

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Науменко Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. № 14

И.о.зав.

кафедрой



/Е.Л. Кузьменко /

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Общий курс композиции

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	60
ОПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. 2. Уметь: анализировать и	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуто	40

			обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления. 3. Владеть: методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	чная аттестация: зачет	
--	--	--	---	-------------------------------	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и техниках, применяемых в композиции; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и техниках, применяемых в композиции; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
4. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
5. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
6. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
7. Средства композиции в изобразительном искусстве.
8. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Раскройте особенности композиции натюрморта.
11. Композиционные особенности жанра пейзажа.
12. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
13. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
14. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
15. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
16. Какие средства композиции Вы знаете?
17. Высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
18. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
19. Какие определения композиции Вам известны?
20. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
21. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
22. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.

5.3.2. Контрольные задания

1. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
2. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
3. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
4. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».
5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

5.3.3. Темы рефератов

1. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции
2. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции.
3. Общие и специфические средства и приемы построения пространственной композиции.
4. Организационно-выразительные элементы композиции.
5. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.
6. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.
7. Специфика художественного произведения станковой живописи.
8. Особенности композиции натюрморта.
9. Особенности композиции пейзажа.
10. Особенности композиции портрета.
11. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
1. Основные уровни анализа композиции произведения станковой живописи.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений станковой живописи.
12. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений станковой живописи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (72 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (10 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими контрольных заданий и подготовки рефератов в соответствии с учебной программой.

Контрольные задания представляют собой письменный анализ композиции ряда произведений станковой живописи. Максимальное количество баллов за выполнение контрольных заданий составляет 60 баллов из расчета 12 баллов на каждое задание.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
- знание основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства	0-3
- владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи	0-3
- умение анализировать и делать выводы	0-3
- выполнение контрольного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-3

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

4. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам текущего контроля выполнения контрольных заданий и подготовки рефератов, ответа на вопросы по пройденным темам, и учета посещаемости в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которые может набрать студент в процессе ответа на вопросы по пройденным темам – 10 баллов.

Показатели оценивания ответа на контрольные вопросы	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (61-100 баллов):

Студент ответил на все поставленные вопросы и показал хорошее знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-60 баллов):

Студент ответил на все или большинство поставленных вопросов и показал удовлетворительное знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов).

Студент не смог ответить ни на один из поставленных вопросов и показал отрывочные знания пройденного материала. Ответ лишен логики, темы не раскрыты.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано