойл, Сказки Л. Кэрролла. Сочетание элементов фольклора, пародии и парадоксально-логического мышления автора. Иносказания и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э. Лира и Л. Кэрролла. Поэт и сказочник Л. Кэрролл. Его диалогия об Алисе. Сказки Р. Киплинга. Идея покорения природы человеком. Динамизм стиля. Сказки А. Милна. Фантастическое и реальное. Оптимизм, остроумие и детское словотворчество. Сказки О. Уайльда. Нравственные проблемы в сказках. Сказки Д. Биссета. Необычность сказочных сюжетов, эксцентриада.
79. Сказки Т. Янссон. Гуманизм и юмористическое начало. Сказки А. Линдгрена. Тонкое знание психологии детей, их языка.
80. Историко-приключенческий жанр: Д. Дефо, В. Скотт, Ч. Диккенс, М. Рид, Р.Л. Стивенсон, Э. Сетон-Томпсон, М. Твен, Ж. Верн, Д. Триза, Р. Сабатини, А. Кларк.
81. Круг детского чтения ребенка-дошкольника сказок Ф. Зальтена, Г. Фаллады, Э. Хогарта, Д. Хьюза, Э. Блайтона, У. Диснея, Х. Лофтинга «Доктор Дулитл». Зарубежная поэзия (обзор). Многообразие жанров в творчестве Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, М. Карема, Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджона, Э. Сетона-Томпсона, Кеннета Грэма «Ветер в ивах» и др. Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.
82. Зарубежная проза (обзор). Прозаические произведения для детей Э. Распе, Морис Метерлинк «Синяя птица», Д. Барри «Питер Пэн», Р. Маклоски, Э. Яниковской, О. Панку-Яша, М. Грипе, Э. Томпсона, У. Кушерона, Л. Рашумовича, Рэя Брэдбери, Дж. Даррелла и др. Мир детства, взаимоотношения детей и взрослых. Богатство познавательного материала. Юмор. Занимательность сюжета. Введение в текст элементов приключенческой литературы. Воспитание в ребенке любви ко всему живому. Психологизм и реалистичность повествования.
83. К. Льюис: «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкиен: обзор творчества и анализ сказки «Хоббит, или туда и Обратно». Сказочная эпопея «Властелин колец». П. Треверс: «Мери Поп-

пинс». Образная система, типы героев, психологизм. Отражение в сказке романтических традиций. Джоан Роулинг «Гарри Поттер» как философская сказка.

84. Американская детская литература для детского чтения. Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» Ф. Купер «Всадник без головы», «Следопыт...», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», Ф. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой», О. Генри «Вождь краснокожих».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на зачете и экзамене.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Презентация	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Контрольная работа	до 10 баллов
Конспект урока, квеста, мероприятия	до 20 баллов
Дискуссия, дебаты	до 10 баллов
Зачет	до 20 баллов
Экзамен	до 20 баллов

Написание реферата оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–7 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–5 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Дискуссия, дебаты оцениваются:

Ответы во время устных опросов в течение семестра оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов. Освоение компетенций зависит от количества верных ответов на поставленные вопросы: 8-10 баллов (80-100 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 6-7 баллов (60-70 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 4-5 баллов (40-50 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-3 баллов (менее 40 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Составление конспекта урока, квеста, мероприятия оценивается по шкале от 0 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата:

16-20 баллов – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 13-16 баллов – компетенции считаются освоенными на продвинутом уровне (оценка отлично); 11-13 баллов – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 9-11 баллов – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-8 баллов – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания	Интервал оценивания
1. Степень раскрытия темы	0-5
2. Личный вклад автора	0-3
3. Структурированность материала	0-3
4. Постраничные ссылки	0-3
5. Объем и качество используемых источников	0-3
6. Оформление текста и грамотность речи	0-3

Контрольная работа оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения методологии конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

6–7 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

4–5 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–3 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области методологии.

Зачет:

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении зачета учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Зачтено – 5 баллов.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Зачтено – 4 балла.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. Зачтено – 3 балла.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. Не зачтено – 2 балла.

Экзамен:

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении зачета учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

Отлично – 5 баллов.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

Хорошо – 4 балла.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. Удовлетворительно – 3 балла.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Неудовлетворительно – 2 балла.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» и направлению подготовки «Педагогика» / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 7-е изд., стер. М. : Академия, 2015. – 576 с.
2. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников [Текст] : учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Академия, 2014. - 352с.
3. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] : учебник и практикум для вузов / Микляева Н.В., ред. - М. : Юрайт, 2015. - 433с.

6.2. Дополнительная литература

1. Андрюшина, И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Андрюшина И.И., Лебедева Е. - М.: Прометей, 2012. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556952>
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: Учебник. М., 2014
3. Анцыпирович, О.Н. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.:ИНФРА-М, 2016. - 390 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. М., 2015.
5. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов /И.Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 9-е изд. - М. : Академия, 2013. - 576с.
6. Баркан А. Дети нашего времени/Алла Баркан. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 411 с. .
7. Библиотека мировой литературы для детей. - М., 1981.
8. Встречи с писателями: Пособие для учителя / сост. Н. Н. Светловская, О. В. Джежелей, Н. М. Дружинина. - М., 1978.
9. Денисова А. В. Детская литература [Текст] : учеб. Для студентов сред. проф. учеб. заведений / А. В. Денисова [и др.]; под ред. Е. О.Путиловой. - М. : Академия, 2009. - 384 с.
10. Детская литература / под ред. Е. Е. Зубаревой. - М., 1989.
11. Детский сборник : Статьи о детской литературе и антропологии детства / сост. Е. Кулешов, И. Антипова. - М., 2003.
12. Диагностические методики речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. Л. В. Градусова, Н. И. Левшина. – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА,

13. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения [Текст] : учеб. для студентов вузов / В. Д. Алташина [и др.]. - М. : Академия, 2010. - 240 с.
14. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь / Под общ. ред. И. Г. Минераловой. М.: Флинта, Наука, 2011.
15. Логопедия [Электронный ресурс] : методика и технологии развития речи дошкольников: учебник /под ред. Н.В.Микляевой. -М.: ИНФРА-М, 2016. - 313 с. — Режим: доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=533054>
16. Методика обучения литературе в начальной школе / под ред. М. П. Воюшиной. М.: Академия, 2014.
17. Мухина В.С. Таинство детства: В 2 т. – Екатеринбург, 2015.
18. Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков : Хрестоматия-практикум / сост. Г. А. Урунтаевой, биог. очерки М. В. Наумлюк. - М., 2001. - 349 с.
19. Разноцветное детство [Текст] : игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Свиштунова Е.В.,ред. - М. : Форум, 2014. - 192с.
20. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст]: метод.реком. / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. - М. : Кнорус, 2016. - 112с.
21. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 7-е изд. - М. : Академия, 2016. - 256с. Минералова И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2014.
22. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей [Текст] : учебник для вузов / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. - 5-е изд. - М. : Академия, 2014. - 448с.

6.2. Художественные тексты для самостоятельного домашнего чтения

1. Фрагменты из произведений детской литературы – по хрестоматии «Древняя русская литература» (любое изд.) или по книгам серии «Памятники литературы Древней Руси», вып. 1-12 (читаются по выбору).
2. «Юности честное зерцало» – по хрестоматии «Русская литература XVIII века».
3. Крылов И. А. Басни (по выбору).
4. Цветок папоротника: Сказки русских писателей XVII–XX веков. М., 1990.
5. Черная курица: Сказки русских писателей. М., 1981.
6. Причудница: Русские стихотворные сказки конца XVIII – начала XX веков. М., 1988.
7. Городок в табакерке / Сост. С.Серов. М., 1989.
8. Жуковский В.А. Сказки (любое издание).
9. Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сказка о попе и работнике его Балде.
10. Сомов О. Сказки (любое издание).
11. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки (любое издание).
12. Одоевский В.Ф. Пестрые сказки. Сказки бабушки Ириней (любое издание). Городок в табакерке.
13. Ершов П. Конек-Горбунок.
14. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
15. Ушинский К. Детский мир. Родное слово (по три – четыре рассказа из каждой книги по выбору).
16. Толстой Л. Азбука. Новая азбука. Детство. Отрочество. Юность.
17. Аксаков С. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
18. Гарин-Михайловский Н. Детство Темы.
19. Чехов А. Мальчики. Детвора. Каштанка. Белолобый. Степь. Ванька. Спать хочется. Беглец. Художество.

20. Мамин-Сибиряк Д. Емеля-охотник. Зимовье на студеной. Серая шейка. Старый воробей. Богач и Еремка. Аленушкины сказки.
21. Лесков Н. Левша. Тупейный художник. Детские годы. Зверь. Ожерелье. Белый орел.
22. Короленко В. Дети подземелья. Слепой музыкант.
23. Достоевский Ф. М. Мальчик у Христа на елке. Неточка Незванова. Кроткая.
24. Гаршин В. Лягушка-путешественница.
25. Некрасов Н.А. (несколько стихотворений по выбору).
26. Фет А.А. (несколько стихотворений по выбору).
27. Майков А.Н. (несколько стихотворений по выбору).
28. Тютчев Ф.И. (несколько стихотворений по выбору).
29. Плещеев А.Н. (несколько стихотворений по выбору).
30. Толстой А.К. (несколько стихотворений по выбору).
31. Сказка серебряного века. М., 1994.
32. Горький М. Дед Архип и Ленька. Встряска. Воробьишко. Самовар. Детство.
33. Блок А. (несколько стихотворений по выбору).
34. Есенин С. (несколько стихотворений по выбору).
35. Бальмонт К. (несколько стихотворений по выбору).
36. Брюсов В. (несколько стихотворений по выбору).
37. Гумилев Н. (несколько стихотворений по выбору).
38. Ахматова А. (несколько стихотворений по выбору).
39. Мандельштам О. (несколько стихотворений по выбору).
40. Черный Саша. Что кому нравится / Сост. В.Приходько. М., 1993.
41. Маяковский В. Стихи – детям.
42. 43. Толстой А. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
43. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. Стихи, песни, удивительные случаи. М., 1993.
44. Гайдар А. Р.В.С. Школа. Военная тайна. Чук и Гек. Тимур и его команда. Голубая чашка.
45. Катаев В. Белеет парус одинокий. Сын полка.
46. Бианки В. Лесная газета. Рассказы по выбору.
47. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки.
48. Пришвин М. Кладовая солнца. Рассказы по выбору.
49. Чуковский К. Чудо-дерево. От двух до пяти.
50. Маршак С. Двенадцать месяцев. Кошкин дом. Стихи для детей (по выбору).
51. Барто А. Стихи для детей по выбору.
52. Олеша Ю. Три толстяка.
53. Писахов С. Сказки по выбору.
54. Шергин Б. Два рассказа по выбору.
55. Бажов П. Малахитовая шкатулка.
56. Житков Б. Что я видел.
57. Чарушин Е. Несколько рассказов по выбору.
58. Паустовский К. Теплый хлеб. Резиновая лодка. Ленька с Малого озера. Барсучий нос. Заячьи лапы. Кот-ворюга.
59. Кончаловская Н. (несколько стихотворений по выбору).
60. Осеева В. Рассказы по выбору. Васек Трубачев и его товарищи. Динка.
61. Благинина Е. (несколько стихотворений по выбору).
62. Александрова З. (несколько стихотворений по выбору).
63. Михалков С. Дядя Степа. Стихи по выбору.
64. Заходер Б. (несколько стихотворений по выбору).
65. Берестов В. (несколько стихотворений по выбору).
66. Сапгир Г. Забавная азбука.
67. Токмакова И. (несколько стихотворений по выбору).
68. Сеф Р. (несколько стихотворений по выбору).
69. Мориц Ю.П. Большой секрет для маленькой компании. М., 1987.

70. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей.
71. Драгунский В. Денискины рассказы.
72. Голявкин В. Несколько произведений по выбору.
73. Алексин А. Безумная Евдокия. Здоровые и больные.
74. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья. Дядя Федор, пес и кот. Вниз по волшебной реке. Гарантийные человечки.
75. Коваль Ю. Чистый Дор. Стекланный пруд. Заячьи тропы. Жеребенок. Приключения Васи Куролесова. Недопесок. Шамайка.
76. Рыбаков А. Кортик. Бронзовая птица.
77. Юдин Г. Н. Спасенная душа: Рассказы, сказки, притчи. М., 2000.
78. Лукницкий С. Записки из-под парты.
79. Шварц Е. Золушка. Снежная королева. Дракон. Тень. Обыкновенное чудо. Сказка о потеряном времени.
80. Усачев А. А. Если бросить камень вверх. М., 1992.
81. Тим Собакин (несколько стихотворений по выбору). Небесные котята.
82. Сладков Н. С севера на юг. Азбука леса.
83. Сахарнов С. В мире дельфина и осьминога. Леопард в скворечнике.
84. Снегирев Г. Бобровая хатка. Медвежата с Камчатки.
85. Хмелевская И. Сокровища. Особые заслуги.
86. Сквозь волшебное кольцо: Британские легенды и сказки. М., 1988.
87. Сказки английских писателей (любое издание).
88. Сказки старой Англии. М., 1994.
89. Дефо Д. Робинзон Крузо.
90. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
91. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье (любое издание).
92. Киплинг Р. Просто сказки. Книги джунглей. Пак с волшебных холмов. Награды и феи (люб.издание).
93. Уайльд О. Сказки (любое издание).
94. Треверс П. Мэри Поппинс (любое издание).
95. Грэм К. Ветер в ивах. СПб., 1993.
96. Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все (любое издание).
97. Льюис Кл.С. Хроники Нарнии (любое издание).
98. Толкиен Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и обратно (любое издание).
99. Французские сказки. Сказки французских писателей. (любое издание).
100. Французская литературная сказка XVII-XVIII веков. М., 1991.
101. Перро Ш. Волшебные сказки (любое издание).
102. Санд Ж. Бабушкины сказки. М., 1991.
103. Нерваль Ж. Дочери огня. М., 1985.
104. Лабулэ Э. Волшебные сказки. Рига, 1985.
105. Распе Э. Приключения барона Мюнхгаузена.
106. Сказки немецких писателей. Л., 1989.
107. Гримм Я. и В. Детские и семейные сказки (любое издание).
108. Гауф В. Сказки. М., 1988.
109. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок (и др. сказки). (любое издание).
110. Проислер О. Маленькая Баба-Яга. Маленькое Привидение. Маленький
111. Водяной. Екатеринбург, 1993.
112. Эндэ М. Бесконечная книга (любое издание).
113. Итальянские сказки. (любое издание).
114. Итальянская волшебная сказка. М., 1992.
115. Коллоди К. Пинокио (любое издание).
116. Родари Дж. Сказочные повести (любое издание).
117. Сказки скандинавских писателей. (любое издание).

118. Подарок тролля: Сказки писателей Скандинавии. Петрозаводск, 1993.
119. Андерсен Х.К. Сказки (любое издание).
120. Асбьернсен П. Сказки (любое издание).
121. Топелиус С. Сказки (любое издание) .
122. Линдгрэн А. Пеппи – Длинный Чулок. Малыш и Карлсон.
123. Лагерлеф С. Удивительные путешествия Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции.
124. Сказки американских писателей. (любое издание).
125. Ирвинг В. Альгамбра (любое издание).
126. Готорн Н. Книга чудес (любое издание).
127. Баум Ф. Волшебник из страны Оз.
128. Харрис Дж. Сказки дядюшки Римуса (любое издание).
129. Литературные сказки и легенды Америки.
130. Майн Рид Т. Произведение по выбору.
131. Купер Ф. Произведение по выбору.
132. Твен М. Приключения Тома Сойера.

6.3. Электронно-программные средства

www.pedopyt.ru	Медиаотека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задачи дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе. Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публици-

стический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по

темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; - правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- использование сервиса Mindomo для создания ментальных карт, проведения мозговых штурмов и работы в команде при разработке и проведении учебных проектов;
- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажёров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы по профилю «Начальное образование и дошкольное образование».

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: праздников, проведенных в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/

Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/Опт.привод DVD+RW SATA Black/ корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"

- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box

- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB

- ИИБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)

- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl

- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)

- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/Опт.привод NEC AD-7240S-OB DVD+/- RW SATA BI

Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x 900, 300, 1000:1 170h/160v, 5ms, TCO'03)

Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/2 black

Мышь Genius Netcroll 110 Optical Black USB

Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian 1pk DSP OEI CD

- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе: Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32 бит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.
- Монитор LCD Aser 17" V173AB, Black (1280x1024, 300, 7000:1, 5 ms, 170h/160v) - 1 шт.
- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1 шт
- ИИБ IronBack Comfo Pro 800 Blac(800VA) - 1 шт.
- Носители информации Office ProPlus 2010 32bit x64 RUS DiskKit mvl dvd - 1 шт.
- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.
- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.
- Экран Progeta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S
- с эл/приводом 4:3 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.
- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.
- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.

а) рабочая учебная программа по дисциплине «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста» (интегрированный курс) / Составитель: Кузьминов, Н.Н., Кузьмина, А.Н. – Мытищи: МГОУ, 2018.

б) учебники, учебные пособия, монографии, журналы по проблематике дисциплины, законодательные акты (см. список литературы).