

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.09.2025 12:12:50
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования
«25» февраля 2025 г.

/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Литература стран изучаемого языка (немецкий) язык

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование с дополнительным профилем (русский язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального
и специального образования
Протокол «25» февраля 2025 г. № 7
Председатель УМКом

/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 20 » февраля 2025 г. № 7
Зав. кафедрой

/Федорова С.Ю./

Москва
2025

Автор-составитель:
Кабалина Олеся Игоревна, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литература стран изучаемого языка (немецкий язык)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть входит в часть дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	17
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Планируемые результаты обучения

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины "Литература стран изучаемого языка (немецкий язык)" заключается в том, чтобы ознакомить студентов с основами теории межкультурной коммуникации и подготовить их к взаимодействию с представителями других культур в профессиональной и личной жизни.

Задачи дисциплины заключаются в следующем:

1. Сформировать у студентов умение изучать и анализировать произведения классиков немецкой литературы, таких как Иоганн Вольфганг фон Гёте, Фридрих Шиллер, Франц Кафка и Томас Манн. Рассматривать их тематику, стиль, персонажей и исторический контекст.
2. Сформировать у студентов умение исследовать литературных течений: Ознакомиться с основными литературными движениями и течениями в немецкой литературе, такими как Романтизм, Модернизм, Экспрессионизм и Постмодернизм. Изучение их характеристик и того, как они отражают социальные и культурные изменения в обществе.
3. Сформировать у студентов умение сравнивать немецкие литературные произведения с работами авторов других стран. Это может помочь выявить общие темы, стили и социальные проблемы, а также уникальные черты немецкой литературы.
4. Сформировать у студентов умение изучать культурные и исторические контексты создания произведений. Например, как события, такие как Вторая мировая война или падение Берлинской стены, повлияли на немецкую литературу и её авторов.
5. Сформировать у студентов умение создавать собственные тексты, вдохновленные изученными произведениями. Это могут быть эссе, поэмы или короткие рассказы, которые отражают освоенные темы, стили или литературные приемы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (немецкий язык)» входит в часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Освоение дисциплины основано на взаимосвязи со следующими дисциплинами – «Культура страны изучаемого языка (немецкий язык)», «Иностранный язык (немецкий язык)», «Практика устной и письменной речи немецкого языка», «Иностранный язык профессиональный (немецкий язык)»

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка (немецкий язык)» является необходимой основой для дисциплин: «Теоретическая грамматика немецкого языка», «Интерпретация текста (немецкий язык)», «Теоретическая фонетика немецкого языка».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
------------------------------	----------------

	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	90.5
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзаменационная консультация	2
Экзамен	0.3
Самостоятельная работа	36
Контроль	17.5

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Немецкая литература от возникновения до VI в. Германская мифология. Героическая песня «Песнь о Хильдебранте». Литература Средних веков.	2	6
Тема 2. Литература раннего средневековья (6- 11 в.в.). «Песнь о Нибелунгах». Творчество миннезингеров. Немецкий куртуазный роман 12-13 вв. (Г. фон дер Ауэ, В. фон Эшенбах, Г. Страсбургский, Г. фон Фельдеке). Литература эпохи Возрождения. Гуманизм и реформация. Творчество писателей - гуманистов Э.Роттердамский. Бюргерская литература эпохи Возрождения. (С.Брант, Г.Сакс, Т.Мурнер).	2	6
Тема 3. Реформация (М.Лютер, Т.Мюнцер) Литература XVII в. Барокко. Творчество М. Опица, Г. Гриммельсгаузена.	2	6
Тема 4. Литература XVIII в. Г. Э. Лессинг И.Г. Гердер. Литература «Бури и натиска». Веймарский период творчества Гете. Творчество Ф. Шиллера.	2	6
Тема 5. Литература XIX в. Романтизм. Творчество Г.Гейне. Г. Гауптманн – крупнейший драматург конца 19 начала 20 в.в. Творчество Э. Т. Гофман Литература рубежа XIX– XX веков (1890–1920). Экспрессионизм. произведения Т. Манна. «Будденброки».	2	6

Тема 6. Декаданс. Творчество Ф.Кафки. Литература XX в. Литература ФРГ. Литература ГДР. Теория эпического театра Б. Брехта. Творчество А. Зегерс.	2	6
Итого:	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Немецкая литература до XV в.	Немецкая литература от Средневековья до Реформации Немецкая литература средневековья (750-1500). Периодизация, исторический фон. Сохранившиеся тексты, основные жанры и произведения.	9	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация/реферат/проект
Тема 2. Немецкая литература XV – XVIII вв.	Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Жанры и произведения Литература эпохи Барокко. Классицизм. Литература Тридцатилетней войны. Эпоха просвещения, «Буря и натиск». Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера периода Веймарского классицизма.	9	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация/тестирование/проект
Тема 3. Немецкая литература XIX в.	Йоган Вольфганг Гете. Лирика. Драмы. Баллады. «Фауст». Немецкий романтизм 19 века. Литература эпохи «Молодая Германия».	9	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация/тестирование/проект

	Новалис и его творчество. Гейне и его творчество. Лирика.		современным интернет-источникам.		
Тема 4. Немецкая литература XX в.	Становление и развитие модернистских течений в литературе XX века немецкоязычных стран. Идейная борьба в немецкой литературе конца 19-начала 20вв. Литература «потерянного поколения». Э.М.Ремарк Литература послевоенного периода. В. Борхерт. Х. Белль. «Короткие истории»	9	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Основная и дополнительная литература	Реферат презентации/тестирование/проект
ИТОГО		36			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Порогов	1.Работа на учебных	Знает: Понятие межкультурного разнообразия и	тестирование,	Шкала оценивания

	ый	занятиях 2.Самостоятельная работа	его значимость в современном обществе. Основные категории социально-исторического, этического и философского контекстов межкультурного разнообразия. Основные причины и факторы межкультурных различий: исторические, географические, культурные, языковые и религиозные. Основные представления о глобализации и ее воздействии на межкультурное разнообразие. Умеет: Анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использовать знания о межкультурном разнообразии при анализе межкультурных взаимодействий. Устанавливать причинно-следственные связи между межкультурными различиями и их социально-историческим, этическим и философским контекстами. Оценивать взаимодействие между культурами и социокультурными группами в социально-историческом, этическом и философском контекстах посредством изучения литературы на немецком языке	устный опрос	ия тестирования Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает: - Развитие концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Социокультурную специфику межкультурных взаимодействий. - Основные исследования межкультурной коммуникации и их результаты. - Теоретические и методологические подходы к изучению межкультурных взаимодействий. Умеет: - Анализировать и сравнивать различные концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Прогнозировать и управлять межкультурными взаимодействиями на основе знания особенностей социокультурной среды. - Консультировать и тренировать людей по вопросам межкультурной	реферат презентация, проект	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания проекта

			коммуникации и разрешению межкультурных конфликтов. - Использовать современные теоретические и методологические подходы при изучении межкультурных взаимодействий. Владеет: - Современными методами исследования межкультурных взаимодействий. - Продвинутыми навыками поиска и адаптации информации о межкультурной среде. - Навыками создания и поддержания межкультурных связей на профессиональном уровне. - Навыками культурной самоидентификации и управления личной межкультурной компетентностью посредством изучения литературы на немецком языке		
УК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает: - Основные принципы организации культурно-просветительских программ; - Различные социальные группы и их потребности; - Основы культурологии и эстетики; - Основные принципы работы с медиа и публичным выступлением. Умеет: - Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп, учитывая их потребности; - Разрабатывать сценарии мероприятий и программ, учитывая целевую аудиторию; посредством изучения литературы на немецком языке	тестирование, устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает: - Методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ; - Технологии оценки эффективности мероприятий и программ; - Современные тенденции в области немецкой литературы и культурно-просветительской деятельности; Умеет: - Самостоятельно разрабатывать и проводить культурно-просветительские	реферат, презентация, проект	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания

		программы в разных форматах; - Применять современные технологии для продвижения мероприятий и программ; - Анализировать потребности целевой аудитории и создавать индивидуальные программы по изучению немецкой литературы - Оценивать эффективность мероприятий и программ и вносить необходимые коррективы. Владеет: - Глубокими знаниями теории и практики культурно-просветительской деятельности; - Знаниями в области литературного наследия немецкоговорящих стран		проекта
--	--	---	--	---------

Описание шкал оценивания
Шкала оценивания устного опроса

Балл	Критерии оценивания
8-10 баллов	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7 баллов	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5 баллов	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3 балла	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Балл
Качество реферата:	
-выполнен по требованиям, сопровождается иллюстративным материалом;	2 балла
-тема недостаточно раскрыта	1 балл
-тема не раскрыта	0 баллов
Использование демонстрационного материала:	
- автор использовал рисунки и таблицы	3 балла
- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	2 балла
- представленный демонстрационный материал не использовался или был	1 балл

оформлен плохо, неграмотно.	
Владение научным и специальным аппаратом:	
- использованы общенаучные и специальные термины;	2 балла
- показано владение базовым аппаратом.	1 балла
Четкость выводов:	
- полностью характеризуют работу;	3 балла
-выводы нечеткие	2 балла
- имеются, но не доказаны.	1 балл
Итого максимальное количество баллов:	10 баллов

Шкала оценивания презентации

Балл	Критерии оценивания
10-15 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
6-9 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено

Шкала оценивания проекта

Балл	Критерии оценивания
15-20 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, проект является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
10-14 баллов	проект является визуально воспринимаемым, но информация представлена без соблюдения требуемых правил работы проект слишком большой или недостаточный по объему, имеющий слишком много текста по отношению к видеоряду
5 -9 баллов	восприятие проекта затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	проект не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие проекта затруднено

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика проектов:

1. Сравнительный анализ творчества Гете и Шиллера.

2. Влияние братьев Гримм на немецкую литературу.
3. Драгендорф и зеленая книга.
4. Симбиоз любви и смерти в произведениях Райнера Марии Рильке.
5. Образ Мюнхгаузена в литературе и искусстве Германии.
6. Жизнь и творчество Томаса Манна: анализ романов "Будденброки".
7. Идеи и символы в произведениях Фридриха Ницше.
8. Присутствие мистицизма в произведениях Германа Гессе.
9. Постмодернизм в немецкой литературе: работы Ингеборг Бахман и Томаса Бернхарда.
10. Феномен автобиографического повествования в немецкой прозе XX века: работы Гюнтера Грасса и Ульриха Плотта.

Примерные темы для устного опроса:

1. Mittelalter: (800 - Anfang 13. Jahrhundert)
2. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im Hochmittelalter
3. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im 17. Jahrhundert. Die deutsche Aufklärung.
4. Der Weg der deutschen Klassik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
5. Die deutsche Romantik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
6. Die Literatur und die Geschichte in der 2.Hälfte des XIX Jahrhunderts. Realismus in der deutschen Literatur. Der Naturalismus

Примерные темы для подготовки рефератов:

1. Жанр рыцарского романа в эпоху средневековья.
2. Народные книги в немецкой литературе 15 – 16 вв.
3. Немецкие шванки (15-16 вв.)
4. Немецкие языковые общества в Германии 17 в.
5. Басни Лессинга.
6. Литературное течение «бури и натиска»
7. Прогрессивный и консервативный романтизм в немецкой литературе 19 в.
8. Литературная школа «Молодая Германия».
9. Литература Австрии.
10. Литература Швейцарии.
11. Нобелевские лауреаты в области немецкоязычной литературы.

Примерные темы для презентаций

1. Песнь о Нибелунгах: историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.
2. Сущность движения «Буря и натиск». Значительные произведения этого направления 21 в лирике, драматургии и прозе.
3. Сущность движения «Буря и натиск». Значительные произведения этого направления 21 в лирике, драматургии и прозе.
4. Причины трагедии художника в новеллах Т. Манна.
5. Литература Эмиграции. Пробуждение человеческого достоинства в героях А. Зегерс.
6. Веймарский период творчества Шиллера и Гете.
7. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.

Примерный вариант тестирования

1. Die Geisteshaltung der Aufklärung entwickelt sich im ... Jahrhundert.
a. 17
b. 18

- c. 16
- d. 15
- 2. ... wird Maßstab für das persönliche und gesellschaftliche Handeln.
 - a. Die Vernunft
 - b. Die Wahrheit
 - c. Das Gefühl
 - d. Die Leidenschaft
- 3. Die erste Periode der deutschen Aufklärung heißt... Periode.
 - a. Die Lessingsche Periode
 - b. Die Goffschedsche Periode
 - c. Der Pietismus
 - d. Die Klassik
- 4. Gottsched schuf das anspruchsvolle deutsche Theater, bei Gottsched wird das Theater zur,... ?
 - a. Pädagogischen Anstalt
 - b. Didaktischen Anstalt
 - c. Erziehenden Anstalt
 - d. Moralischen Anstalt
- 5. Für... fordert Gottsched eine strenge Regelmäßigkeit nach französischem Vorbild.
 - a. Die Komödie
 - b. Die Tragödie
 - c. Das Drama
 - d. Die Oper
- 6. Gottsched stellt die Forderung - gemäß dem antiken griechischen Theater - nach
 - a. 3 Einheiten
 - b. 4 Einheiten
 - c. 2 Einheiten
 - d. 5 Einheiten
- 7. Das Musterdrama von Gottsched heißt...
 - a. Der schlafende Cato
 - b. Der lachende Cato
 - c. Der träumende Cato
 - d. Der sterbende Cato
- 8. ...soll nach Lessings Meinung Furcht und Mitleid erwecken,
 - a. Die Tragödie
 - b. Die Komödie
 - c. Das Drama
 - d. Die Oper
- 9.... soll nach Lessings Meinung durch die Gegensätze und Spannungen, die sich aus den unterschiedlichen Charakteren der handelnden Personen ergeben, leben.
 - a. Die Tragödie
 - b. Die Komödie
 - c. Das Drama
 - d. Die Oper
- 10. Als das erste bedeutende deutsche Lustspiel gilt...
 - a. Minna von Barnhelm
 - b. Emilia Galotti
 - c. Miss Sara Sampson
 - d. Nathan der Weise
- 11. In ... zeigt Lessing das Aufbegehren des selbstbewussten Bürgertums gegen die Willkür der fürstlichen Herrschaft.

- a. Minna von Barnhelm
- b. Emilia Galotti
- c. Miss Sara Sampson
- d. Nathan der Weise

12. In ... versucht Lessing zu beweisen, dass wahre Humanität sich erst durch sittliches Handeln erweist.

- a. Minna von Barnhelm
- b. Emilia Galotti
- c. Miss Sara Sampson
- d. Nathan der Weise

13. Die Dichtung des Pietismus entwickelte sich in den Jahren ...

- a. 1600 - 1670
- b. 1500-1570
- c. 1800 -1870
- d. 1700-1770

14. Die Pietisten betonen mehr ... als den Verstand, was ihnen oft als Empfindsamkeit und Wehmütigkeit ausgelegt wird.

- a. Den Glauben
- b. Die Höflichkeit
- c. Das Gefühl
- d. Die Vernunft

15. Der Dichter des Pietismus stellt dem Verstandesdenken der Aufklärer seine ... entgegen.

- a. Religiosität
- b. Frömmigkeit
- c. Geduld
- d. Ausdauer

16. Ist der erste deutsche Lyriker, der das französische Vorbild und die Überbetonung der Vernunft überwindet und eine Harmonie zwischen Verstand und Empfindung erreicht.

- a. Brockes
- b. Klopstock
- c. Gelert
- d. Claudius

Примерный список вопросов для экзамена:

1. Немецкая литература от возникновения до VI в.
2. Героическая песня «Песнь о Хильдебранте».
3. Литература раннего средневековья (6- 11 в.в.). «Песнь о Нибелунгах».
4. Творчество миннезингеров. Немецкий куртуазный роман 12-13 вв.
5. Творчество писателей - гуманистов Э. Роттердамский.
6. Бюргерская литература эпохи Возрождения. (С.Брант, Г.Сакс, Т.Мурнер).
7. Реформация (М. Лютер, Т. Мюнцер) Литература XVII в. Барокко.
8. Творчество М. Опица, Г. Гриммельсгаузена.
9. Литература XVIII в. Г. Э. Лессинг И.Г. Гердер.
10. Литература «Бури и натиска».
11. Веймарский период творчества Гете. Творчество Ф. Шиллера.
12. Творчество Г. Гейне.
13. Творчество Э.Т. Гофман
14. Литература рубежа XIX– XX веков (1890–1920). Экспрессионизм.
15. произведения Т. Манна. «Будденброки».
16. Декаданс. Творчество Ф.Кафки.

17. Литература ФРГ.
18. Литература ГДР.
19. Теория эпического театра Б. Брехта.
20. Творчество А. Зегерс.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, презентация, реферат, тестирование, проект.

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления.

Тема презентации выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Цель подготовки презентации – обобщение различных научных идей, концепций, точек зрения по наиболее важным изучаемым проблемам на основе самостоятельного анализа монографических работ и учебной литературы. Материал может быть с использованием видео, компьютерной графики и спецэффектов; видеofilm, снабженный пояснительным графическим и текстовым материалом; логически связанную последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация лекционного материала всегда 1) опирается на вербальное (словесное), аудиальное и визуальное обеспечение и сопровождение; 2) содержит в своей основе сценарий и имеет определенную структуру; 3) предполагает знание и анализ аудитории, для которой готовится; 4) имеет определенные приоритеты и точно сформулированные цель и задачи; 5) выдерживается в едином графическом стиле. 6) Рекомендуется выполнять презентацию на слайдах с логотипом ГУП.

Принципиальной особенностью мультимедийной презентации является то, что она, благодаря современным компьютерным средствам, обеспечивает наиболее удобное восприятие новой информации. Наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность организации самостоятельной работы студентов с подобного рода ресурсами. Презентации используются при реализации различных методов обучения, прежде всего, активных методов обучения, таких как: проблемная лекция, деловая игра, анализ конкретных ситуаций, метод активного программного обучения, метод игрового проектирования и др. Материал, излагаемый в презентации, должен отличаться единообразием, и не превышать объема 20 слайдов.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-

либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Проект — это задание на исследование и анализ какой-либо проблемы, связанной с коммуникацией между представителями разных культур. Проект представляет собой создание видеоконтента, который основан на максимальной наглядности представления научных концепций. Проект подразумевает активное участие студентов в процессе обучения, самостоятельную работу и сотрудничество в команде. Цель проекта - формирование компетенций в области межкультурной коммуникации и развитие умений, необходимых для эффективного взаимодействия с представителями других культур в различных сферах жизни. Оценка проекта осуществляется преподавателем в соответствии с установленными критериями и оценочными шкалами.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Презентация	до 15 баллов
Реферат	до 10 баллов
Тестирование	до 15 баллов
Проект	до 20 баллов
Экзамен	до 30 баллов

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. *Промежуточная аттестация* – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Шкала оценивания экзамена

В качестве оценки используются следующие критерии:

- 21-30 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- 14-20 баллов – систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

8-13 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–7 баллов – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.
2. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.:
3. Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Р. Иванова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 140 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие / Г.В. Синило. - Минск: Выш. шк., 2013. - 575 с. –
2. Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций
3. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.
4. Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.vedu.ru>
3. <https://www.google.de>
4. <https://www.google.ru>
5. <http://elibrary.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.