

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России и Московского региона

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «13» июня 2018 г. № 10
Зав. Кафедрой Хорихин В.В.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Учебная дисциплина
Мировая художественная культура

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
История и основы религиозной культуры

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Мытиши
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): ДПК-15; ДПК-18.

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-15	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-18	Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-15	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: методы анализа, способы получения и обобщения информации.	Реферат, тест экзамен	35
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: методы анализа, способы получения и обобщения информации. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.	Индивидуальное собеседование, опрос тест экзамен	15

			Владеть: культурой мышления.		
ДПК-18	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: методы анализа, способы получения и обобщения информации.	Реферат, тест экзамен	35
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: методы анализа, способы получения и обобщения информации. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения. Владеть: культурой мышления.	Индивидуальное собеседование, опрос тест экзамен	15

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения экзамена.

1. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
 2. Искусство и традиционная культура Китая.
 3. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
 4. Искусство и культура Византии.
 5. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья.
- Народная и рыцарская культура.
6. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
 7. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
 8. Развитие античной архитектуры.
 9. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
 10. Особенности искусства Древнего Рима.
 11. Зодчество Древней Руси.
 12. Древнерусская живопись.
 13. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
 14. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
 15. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.

16. Архитектура и искусство Барокко.
17. Развитие западноевропейской живописи XVII-XVIII вв.
18. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
19. Художественные идеи реализма XIX в. в различных видах искусства.
20. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
21. Русская живопись XVIII в.
22. Русская живопись XIX в. Романтизм и реализм.
23. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII-рубежа XX в.
24. Художественная жизнь России начала XX в.
25. Развитие отечественного искусства в XX в.
26. Модернистские направления в искусстве XX в.
27. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Трансформация язычества в рамках христианской культуры.

План.

1. Христианизация варварского мира.
2. Феномен двоеверия и маргинальное язычество.
3. Древнеязыческие реликты в современной культуре.

Вариант Б

Тема: История погребальной культуры.

План.

1. Погребальная культура в эпоху дореалигиозной танатологии: покойник – «живой мертвец».
2. Погребальная культура в контексте языческой танатологии: принцип зазеркалья и идея инобытия в похоронных обрядах.
3. Погребальная культура в контексте танатологии дуалистического и монотеистического мировоззрения.
4. Десакрализация погребальной культуры Нового времени.

Вариант В

Тема: Мифология и особенности мифологического мировосприятия.

План.

1. Функции и категории мифа.
2. Мифологическая картина мира.
3. Особенности мифологического мышления.

Вариант Г

Тема: Великие пирамиды: загадки египетской культуры.

План.

1. Секреты технологии создания и уникальные свойства пирамид.
2. «Каменная Библия»: сакральный смысл пирамидальных строений.
3. Мумификация и египетская танатология.

Вариант Д

Тема: Доколумбовая Америка и Старый Свет: диалог культур.

План.

1. Америка и Египет: общие характерные признаки культур.
2. Доколумбовые контакты культур Западного и Восточного полушарий.
3. Атрибуты культуры индейцев в рамках современной цивилизации.

Вариант Е

Тема: Даосская космология и этика.

План.

1. Лао-цзы и «Дао дэ цзин».
2. «Инь-ян» концепция и доктрина «дао».
3. Даосские мудрецы и принцип «недеяния».

Вариант Ж

Тема: Истоки японского экономического чуда в древней и средневековой культуре Японии.

План.

1. Японская этика труда.
2. Самурайский дух и его трансформация в Новое время.
3. Японский стиль мышления.

Вариант З

Тема: Буддистское восприятие жизни и смерти..

План.

1. «Жизнь есть страдания».
2. Реинкарнация и нирвана.
3. Сравнительный анализ проблемы бессмертия в буддистском и христианском типах культуры.

Вариант И

Тема: Метафизика пола: культура любви в истории мировой цивилизации.

План.

1. «Мужские» и «женские» типы культур.
2. Варианты восприятия «эроса» в культурах народов мира.
3. Любовные и половозрастные нормы, обряды и ритуалы.

Вариант К

Тема: Полисное мировосприятие и разрушение античной картины мира.

План.

1. Феномен «полиса» и культурологические типы полисной ментальности (Афины-Спарта).
2. «Космос» и «микрокосмос»: полисная картина мира и этические идеалы.
3. Софисты и Сократ как разрушители полисной системы ценностей.

Вариант Л

Тема: Культура и регресс: феномен саморазложения древнеримской цивилизации.

План.

1. «Хлеба и зрелищ»: феномен римской толпы.
2. Разложение императорского двора и концепция «сверхчеловека».
3. Мировоззренческий кризис и распространение ближневосточных религиозных культов.

Вариант М

Тема: Нормы бытовой регламентации в культуре ислама.

План.

1. Ислам и кочевая традиция.
2. Религиозные запреты и предписания и их смысл.
3. Семейно-брачные отношения и место женщины в исламской культуре.

Вариант Н

Тема: Новое средневековье: неоязычество и мистицизм в истории 20 столетия.

План.

1. Эзотерические общества и 20 век.
2. Оккультная доктрина СС.
3. Квазирелигиозные системы современности.

Вариант О

Тема: Культура «безмолвствующего большинства»: взаимоотношения карнавально-куртуазной и христианской культуры в рамках Средневековой цивилизации.

План.

1. Средние века: осознание бытия и картина мира.
2. Христианские и культурные ценности и стереотипы поведения.
3. Карнавал как контркультура.

Вариант П

Тема: Христианский храм - микро модель мироздания.

План.

1. Космологический смысл храмовой атрибутики.
2. Исторические типы храмовой архитектуры.
3. Иконопись и иконоборчество.

Вариант Р

Тема: Православие - католицизм: сравнительно - исторический анализ западной и восточной христианской цивилизации.

План.

1. Теологические, обрядовые и семиотические различия.
2. Православная и католическая ментальности: своеобразие цивилизационных моделей.
3. «Латинская ересь» в православном сознании.

Вариант С

Тема: Протестантская этика и дух капитализма.

План.

1. Этика труда и доходы в истории мировой культуры.
2. Рыцарь и буржуа: мировоззрение и поведенческие стереотипы.
3. «Деньги» и «предпринимательство» в контексте кальвинистской культуры.
4. Метафизика «экономизма»: боговдохновенность предпринимательского успеха или дьявольское искушение?

Вариант Т

Тема: Культурно-исторические истоки и эстетика Ренессанса.

План.

1. Ренессанс и античный антропоцентризм.
2. Ренессанс и христианская эзотерика.
3. Эстетическая революция Ренессансаб апогей развития духа или человеческая гордыня?

4. Реформация и Ренессанс: культурологическая несовместимость.

Вариант У

Тема: Эсхатологическое и хилиастическое сознание: апокалиптические умонастроения в христианской культуре.

План.

1. «Откровения Иоанна Богослова» как базовая структура христианской культуры.
2. Датировка «конца света» в истории христианской культуры: культурологические последствия ожидания и разочарования по прошествии предполагаемого срока.
3. Апокалиптические умонастроения в современную эпоху.

Вариант Ф

Тема: Идеология «Просвещения» как революция европейского правосознания.

План.

1. Концепция прогресса.
2. Теории «естественных прав человека» и «общественного договора».
3. Сакральный смысл доктрины цареубийства.
4. «Свобода, равенство, братство»: попытка практической реализации идеологии «Просвещения» в ходе революции во Франции.
- 5.

Вариант Х

Тема: Русская ментальность и представление о «Соборности».

План.

1. «Русская идея».
2. Истоки и смысл русского коммунизма.
3. Дискуссия о путях развития России и особенностях российской цивилизации.

Вариант Ц

Тема: Русская национальная традиция и культурные инновации в российской цивилизации.

План.

1. Русь и «Великая Степь»: диалог культур.
2. Византийский дух и поствизантийское православие.
3. Вестернизация России вчера и сегодня.

Вариант Ч

Тема: Символика и семиотика в истории мировой культуры.

План.

1. Религиозно-эзотерическая символика: символ как зашифрованная информация для посвящённых.
2. Геральдика.
3. Символ и художественное творчество.

Вариант Ш

Тема: Трансляция социального опыта: типы образования в истории мировой культуры.

План.

1. Система инициаций и концепция традиционного образования.
2. Конвейерное образование: педагогическая модель Нового времени.
3. Кризис образовательной системы в современную эпоху.

Вариант Щ

Тема: Историческая типология и эволюция письменности.

План.

1. Протописьмо в доисторическую эпоху.
2. Тайнопись: узелковое и руническое письмо.
3. Иероглифика.
4. Возникновения и трансформация современного письма и национальных грамматик.
5. Письменность в контексте «информационного общества».

Вариант Э

Тема: Особенности иудейской культуры и культурологические истоки антисемитизма.

План.

1. Иудейская доктрина как предопределяющая часть еврейской национальной культуры.
2. Проблема инородцев в еврейском мировосприятии.
3. Евреи в контексте чуждых цивилизационных систем: «образ иудея» как мифологическая конструкция.

Вариант Ю

Тема: НТР и кризис мировой культуры.

План.

1. Сциентизм как квазирелигиозное мировоззрение: научный и религиозный способы познания.
2. Человек и машина: сотрудничество или война?
3. Наука и перспектива экологической катастрофы.
4. «Компьютерный век» и «общество новых кочевников».

Вариант Я

Тема: История спорта в контексте развития мировой культуры.

План.

1. Культ тела и Олимпиады в античную эпоху.
2. Спортивные состязания и национальные традиции.
3. «Идеологическое общество» профессиональный спорт в истории Нового времени.

Образцы тестовых заданий:

1. Главным научным центром средневековой арабской культуры являлось:
 - а) Медина.
 - б) Мекка.
 - в) Александрия.
 - г) Кордова.
2. Кто из римских императоров являлся видным представителем философии стоиков:
 - а) Юлий Цезарь.
 - б) Нерон.
 - в) Марк Аврелий.
 - г) Константин.
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
 - а) Константинопольским.
 - б) Никейском.
 - в) Эфесском.
 - г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:

- а) В честь исхода еврейского народа из Египта.
 - б) В память о гибели Содома и Гоморры.
 - в) В память о строительстве иерусалимского храма.
5. Согласно Э.Тэйлору, первоосновой духовной жизни первобытной эпохи являлся:
- а) Анимизм.
 - б) Аниматизм.
 - в) Тотемизм.
6. Элевсинские мистерии устраивались в честь:
- а) Зевса.
 - б) Афины.
 - в) Диониса.
 - г) Диметры.
 - д) Геракла.
7. Тадж Махал являлся:
- а) Минаретом.
 - б) Мечетью.
 - в) Мавзолеем.
8. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»?
- а) Равенство.
 - б) Свобода.
 - в) Гуманность.
 - д) Справедливость.
9. «Бхагаватгита» являлась составной частью:
- а) Ригведы.
 - б) Рамаяны.
 - в) Махабхараты.
10. Какое из перечисленных произведений называли «римской Илиадой»?
- а) «Энеиду».
 - б) «Метаморфозы».
 - в) «Сатирикон».
11. В какой из перечисленных культур запрещено употреблять в пищу, соответственно, зайчатину, осетрину, яйца, вино?
- а) Буддийская.
 - б) Иудейская.
 - в) Мусульманская.
12. Книга «И – Цзин» написана:
- а) Иероглифами.
 - б) Пиктограммами.
 - в) Чертами.
 - г) Буквами.
13. Редистрибутивной экономике первобытного общества соответствовал феномен:
- а) Потлач.
 - б) Кула.
 - в) Инициация.
14. Фразу «человек мера всех вещей» произнес:
- а) Натурфилософ.
 - б) Софист.
 - в) Эпикурец.
 - г) Киник.
15. Л. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
- а) Ахимсы.
 - б) Сансары.

- в) Нирваны.
16. Назовите учения, про которые можно сказать, что они представляют собой религию без Бога?
- а) Даосизм.
б) Конфуцианство.
в) Синтоизм.
г) Буддизм.
д) Зороастризм.
е) Иудаизм.
17. Кому приписывалось авторство тридцати шести тыс. эзотерических текстов, хранящихся в Александрийской библиотеке?
- а) Прометею.
б) Аполлону.
в) Серапису.
г) Гермесу.
д) Пифагору.
18. Сооружения в Мохенджо-Дара и Хараппе воздвигли:
- а) Дравиды.
б) Арии.
в) Греко-бактрийцы.
д) Моголы.
19. Если мусульманин находится в Москве, в каком направлении должны быть обращены его молитвы?
- а) Север.
б) Юг.
в) Запад.
г) Восток.
20. Какой культуре человечество обязано изобретением очков?
- а) Китайской.
б) Индийской.
в) Египетской.
г) Греческой.
д) Арабской.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	10
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	26
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 1 баллу за выполненное задание)	0	18
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 10-8 б., 70-40% -7-4 б., 30-0% - 3-0 б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0 б.). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 0,75 баллов): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 18 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 1 балл). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	25
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	20

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа экзамена включает все перечисленные экзаменационные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на экзамене (предусмотрен учебным планом в 1 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, то в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной	Тема	Мин. кол-во	Макс. кол-во

работы		баллов	баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Изучение дисциплины «Культура регионов современной России» требует от бакалавра перманентной работы над учебными материалами. Теоретические темы курса рассматриваются на лекционных занятиях, практические темы дисциплины изучаются на семинарских занятиях.