

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:12:07
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «10» марта 2025 г., №8
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Византийская культура»

Направление подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
Программа подготовки «Филология и МХК»

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	Знать: особенности социально-исторического развития	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального

		самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	византийского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров;		собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: особенности социально-исторического развития византийского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; Владеть: навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-6	Поговорочный	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: классификацию видов искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап	Знать: классификацию	индивидуальное	Шкала оценивания

	ути й	реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	видов искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства; Владеть: навыками анализа произведения искусства на основе знания основных течений в развитии культуры.	собеседование, тест, опрос, доклад	индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-5	Пор огов ый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: особенности методического сопровождения уроков МХК; Уметь: разрабатывать учебные, наглядно-дидактические, контрольные материалы по искусству Византии;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Про двин ути й	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического	Знать: особенности методического сопровождения уроков МХК; Уметь: разрабатывать учебные, наглядно-дидактические, контрольные материалы по искусству Византии; Владеть: навыками организации	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	анализа произведения искусства Византии в учебной аудитории.		
--	--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Искусство ранневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
2. Искусство периода иконоборчества: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
3. Искусство средневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
4. Искусство поздневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Скульптура Римской империи после Миланского эдикта.
2. Рельефы саркофагов и врат как источник знаний о раннехристианской иконографии.
3. Общие принципы наружного и внутреннего декора византийских храмов.
4. Строительные особенности византийских храмов в разных регионах.
5. Настенная и напольная мозаика.
6. Техника изготовления мозаик.
7. Символика цвета на мозаичном панно.
8. Особенности изображения святых в мозаиках.
9. История купольного храма.
10. Значение античной традиции в христианском искусстве.

Примерные темы для докладов

1. Фрески Римских катакомб.
2. Монументальная живопись IV-V веков.
3. Скульптура IV-V веков.
4. Ранневизантийская архитектура IV-V вв.
5. Книжная миниатюра VI–VII в.
6. История строительства Константинополя.
7. Монументальная живопись эпохи иконоборчества.
8. Скульптура эпохи иконоборчества.
9. Византийская архитектура эпохи иконоборчества.
10. Монументальная живопись средневизантийской эпохи.
11. Скульптура средневизантийской эпохи
12. Византийская архитектура средневизантийской эпохи.

13. Монументальная живопись поздневизантийской эпохи.
14. Скульптура поздневизантийской эпохи
15. Византийская архитектура поздневизантийской эпохи.
16. История строительства Св. Софии.
17. Развитие храмового пространства сверху вниз.
18. Значение Софийского собора для последующей истории византийской архитектуры.
19. Купольные храмы Константинополя.
20. Македонский ренессанс.

Примерные задания теста

1. Столица Византии:
А) Рим Б) Константинополь В) Афины Г) София
2. Как византийцы называли свою столицу?
А) Новый Рим Б) Зрелый Рим В) Поздний Рим Г) Третий Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
А) юг Б) север В) восток Г) запад
4. Как переводится слово «икона»?
А) лик Б) образ В) портрет Г) святой
5. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
А) алтарь Б) апсида В) анафема
6. Какой из приведенных типов лишний в ряду византийского храмового зодчества:
А) базилики Б) крестово-купольные В) крипты

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. Становление христианского искусства.
2. Периодизация византийского искусства.
3. Христианское искусство эпохи Константина Великого.
4. Живопись и скульптура катакомб.
5. История и хронологические рамки катакомбного искусства.
6. Строительство, устройство, функционирование катакомб.
7. Эпиграфический материал катакомб.
8. Ранняя византийская икона и книжная миниатюра V-VII вв.
9. Раннехристианская скульптура, рельефы, саркофаги.
10. Раннехристианская мозаика VI-VII вв.
11. Иконоборчество и апология религиозных изображений.
12. Свет и цвет в мозаичном искусстве.
13. Сюжеты мозаичного искусства.
14. Византийское храмовое строительство.
15. Купольный храм.
16. Символика византийского храма.
17. Византийский архитектурный стиль.
18. Музыка в византийской культуре: псалмы, гимны, духовные песни.
19. Икона Македонского периода.
20. Прикладное искусство Македонского периода.
21. Архитектура Македонского периода.
22. Монументальная живопись Македонского периода.
23. Икона Комниновского периода.
24. Прикладное искусство Комниновского периода.
25. Архитектура Комниновского периода.
26. Монументальная живопись Комниновского периода.
27. Иконография чудотворных икон Христа и Богородицы.
28. Ансамбли храмовой росписи.

29. Искусство Палеологовского периода.
30. Развитие национальных школ. Сербское искусство.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой

группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Зачет. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно