

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета

« 26 » 10.10.2023 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История мировой литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом _____
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «6» июня 2023 г. №12

Зав. кафедрой _____
/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Редина О.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур,
Бондарь И.А., кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	23
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	53
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	94
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	104
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	104
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	105

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования зарубежной литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла, теории литературы, мировой художественной литературы, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 8 самостоятельных частей: «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная литература XX века (1 половина)», «Зарубежная литература XX века (2 половина)», «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века» и изучается на протяжении 8 семестров на очном отделении и на протяжении 9 семестров на заочном отделении. Дисциплина включает в себя сведения не только по событиям литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени, но и по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание

дисциплины «История мировой литературы» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	20
Объем дисциплины в часах	720
Контактная работа:	349,5
Лекции	132
Практические занятия	206
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	11,5
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	322
Контроль	48,5

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2, 4, 5, 6 и 8 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература

1 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	2	2

Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	2
Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Возникновение и устройство древнегреческого театра. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Трагедии Эсхила: мировоззрение. Древнегреческая комедия.		2
Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».	2	2
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.		2
Тема 6. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Комедия. Особенности римского театра; становление римской комедии. Фольклорные истоки его комедий; римские и греческие элементы. Значение Плавта для развития комедии в последующие эпохи. Комедии Теренция. Общий характер его творчества. Проблематика комедий. Гуманизм Теренция.	2	2
Тема 7. . Общая характеристика Римской литературы I в. до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неостериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		2
Тема 8. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Гораций: особенности мировоззрения, характеристика творчества. Оды и послания Горация. Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	2
Тема 9. «Серебряный век» римской литературы. Послечлассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Творчество Сенеки, Петрония. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		2

Тема 10. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи. . Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика. Мировое значение античной литературы. Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. Античная литература в Новое и Новейшее время. Античная литература и русская литература.		2
Итого	10	20

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.	2	2
Тема 2. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.	2	4
Тема 3. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от	2	2

Средневековья к Возрождению.		
Тема 4. Жизнь и творчество Ф.Петрарки и Дж. Боккаччо. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.	2	2
Тема 5. Литература Германии эпохи реформации. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		2
Тема 6. Французская литература эпохи Возрождения. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.	2	2
Тема 7. Испанская литература эпохи Возрождения. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».	2	2
Тема 8. Английская литература эпохи Возрождения. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира. Творчество В.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».	2	4
Итого	14	22

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Литература Испании XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	4
Тема 2. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.	2	2
Тема 3. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	4
Тема 4. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	
Тема 5. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.	2	4
Тема 6. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи	2	4

Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.		
Тема 7. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	4
Итого	14	22

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Романтизм в европейской и американской литературе.		
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	
Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника.	2	2
Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм.		2
Тема 4. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.		2
Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое		2

двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле.		
Тема 6. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».	2	2
Тема 7. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык.	2	2
Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни.	2	2
Тема 9. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2
Тема 10. Поэзия раннего французского романтизма. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	2	2
Тема 11. Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства».	2	2
Тема 12. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		2

Тема 13. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера.	2	2
Тема 14. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	2	2
Тема 15. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашероу»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).		2
Раздел II. Реализм в европейской и американской литературе.		
Тема 16. Введение. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	
Тема 17. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.		2
Тема 18. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.	2	2
Тема 19. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Тема 20. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера.	2	2
Тема 21. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).	2	2
Тема 22. Творчество Дж. Остен. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.		2
Тема 23. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества	2	2

Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.		
Тема 24. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.	2	2
Тема 25. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		2
Тема 26. Литература Германии второй половины XIX в. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Творчество Г. Келлера.	2	2
Тема 27. Литература США второй половины XIX в. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г. Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.	2	2
Итого	34	50

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

5 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма. Основные принципы натурализма: идейные и художественные. Натуралистическая концепция Э. Золя. Периодизация творчества Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Проблемы среды, наследственности. Картина мира в цикле Золя. Проблема творческого метода Золя.	2	2
Тема 2. Развитие реализма во французской литературе. Творчество Г. де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Композиционное, структурное новаторство. Психологизм. Романы Мопассана «Жизнь» и «Милый друг».		2

Французский реализм и творчество Франса и Роллана. Место писателей в литературной жизни Франции. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Образ героя и типология персонажей в произведениях Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана.		
Тема 3. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Понятие декаданс и декаденты. Декаданс как мироощущение и эстетика. История зарождения и развития символизма. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Особенности метафорики, характер художественной образности. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.		2
Тема 4. Общая характеристика литературы Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна. Своеобразие бельгийской литературы. Метерлинка как яркий представитель «новой драмы». Поэтика драматургии Метерлинка: форма, композиция, категория «молчания». Темы смерти, одиночества человека, хаоса. Сказочные и мистериальные мотивы в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Роль Верхарна в становлении французского поэтического символизма.	2	2
Тема 5. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии и Швеции. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Понятия патриархальности и почвенничества в творчестве Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан». Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творческий путь А. Стриндберга. Периодизация творчества. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.	2	2
Тема 6. Общая характеристика литературы Германии. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Драматургия Г. Гауптмана. Политическая ситуация в Германии конца XIX в. Литературные школы и направления в Германии. Влияние французской литературы натурализма и символизма. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Мировоззрение Генриха Манна. Г. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Философия и эстетика Т. Манна. Т. Манн – «летописец декаданса». Поэтика новелл Т. Манна – система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали. Творческий путь Гауптмана. Гауптман и литературные направления. Драма «Перед восходом солнца» в контексте натурализма и учения о социализме. Драма «Ткачи»: проблематика, новаторство, интерпретация темы бунта. Влияние Гейне на драму. Драма-сказка «Потонувший колокол»: фольклор, традиции немецкого романтизма и философско-нравственная проблематика рубежа веков.	2	2
Тема 7. Общая характеристика литературы Австро-Венгрии. Феномен австрийской литературы. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена»: участники, теория, эстетика, роль в формировании самобытности австрийской литературы. Тема жизни и искусства, тема	2	

смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталя и новеллах Артура Шницлера.		
Тема 8. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. Английский реализм в споре с традициями реализма XIX в. Влияние ряда художественных направлений на реалистическую литературу рубежа веков. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: композиция, образная система, образ героини. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: особенности драматургического конфликта, проблема нравственного выбора. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - влияние драматургии Чехова, значение и роль диалогов в пьесе, образ интеллигенции накануне I Мировой войны.	2	2
Тема 9. Неоромантизм и эстетизм в литературе Великобритании. Творчество Стивенсона, Конрада, Р.Киплинга. Понятие неоромантизма в литературе. Сходство и различие романтизма и неоромантизма. Герой в неоромантизме. Неоромантический хронотоп. Спор с декадансом и эстетизмом. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона: тема добра и зла, тема двойничества. Образ героя в повести Дж. Конрада «Лорд Джим»: нравственная проблематика и образ неоромантического героя. Мировоззрение и поэзия Р. Киплинга. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в. Идея Джона Рескина и Уолтера Пейтера в формировании английского литературного эстетизма. Понимание красоты в эстетизме. О. Уайлд – творческая судьба. Художественное мировоззрение Уайлда. Уайлд как теоретик литературы эстетизма. Парадоксализм как важнейший принцип художественного мира Уайлда.		4
Тема 10. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX - XX вв. Творчество Г. Джеймса. Особенности развития реализма в литературе США. Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. Литературные влияния и связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Реализм в США. Ирония, сатира, гротеск, гипербола как важные художественные особенности литературы США. Особенности творческой судьбы Джеймса. Новый Свет и Старый Свет в жизни и творчестве Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы. Влияние творчества И.С. Тургенева на проблематику и стиль романов Джеймса. Романы «Американец» и «Европейцы»: анализ американского и европейского общества в романах, вопросы истории, традиций. Малая проза Джеймса. Новеллистика: лаконизм, художественная деталь, психологизм.	2	
Тема 11. Творчество М. Твена. Творческий путь Твена. Смех М. Твена: от юмора к сатире. Ранние рассказы: художественные приемы, стиль, проблематика. Изменение писательской манеры и обострение социальной и этической проблематики в поздних рассказах Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Образ «простака» в художественном мире Твена. Национальный характер в произведениях Твена.		2
Тема 12. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Творческий путь Дж. Лондона. Основные художественные и философские категории творчества писателя. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Свообразие творческого метода Лондона. Неоромантизм,		2

натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.		
Итого	14	22

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

6 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Эпоха мировых войн, революций и научно-технического прогресса и ее отражение в литературе. «Закат Европы»: духовный контекст литературного процесса. Влияние психологии Фрейда и Юнга на писателей Запада. Литература «потерянного поколения»	2	2
Тема 2. Направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий. Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, отношение к литературной традиции, основные представители. Модернизм и авангард	2	
Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	2
Тема 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		2
Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода.	2	2

Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки.		
Тема 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Тема 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.	2	2
Тема 9. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса	2	2
Тема 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	2
Тема 11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Неостоицизм, романтически-модернистский индивидуализм Хемингуэя и его героев. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США.		2
Тема 12. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».		2
Итого	14	22

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

7 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950–80-е гг. Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж.-П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А.Камю в послевоенные годы. Развитие реалистической традиции во французской литературе. Романы Ж.-М. Леклезю - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации	2	2
Тема 2. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества.	2	2
Тема 3. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.	2	
Тема 4. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А.Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штрिटматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф.	2	2
Тема 5. Литература ФРГ. Литература Швейцарии. Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э. - М. Ремарка, Л.Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т.Манна. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1980-х. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.	2	4
Тема 6. Основные этапы английской послевоенной литературы. Стилизовое и	2	2

жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании.		
Тема 7. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.	2	6
Тема 8. Основные этапы развития литературы США Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси. Творчество Дж. Сэлинджера. Тема свободы в романе «Над пропастью во ржи» и ее осмысление. Образ общества потребления в романе. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута. Критика современной культуры, взгляд на войну в романе «Бойня номер пять». Особенности поэтики романов Воннегута. Творчество «битников». Свобода как предмет осмысления в романах Дж. Керуака, Берроуза. Мотив дороги. Послевоенная драматургия США. «Поэтический театр» Т.Уильямса. Пьесы «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание». Драматургическое новаторство Уильямса.	2	4
Тема 9. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы: «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду.	2	2
Тема 10. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса.		2
Итого	18	26

Часть VIII. Зарубежная литература конца XX - начала XXI века.

8 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв.	2	

Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв.		
Тема 2. Литература Великобритании рубежа XX–XXI вв. Темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.). Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира» в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи». Путь миро- и самопознания героя в романе «Прощальный вздох мавра».	2	4
Тема 3. Проза постмодернизма в Великобритании (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	2
Тема 4. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе. Литература «формульная» («массовая») и литература «миметическая» (реалистическая). Дж. Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер». Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т.Пинчона, Дж. Барта, П.Остера – готики, фантастики, шпионского романа. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», «Ночь Оракула». М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары. Автобиографизм рассказов Р. Брэдли: «У нас всегда будет Париж».	2	4
Тема 5. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Роман Ф. Рота «Людское клеймо».		2
Тема 6. Своеобразие развития литературного процесса Германии рубежа XX-XXI вв. Автобиографическая проза Гюнтера Грасса. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей. Постмодернистские черты романа Гюнтера Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Гюнтера Грасса «Луковица памяти».	2	2
Тема 7. Феминистская проза Э. Елинек. Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда. Демифологизация в творчестве Елинек. Об истоках агрессивности послевоенного поколения австрийцев в романе Эльфриды Елинек «Перед закрытой дверью». Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда.		4
Тема 8. Основные тенденции развития французской литературы. XX - начала XXI века. Романы Ф. Бегбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи.	2	2
Тема 9. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модино. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Проблемы «сверхсовременной» (extrême contemporain) литературы и постпостмодернизм.	2	2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I. Античная литература 1 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Древнегреческая мифология.	1.Понятие о мифе: его происхождение и бытование. 2.Циклы древнегреческих мифов 3. Роль древнегреческой мифологии в мировой культуре	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику
Древнегреческий эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.«Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. 3. Стиль гомеровских поэм. 4.Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Лирика.	1.Переход от эпоса к лирике. 2.Общие особенности древнегреческой лирики. 3.Жанровые разновидности и основные представители лирики.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Древнегреческая драма	1.Древнегреческая трагедия: происхождение, структура.	4	Работа с критической литературой, ведение	Учебно-методическое обеспечение	Практическое занятие; Собеседование

	2.Новаторство Эсхила, Софокла, Европида 3.Древнегреческая комедия: происхождение, структура. 4.Художественные особенности комедий Аристофана		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	дисциплины	ание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Аттическая проза	1.Историческое повествование как жанр художественной прозы. 2.Философская проза. Диалоги Платона 3.Эстетические воззрения в «Поэтике» Аристотеля	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Эллинистический период древнегреческой литературы.	1.Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. 2.Новоаттическая комедия и её главные черты. 3.Буколической поэзия.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Комедия в Древнем Риме	1.Аристократическое и демократические тенденции в искусстве Древнего Рима 2.Особенности римского театра 3.Становление римской комедии. 4.Значение комедий Плавта для развития комедии 5.Общий характер	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	творчества Терренция				
Общая характеристика Римской литература I в до н. э.	1. Литературная школа неотериков. 2. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 3. Ораторское искусство в древнем Риме: Марк Туллий Цицерон	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Классическая литература Древнего Рима периода принципата.	1. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения, анализ поэмы 2. «Энеида» Гораций: особенности мировоззрения; оды и послания. 3. Личность и творческий путь Овидия: анализ поэмы «Метаморфозы»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Серебряный век» римской литературы.	1. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. 2. Трагедии Сенеки. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». 3. Развитие жанра басни, эпиграммы в Древнем Риме. 4. Особенности творчества Децима Юния Ювенала	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Послеклассическая литература эпохи поздней	1. Общая характеристика римской литературы II в.	4	Работа с критической литературой, ведение	Учебно-методическое обеспечение	Практическое занятие; Собеседование

Римской империи.	н.э. 2.Биография и особенности мировоззрения Апулея. 3.Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.		читательского дневника. Подготовка доклада	дисциплины	ание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Мировое значение античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. 2.Античная литература в Новое и Новейшее время. 3.Античная литература и русская литература.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого:		42			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

2 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения	2	Работа с критической литературой, ведение	Учебно-методическое обеспечение	Практическое занятие; Собеседование по

	рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	е дисциплины	читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Городская литература	1.Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество В.Шекспира.	1.Общая характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого:		24			

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

3 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1.Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

	правителя в пьесах Кальдерона.				доклада. Проверка реферата
Жанр плутовского романа в литературе XVII в.	1.История жанра 2.Система образов. 3.Повествовательная стратегия.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Расина.	1.Религиозные воззрения и драматургические принципы Расина. 2.Интерпретация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха», «Федра».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматургические принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	Люцифера.		Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».	1. Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2. Мотивный комплекс романа Дефо. 3. Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1. Теория романного жанра Филдинга. 2. Театральная поэтика романов Филдинга. 3. Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Философские повести	1. Жанровое своеобразие	4	Работа с критической	Учебно-методическое	Практическое

Вольтера	повестей. 2.Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	оо обеспечени е дисциплин ы	занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Образы главных героев. 3.Философские идеи романа.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечени е дисциплин ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Шиллера.	1.Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2.Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария Стюарт»).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечени е дисциплин ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Фауст» Гёте.	1.История создания «Фауста». 2.Народные книги о Фаусте. 3.Основные этапы исканий героя.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечени е дисциплин ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка

					реферата. Выполнение теста
Всего		36			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века
4 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. 2.Анализ новеллы «Золотой горшок» 3.Анализ новеллы «Крошка Цахес»	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Дж. Г. Байрона	1.Периодизация творчества Байрона. 2.Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 3.Анализ поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». 4.«Восточные поэмы». 5.Лирика Байрона	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество В. Гюго.	1.Периодизация творческого пути Гюго. 2. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	3.Лирика Гюго: тематика, образы, новаторство 4.Особенности поэтики романов Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Г. Мелвилла	1.Творческая биография Г.Мелвилла. 2.Философские взгляды Мелвилла. 3.Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романов О.де Бальзака	1.Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3.Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1.Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры,	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсужден

	символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах		Написание реферата. Подготовка доклада		ие доклада. Проверка реферата
Итого		12			

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков
5 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития литературного процесса во Франции рубежа 19-20 вв.	1.Натуралистическая концепция Э. Золя. 2.Картина мира в цикле Золя «Ругон-Маккары». 3Новеллистика и романное творчество Мопассана 4.Сатира Франса. 5. Декаданс и символизм в литературе Франции. 6.Творчество Верлена и Рембо: особенности метафорики, характер художественной образности.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература Норвегии и Швеции.	Г. Ибсен как создатель «новой драмы». Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Образ природы в	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	романах К.Гамсуна «Мистерии», «Пан». Особенности прозы и образ героя в романах А. Стриндберга Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика литературы Германии.	1.Г. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. 2.Философия и эстетика Т. Манна. Поэтика новелл Т. Манна: система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали. 3.Драматургия Г.Гауптмана.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности литературного процесса в Великобритании и на рубеже 19-20 вв.	1. Реализм в литературе Великобритании. 2. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса, Б. Шоу 3. Неоромантизм и эстетизм в литературе Великобритании. 4. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности развития реализма в	1.Историческая и литературная ситуация в США на	4	Работа с критической литературой,	Учебно-методическое обеспечение	Практическое занятие;

литературе США.	рубеже веков. 2. Новеллистика Г. Джеймса: лаконизм, художественная деталь, психологизм 3. Поэтика жанра рассказа в творчестве Твена 4. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. 5. Своеобразие творческого метода Лондона в «Северных рассказах» и романе «Мартин Иден» Дж. Лондона 6. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США.		ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	дисциплины	Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого		24			

**Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)
6 семестр**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.				
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Судьбы молодых героев эпопеи. 3.Влияние русской литературы на художественное сознание автора.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Религиозно- философские романы Ф. Мориака.	1.Католическая традиция во французской литературе. 2.Мотивный комплекс романов Мориака. 3.Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	5	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза А. Камю.	1.Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3.Уровни интерпретации романа «Чума».	5	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Ответ на практическом занятии, собеседование по читательскому дневнику
Драматургия Б.Брехта.	1.Теоретические принципы «эпического театра». 2.Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее дети». 3.Проблема	5	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».				
Модернистская проза Ф. Кафки	1.Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Джойса	1.Джойс и Зирландское возрождение.	5	Работа с критической литературой,	Учебно-методическое	Практическое занятие; Собеседование

«Портрет художника в юности».	2.Автобиографические основания романа. 3.Эстетическая программа писателя. 4.Стилевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.		ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	обеспечение дисциплины	по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации. 3.Интеллектуализм прозы Уайлдера. 4.Религиозно-философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространственно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествовательная стратегия автора.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия О'Нила.	1.Драматургические принципы	5	Работа с критической	Учебно-методичес	Практическое занятие;

	О" Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга. 3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	кое обеспечен ие дисциплин ы	Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого:		60			

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)
7 семестр

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количественное часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идейный спор писателей	9	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы «драмы абсурда» 4. «Новейший роман»	9	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

			Подготовка доклада		
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1. Романы Леклезлио. Художественные поиски романиста 2. Традиции и новаторство Леклезлио-романиста 3. Мифотворчество М. Турнье, особенности отражения современной цивилизации	9	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Военная тема в творчестве немецких писателей	1. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа 2. Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально-исторический контекст современной эпохи	9	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1. Драматургия Борхерта 2. Художественно-эстетические принципы Белля 3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Носсака	9	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка

			реферат а. Подгото вка доклада		реферата
Экзистенциалист ская проблематика в творчестве Грасса и писателей- постмодернистов	1. Романы Г. Грасса гротесково- нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации текстов Грасса 3. Постмодернистс кий роман Зюскинда	9	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Осмысление современной истории и цивилизационно го развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1. Гуманистичес кие традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	9	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Реалистические традиции в творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	1. Идеино- философские поиски Г. Грина 2. Романы- притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок	9	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада.

			ие реферат а. Подгото вка доклада		Проверка реферата
Постмодернизм в английской литературе	1.Творчество Фаулза. Интертекстуаль ность 2. Постмодернистс кая автобиография, образ художника (Акройд) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса	9	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Позднее творчество Хеменгуэя, Фолкнера, Стейнбека	1.Изменение повествовательн ой манеры Хеменгуэя 2.Проблематика поздних романов Фолкнера 3.Эволюция романа в творчестве Стейнбека	9	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
«Магический реализм» в латиноамериканс кой литературе	1. Художественно- эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах Кортасара	10	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику.

	3.Мифологическое осмысление реальности в романах Маркеса		дневник а. Написание реферата. Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого		100			

8 семестр

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК -3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения и концепции в	Критерием оценивания является знание	15

			области теории литературы, истории мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений	основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; наличие представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. основных научных понятий; умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; владение разнообразными методиками анализа литературных произведений. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1.оценка работы на практическом занятии; 2.собеседование по читательскому дневнику; 3.обсуждение доклада	
--	--	--	--	--	--

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений . Владеть: разнообразными методиками анализа литературных произведений .	Критерием оценивания является знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; наличие представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. основных научных понятий; умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; владение разнообразными методиками анализа литературных произведений. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1. оценка работы на практическом занятии; 2. собеседование по	15
--	-------------	--	---	---	----

				читательскому дневнику; 3.обсуждение доклада 4. тестирование	
ОПК-4	Порогов ый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологическ ого анализа, интерпретаци и; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития. Уметь применять концепции, разрабатывае мые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений , разных видов коммуникаци и.	Критерием оценивания является знание основных положений в области филологии, разных типов филологическо го анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития; умение применять концепции, разрабатываем ые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; владение приемами филологическо го анализа Формами диагностики формирования компетенции являются:	15

				1.оценка работы на практическом занятии; 2.собеседование по читательскому дневнику; 3.обсуждение доклада 4. рефераты	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития. Уметь применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации. Владеть приемами филологическ	Критерием оценивания является знание основных положений в области филологии, разных типов филологического анализа, интерпретации; историю филологии, ее методологию, современное состояние и перспективы развития; умение применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; владение приемами филологическо	15

			ого анализа.	го анализа Формами диагностики формирования компетенции являются: 1. оценка работы на практическом занятии; 2. собеседовани е по читательскому дневнику; 3. обсуждение доклада 4. рефераты 5. тестирование	
УК-1	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные принципы научно- исследователь ской деятельности. Уметь: делать аргументирова нные умозаключени я и выводы.	Критерием оценивания является Знание основных принципов научно- исследовательск ой деятельности; умение делать аргументирован ные умозаключения и выводы; владение методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологическог о знания. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1. оценка работы на практическом	20

				занятии; 2.собеседовани е по читательскому дневнику; 3.обсуждение доклада	
	Продвин утый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные принципы научно- исследователь ской деятельности. Уметь: делать аргументирова нные умозаключени я и выводы. Владеть методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологическ ого знания.	Критерием оценивания является Знание основных принципов научно- исследовательск ой деятельности; умение делать аргументирован ные умозаключения и выводы; владение методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологическог о знания. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1.оценка работы на практическом занятии; 2.собеседовани е по читательскому дневнику; 3.обсуждение доклада 4. Реферат 5.Тестирование	20

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература. Часть II. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
3. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
4. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
7. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
9. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
10. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
11. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
12. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида “Медея”, художественная форма, характеры, психологизм.
13. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
14. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).

15. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
16. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона, их строение и стиль.
17. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
18. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
19. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
20. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетики и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
21. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
22. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
23. Лирика Катутлла, основные темы и жанровые формы.
24. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
25. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
26. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
27. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
28. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
29. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
30. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
31. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
32. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
33. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
34. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
35. Образ Кухулина.
36. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».

37. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
38. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
39. «Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.
40. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
41. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
42. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности.
43. Провансальская лирика.
44. «Роман о Тристане и Изольде»: право человека на счастье.
45. Городская литература и её жанры.
46. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
47. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
48. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
49. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
50. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
51. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
52. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги.
53. Критика и утопия у Ф.Рабле.
54. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла.
55. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
56. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
57. Жизнь и творчество У.Шекспира.
58. «Хроники» Шекспира: рождение стиля.
59. Комедии Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма.
60. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

(4 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVII в.
3. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
4. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Драматургия Кальдерона.
5. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла.
6. Немецкая литература XVII века.
7. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие.
8. Основные этапы развития Просвещения в Англии.
9. Французская литература эпохи Просвещения.
10. Просвещение в Германии.

11. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
12. Эстетические воззрения Ф. Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии.
13. Зарубежная литература конца XVIII века. Эстетика предромантизма. «Готический роман» в европейских литературах.
14. Сентиментализм в английской поэзии и прозе. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита.
15. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в. Мир природы в европейском сентименталистском романе. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
16. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма. Основные этапы развития романтизма. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры).
17. Общая характеристика деятельности Йенской школы в Германии: персоналии, эстетические принципы, основные достижения. Творчество Новалиса
18. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество К. Брентано. Литературная и научная деятельность Я. и В. Гримм.
19. Общая характеристика творчества Г.фон Клейста. Анализ 1 произведения Клейста (по выбору).
20. Общая характеристика творчества Гофмана. Эстетические и этические взгляды Гофмана и их отражение в романах и новеллах писателя. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
21. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Анализ 1-2 стихотворений (по выбору)
22. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы»: представители, идеи, традиции, новаторство. Анализ 1 произведения Вордсворта, Кольриджа (по выбору).
23. Общая характеристика творчества Байрона. Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
24. Эстетика П.Б. Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный».
25. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа Скотта (по выбору).
26. Особенности развития романтизма во Франции. Общая характеристика творчества Шатобриана. Анализ 1 произведения Шатобриана (по выбору)
27. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Поэтика романа «Сен-Мар»
28. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж.Санд (по выбору)
29. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века».
30. Общая характеристика творчества В. Гюго. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)

32. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
33. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система.
34. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии . Поэтика новелл Э.По. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
35. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в.
36. Творческая эволюция Стендаля. Анализ романа Стендаля «Красное и черное».
37. Творчество О. Де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
38. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
39. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
40. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
41. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
42. Творческий путь Г. Флобера. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
43. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
44. Жизнь и творческая деятельность Ч.Диккенса. Юмор в ранних произведениях Ч.Диккенса. Анализ 1 произведения (по выбору).
45. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын».
46. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-60-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Анализ одного романа – по выбору.
47. Творческий путь У. Теккерея. Поэтика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
48. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте, Э. Гаскелл, Э.Троллоп – по выбору).
49. Литература Германии середины XIX в.
50. Литература США середины XIX в. (Г.Б.Стоу, Г.Лонгфелло, У.Уитмен – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

(5 семестр)

1. Охарактеризовать основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод в литературе стран Западной Европы и США
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод в литературе стран Западной Европы и США на рубеже XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
6. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
7. Общая характеристика творчества А.Франса. А.Франс-сатирик. Анализ романа «Остров пингвинов».

8. Общая характеристика творчества Р.Роллана. Анализ 1 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
9. Эпопея Золя «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
10. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ романа Золя – по выбору
11. Символизм как направление в литературе стран Западной Европы и США
12. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
13. Общая характеристика творчества А.Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
14. Общая характеристика творчества М.Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору).
15. Общая характеристика творчества Г.Ибсена. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
16. «Новая драма». Анализ драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
17. Общая характеристика творчества К.Гамсуна. Проблема художественного метода в творчестве К.Гамсуна. Анализ одного произведения К. Гамсуна (по выбору)
18. Общая характеристика творчества А. Стриндберга
19. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
20. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
21. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.)
22. Особенности сатиры Г.Манна. Проанализируйте один роман Г.Манна (по выбору)
23. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.). Общая проблематика произведений Т.Манна. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
24. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
25. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы Г.Гауптмана (по выбору)
26. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
27. Общая характеристика творчества Т.Гарди
28. Анализ 1 романа Т.Гарди (по выбору)
29. Общая характеристика творчества Г.Уэллса
30. Анализ 1 романа Г.Уэллса (по выбору)
31. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
32. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы Б. Шоу (по выбору).
33. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
34. Анализ 1 произведения английского писателя-неоромантика (по выбору)
35. Творчество Дж.Р.Киплинга. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
36. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
37. О.Уайлд - теоретик эстетизма. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
38. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайльда.
39. Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
40. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
41. Общая характеристика творчества Г. Джеймса.
42. Анализ 1 новеллы Г. Джеймса (по выбору)
43. Общая характеристика творчества М.Твена.
44. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
45. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.

46. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
47. Общая характеристика творчества Д. Лондона. Художественный метод произведений Д.Лондона
48. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
49. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
50. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору).

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина).

(6 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения.
2. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
3. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
4. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
5. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
6. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
7. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
8. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
9. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
10. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
11. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
12. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
13. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
14. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
15. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
16. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
17. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
18. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
19. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
20. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
21. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
22. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
23. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
24. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
25. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
26. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
27. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».

28. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
29. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
30. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
31. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
32. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
33. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
34. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
35. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
36. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
37. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
38. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
39. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
40. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
41. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
42. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
43. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджералда.
44. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
45. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
46. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
47. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
48. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
49. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
50. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

Часть VIII. Зарубежная литература конца XX - начала XXI века.

(8семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-1980-е годы.
3. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
4. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
5. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.
6. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
7. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47».

8. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
9. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
10. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
11. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
12. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
13. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
14. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
15. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
16. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
17. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
18. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
19. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
20. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
21. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
22. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
23. Творчество «битников». Свобода как предмет осмысления в романах Дж. Керуака, Берроуза.
24. Послевоенная американская драма. Драматургия Т. Уильямса.
25. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
26. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
27. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
28. Идейно-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
29. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
30. Взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. (реализм, постмодернизм, метамодернизм).
31. Темы и идеи английского реалистического романа рубежа XX-XXI вв.
32. Позднее творчество Д. Лессинг.
33. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
34. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах».
35. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании (П. Акرويد, Дж. Барнс).
36. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф субкультуры» в романе.
37. Дж. Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
38. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», «Ночь Оракула».
39. М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары.
40. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Роман Ф. Рота «Людское клеймо».
41. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
42. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».

43. Творчество Э. Елинек как сатира на современность. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
44. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
45. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору).
46. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору).
47. Романы Жилия Леруа: жанровые модели и проблематика.
48. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
49. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору).
50. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеазиатской к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанр античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медия Еврипида и Медия Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхон, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
2. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
3. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.

4. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
5. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
6. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
7. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
8. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
9. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
10. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
11. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
12. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
13. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
14. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
15. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
16. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
17. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
18. Героический эпос Средних веков и русские былины.
19. Образ Фауста из народной книги И.Шписа и в трагедии К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».
20. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
21. «Роман о лисе» и русский фольклор.
22. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С.Пушкин).
23. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П.Мериме, У.Эко).
24. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
25. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В.Шекспир, А.С.Пушкин).
26. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
27. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
28. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
29. Светский фольклор Западной Европы и России. Западноевропейские шванки, фаблю и русские «заветные сказки».
30. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
31. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХVII-XIX вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).

5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия XVIII в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе XVIII-XIX в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе XVIII в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе XVIII в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе XVIII в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).

43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г.Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г.Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г.Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г.Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б.Шелли
20. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Ж.Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж.Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Проблема имени в новеллах По
28. Э. По - основоположник детективного жанра.
29. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).

30. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
31. «Кульм энергия и страсти» в произведениях Стендаля.
32. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
33. Тема любви в творчестве Стендаля.
34. Тема Италии в творчестве Стендаля.
35. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
36. Тема денег в творчестве Бальзака.
37. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
38. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
39. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
40. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
41. Тема Испании в творчестве П. Мериме.
42. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
43. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
44. Новаторство Г. Флобера-романиста.
45. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
46. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
47. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
48. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
49. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
50. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
51. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
52. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
53. Ч. Диккенс и русская литература.
54. У. Теккерея-сатирик.
55. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерея.
56. Тема снобизма в творчестве У. Теккерея.
57. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерея.
58. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
59. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
60. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
61. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
62. Новаторство У. Уитмена-поэта.
63. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
64. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
2. Тема времени в романе Мопассана «Жизнь».
3. Традиции Флобера и Тургенева в творчестве Мопассана.
4. Философский диалог в романах А. Франса (на примере одного романа)
5. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.
6. Образ Парижа в романах Золя (на примере одного произведения)
7. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
8. Особенности сатиры Г. Манна.

9. Своеобразие тематики новелл Т. Манна.
10. Фольклорный в драме Гауптмана «Потонувший колокол»
11. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Г.Ибсена.
12. Новаторство А. Стриндберга-драматурга. Анализ пьесы (по выбору).
13. Символика цвета в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
14. Б. Шоу и А.П. Чехов: творческая переписка.
15. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
16. Р. Киплинг-поэт.
17. Р. Киплинг-прозаик.
18. Символика в сказках О. Уайлда.
19. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Концепция красоты в сказках О. Уайлда.
21. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
22. Г. Джеймс – теоретик литературы.
23. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
24. Цивилизация и человек в творчестве Д. Лондона.
25. Особенности поэтики «Северных рассказов» Д. Лондона.
26. Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
27. Особенности развития натурализма в литературе США.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
2. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
3. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
4. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
5. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
6. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
7. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
8. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
9. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
10. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
11. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
12. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
13. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
14. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
15. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
16. Способы музыкализации романа в творчестве Г. Гессе и Т. Манна.
17. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчестве Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
18. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
19. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
20. Концепт игры в бисер и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
21. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
22. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
23. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
24. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.

25. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
26. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
27. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
28. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
29. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
30. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
31. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
32. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина).

Часть VIII. Зарубежная литература конца XX - начала XXI века.

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М.Кундера.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундера («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческие автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медия» б) «Орестия» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестия»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит; г) Федра г) Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неоплатоников г) гностиков
21. Древнеримский писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) сельскохозяйственные стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медия» д) «Параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____

26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонгаб) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу:а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

а) Сганарель	а) «Федра»
б) Ипполит	б) «Сид»
в) Клотальдо	в) «Дон Жуан»
г) Пирр	г) «Андромаха»
Уррака	«Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	а) «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	б) «Мысли»
в) П.К. Мариво	в) «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	г) «Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____.
9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
А) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) У. Конгрива.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущие жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.

23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____
24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
25. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|----------------------|------------|
| а) Леди Мильфорд | а) Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | б) Гете |
| в) Шарлотта | в) Шиллер |

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

Тест 1. Романтизм

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
 2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
 3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
 4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
 5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
 6. Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
- | | |
|-----------|-------------------------------|
| а) Гофман | а) «Разбитый кувшин |
| б) Байрон | б) «Корсар» |
| в) Гюго | в) «Золотой горшок |
| г) Клейст | г) «Человек, который смеется» |
6. Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
- | | |
|-----------------------------|----------------|
| а) «Крошка Цахес» | а) Жан Вальжан |
| б) «Айвенго» | б) Бальтазар |
| в) «Убийство на улице Морг» | в) Ревекка |
| г) «Отверженные» | г) Дюпен |
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
 8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
 9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
 10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
 11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
 12. Стихотворение «Ворон» написал _____
 13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
 14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
 15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»

16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
 - а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
 - а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М.Шелли
23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
 - а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
 - а) «Рип анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
 - А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Тест 2. Реализм

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагренова кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автор романа «Саламбо» является _____
14. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
15. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
16. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____

17. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
18. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
19. Автором произведения «Грозовой перевал» является _____
20. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
21. Установите соответствие «произведение-герой»:
- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |
22. Установите соответствие «автор-произведение»:
- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |
24. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
25. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;
- а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
2. Литературу данного периода характеризует:
- а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира: б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство
3. Основными идеями натурализма выступают:
- а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей
4. Черты «новой драмы»:
- а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал
5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:
- а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен
6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:
- а) роман; б) драма; в) повесть
7. Представитель английского неоромантизма:
- а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу
8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:
- а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством
9. Поэты-символисты:
- а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо
10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:

- а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии;
- в) истории одного бюргерского рода
- 11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:
 - а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.;
 - в) изображении религиозных войн
- 12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:
 - а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм
- 13. Представитель европейской «новой драмы»:
 - а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк
- 14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:
 - а) роман; б) новелла; в) поэма
- 15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:
 - а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством
- 16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:
 - а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы
- 17. Лидер литературного натурализма:
 - а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
- 18. Представитель французского символизма:
 - а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
- 19. Автор драмы «Бранд»:
 - а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
- 20. Писатели-реалисты:
 - а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
- 21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
 - а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
- 22. Литературный импрессионизм – это:
 - а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
 - б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя
- 23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
- 24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:
 - а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
- 25. Немецкий поэт-символист:
 - а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
- 26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:
 - а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
- 27. Драматургия М.Метерлинка относится к:
 - а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
- 28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:
 - а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
- 29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с:
 - а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
- 30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
 - а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида_____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о_____.
13. Автор романа «Гойя» является_____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка»_____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является_____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение – герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор – произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»
б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»

23. Установите соответствие «автор – литературное течение»

- | | |
|---------------------|--|
| а) Бретон | ☐ футуризм |
| б) Симона де Бовуар | ☐ сюрреализм |
| в) Маринетти | ☐ экзистенциализм |

24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман
в) место действия – Лондон

25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:

- а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя

26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:

- а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада

27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм

2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя

3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро

4. Укажите соответствие «автор – герой»:

- | | |
|---------------|--------------------|
| а) Ж.П. Сартр | а) Миранда |
| б) А. Камю | б) Леопольд Блум |
| в) Дж. Фаулз | в) Мерсо |
| г) Дж. Джойс | г) Антуан Рокантен |
| д) Ф. Кафка | д) Грегор Замза |

5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»

6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»

7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____

8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю

9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях:

- а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака

10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним

11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____

12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности

13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря

14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнулившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модигано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|-------------------|
| а) А. Мердок | а) «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | б) «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | в) «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | г) «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | д) «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла

2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Собеседование по читательскому дневнику	Балл	
	свободное владение материалом дневника, умение выделить главное в произведении, ориентирование в цитатах, четкая структура и логика дневника, наличие цитат из научных работ, наличие перечня изученных научных источников		10 баллов
	понимание задач читательского дневника, умение выявить ключевые проблемы произведения, способность выбрать для записи главные факты биографии писателя, выбор показательных для понимания произведения цитат		6 баллов
	умение отразить важнейшие проблемы произведения в цитатах дневника, умение найти и выписать примеры, показывающие художественные приемы писателя, способность применить при ответе все данные чит. дневника		4 балла
	способность отбора материала для записей в чит. дневнике, показывающих основные темы, проблемы, мотивы, систему персонажей и художественные приемы произведения		2 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла

5	Доклады	Балл	
	способность раскрыть тему, логически выстроить доклад, выявить и проиллюстрировать основные аспекты темы, аналитическое обращение к научным источникам, умение преподнести материал		15 баллов
	умение самостоятельно выстроить тезисы и аргументы, подтвердить примерами основную мысль, продемонстрировать полное владение художественным и научным материалом		10 баллов
	способность выполнить поставленные цель и задачи, умение выявить главное, раскрывая тему, находить примеры, подтверждающие основные тезисы, опора на научные работы		7 баллов
	содержательность, доступность, осознанность материала, логическое построение доклада, умение сделать обобщение и выводы		4 балла
8	Тесты	Балл	
	выполнены 80-100% заданий		15 баллов
	выполнены 60-79% заданий		10 баллов
	выполнены 40-59% заданий		5 балла
	выполнены 20-39% заданий		2 балла

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;
- 2) обсуждению новейших научных трудов;
- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;
- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Балл

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
41 - 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511931> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514738> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511933> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 14.06.2023).

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519943> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511936> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519942> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и

- доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511301> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть VIII. Зарубежная литература конца XX - начала XXI века

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519942> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511301> (дата обращения: 14.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература

1. **Введение в литературоведение**: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. **Введение в литературоведение**: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд., доп. - М. : Академия, 2011. - 720с. – Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800> (дата обращения: 14.06.2023).
4. **Гиленсон, Б.А.** История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для академ.бакалавриата в 2-х т. / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417с. – Текст: непосредственный.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 14.06.2023). Том 2: <https://urait.ru/bcode/512799> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание : монография / Г. В. Зубко. - Москва : Логос, 2020. - 360 с. - ISBN 978-5-98704-478-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212444> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 14.06.2023).
8. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 14.06.2023).
9. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 14.06.2023).
10. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).
11. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).
12. Орехов, А. М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия / Орехов А.М. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 196 с. (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011403-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/608712> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. **Гиленсон, Б.А.** История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для академ.бакалавриата в 2-х т. / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417с. — Текст: непосредственный.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 14.06.2023). Том 2: <https://urait.ru/bcode/512799> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

- 03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 14.06.2023).
5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511296> (дата обращения: 14.06.2023).
7. **Никола, М.И.** История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2015. - 451с. — Текст: непосредственный.
8. Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира : монография / С. Ю. Поройков. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 240 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852202> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513925> (дата обращения: 14.06.2023).

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 14.06.2023).
Том 1: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 14.06.2023).
Том 2: <https://urait.ru/bcode/512799> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510994> (дата обращения: 14.06.2023).
7. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 14.06.2023).
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512828> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znaniium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1000386> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Том 1: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 14.06.2023).
Том 2: <https://urait.ru/bcode/512799> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510994> (дата обращения: 14.06.2023).
5. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 14.06.2023).
 6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).
 7. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
 8. Рэнд, А. Романтический манифест: философия литературы / А. Рэнд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 199 с. - ISBN 978-5-9614-1556-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/923687> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514659> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 14.06.2023).
5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. —

- ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198158> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).
 7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).
 8. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198359> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514659> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znaniium.com>]. — ISBN 978-5-9558-0333-3. — Текст : электронный. — URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1000386> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 14.06.2023).
5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198158> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).
 8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1541979> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510994> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).

8. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / Яценко В. М. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765103641.html> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Часть VIII. Зарубежная литература конца XX - начала XXI века

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1541979> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510994> (дата обращения: 14.06.2023).
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 14.06.2023).
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 14.06.2023).
8. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / Яценко В. М. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 304 с. - ISBN

978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765103641.html> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.