

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:21:18

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «10» марта 2025 г., №8

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Древнерусская литература»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. Владеть: навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоя	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения	Индивидуальное собеседование, тест,	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		тельная работа.	древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	опрос, доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.

6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
27. Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
28. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
29. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
32. Формирование русской публицистики в XVI столетии.
33. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
34. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
35. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
36. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
37. Причины поправки этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
38. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
39. Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
40. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.

41. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
42. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
43. Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
44. Аллегии в «Повести о Куре и Лисице».

Темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злочлукений человека, обретение истинного пути, тема дома—Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:
а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.
2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, но не давайте ей _____».
3. Установите стрелками авторов.
- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| а) «Домострой» | 1) Ермолай-Еразм |
| б) «Повесть о Петре и Февронии» | 2) Афанасий Никитин |
| в) «Хождение за три моря» | 3) Сильвестр |
- «Слово о полку Игореве» завершается:
- а) Печалованием о Земле Русской;
б) Молитвой за русский народ;
в) Провозглашением славы Князьям русским.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «древнерусская литература». Цели и задачи предмета. Отличия древнерусской литературы от литературы последующих периодов. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки в исследованиях древнерусской литературы. Работы А. С. Орлова, И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, В. В. Кускова, А. Н. Ужанкова.

2. Национально-историческое, общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
3. Периодизация древнерусской литературы в трудах ученых разных научных школ.
4. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
5. Библейские канонические книги и апокрифы. Идеино-художественное содержание апокрифов. Сравнить текст Библии и апокрифа (одно произведение по выбору).
6. Переводная литература и ее значение для развития древнерусской литературы XI-XII вв. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер их изображения.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.
8. «Повесть временных лет». История создания. Основная тема.
9. Идеино-художественные особенности «Повести временных лет».
10. «Житие прп. Феодосия Печерского», написанное летописцем Нестором. Особенности жанра, композиции, изображения героев.
11. Летописные своды. Методы их составления. Тенденциозность летописных сводов.
12. «Моление Даниила Заточника». Образ автора. Особенности стиля.
13. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
14. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
15. «Слово о полку Игореве». История обнаружения и первой публикации. Споры о подлинности. Автор (основные гипотезы).
16. Содержание «Слова о полку Игореве» и основные композиционные особенности.
17. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
18. Галицко-Волынская летопись. Содержание, особенности стиля.
19. Литература Владимиро-Суздальской Руси. «Моление Даниила Заточника». «Житие св. благоверного князя Александра Невского».
20. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке», летописи.
21. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об Иулиании Лазаревской».
22. Куликовская битва и ее значение для развития национального самосознания русского народа. Отражение Куликовской битвы в литературе XIV-XV вв.
23. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Евпатии Коловрате».
24. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о гибели Русской земли». «Житие Александра Невского».
25. Идеино-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
26. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
27. Агиографический жанр и чины святости. Житийный канон. Идеино-художественные особенности житий святых (на примере 1-2 произведений).
28. Киево-Печерский патерик. История создания. Жития святых в составе патерика. «Слово о создании Печерской церкви».
29. Возвышение Москвы и отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. «Повесть о Куликовской битве». «Сказание о Мамаевом побоище». «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамышша». «Повесть о Темир-Аксаке» (общая характеристика).
30. Особенности творческой манеры Епифания Премудрого. Житие прп. Стефана Пермского. Житие прп. Сергия Радонежского.

31. Риторическо-панегирический стиль и творчество Пахомия Логофета.
32. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила на Святую Землю».
33. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
34. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских».
35. Публицистические произведения прп. Иосифа Волоцкого и прп. Нила Сорского.
36. Публицистические произведения прп. Максима Грека, митрополита Даниила. «Сказание о Магмет-Салтане» Ивана Пересветова.
37. Иван Грозный как писатель. Переписка с князем Андреем Курбским.
38. Московское летописание. «Степенная книга». «Казанский летописец». Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.
39. Вклад митрополита Макария в развитие древнерусской литературы. «Великие Минеи Чети».
40. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому.
41. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об азовском сидении донских казаков». Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в.
42. Переводной рыцарский роман на Руси. «Повести о Бове королевиче». «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Петре «Златых ключей». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» (общая характеристика).
43. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Горе-Злосчасти». «Повесть о Савве Грудцыне».
44. Плутовская новелла о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.
45. Старообрядческая литература и ее специфика. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения, особенности авторского стиля. «Повесть о житии боярыни Морозовой».
46. Демократическая сатира. «Повесть о Шамякином суде» «Повесть о Ерше Ершовиче». «Калязинская челобитная». «Повесть о куле и лисице». «Повесть о бражнике».
47. Появление и развитие поэзии второй половины XVII в. (общая характеристика). Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого, его учеников и последователей.
48. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комидия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии их отношение к школьной драме.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов

ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов
--	----------

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную

	методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно