

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:31:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » нояб 2021 г. /
Начальник управления Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » нояб 2021 г. № 6

Председатель О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Проектирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Галкина М.В. доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Проектирование»: получение обучающимися практических навыков выполнения проектных работ, формирование умений разработки проектов и отдельных моделей одежды в соответствии с требованиями современного производства и основными направлениями моды.

Задачи дисциплины:

- развитие образно-ассоциативного мышления для проектирования современного костюма разных стилей и назначения;
- развитие творческих способностей и творческой активности студентов при осуществлении проектно-творческой деятельности.
- научить применять знания о закономерностях формообразования и средствах гармонизации при проектировании современного костюма;
- научить использовать знания об основных направлениях моды (формообразование, цветовая гамма, материалы, аксессуары и др.) при проектировании современного костюма;
- научить использовать приёмы проектной графики для осуществления поставленных проектных задач;
- научить использовать знания о свойствах и пластических возможностях современных тканей и материалов для производства одежды при проектировании современного костюма;
- научить использовать конструкторско-технологические знания при проектировании модной одежды разного ассортимента;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;

СПК-3 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения. Она логически и содержательно взаимосвязана с дисциплинами:

«Основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма», «Основы композиции», «Проектная графика», «Цветоведение и основы живописи», «Рисунок», «Основы технического моделирования», «Материаловедение», «Макетирование».

После освоения дисциплины «Проектирование», полученные знания, умения и навыки студенты используют в ходе изучения дисциплин: «Конструирование», «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Специализация», а также при прохождении практик и подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	327,3
Лабораторные занятия	324
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,3
Экзамен	0,3
Зачет с оценкой	1
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	56
Контроль	48,7

Форма контроля для очной формы обучения экзамен в 8 семестре, зачеты с оценкой в 3,4,5,6,7 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	К ол-во часов
	Лабо ра тор ные зан ятия
3 СЕМЕСТР Проектирование коллекций одежды	
Тема 1. Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих Домов моды на культовых Неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне. Требования – умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуары зарисовки моделей. Сравнительный анализ коллекций отечественной недели моды в Москве. Посещение музея, профильной выставки*.	9
Тема 2. Разработка эскизов коллекции в этническом стиле. Исследовательская работа с источником- зарисовки в музеях и выставочных залах. Активное использование традиций исторической, народной одежды различных национальностей. Особенности форм, кроя, декора, колорита, элементов вышивки в создании современной модной одежды. Изучение	9

уникального опыта отечественного кутюрье Вячеслава Зайцева в формировании «русского стиля». Создание художественного образа.	
Тема 3. Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле. Созданиемолодежной коллекции одежды для спорта и активного отдыха. Характер – динамичный, наличие атрибутики, присущей спортивной экипировке. Требования, предъявляемые к спортивной одежде: комфорт, удобство активных движений, гигиеничность. Особенности используемых материалов, цветовой гаммы, деталей и фурнитуры.	9
Тема 4. Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов. Фантазийная и карнавальная одежда. Сложность формы, декора костюма и головных уборов. Яркое решение костюма. Читаемость формы и цвета костюма на большихрасстояниях. Выбор источника девиза и создание образа, форэскизов фантазийной или карнавальной одежды. Головной убор, какзавершающее звено в создании образа костюма. Многообразие форм (исторических и современных) головных уборов. Силуэты, декор, композиционная взаимосвязь головного убора и костюма. Развитие форм головных уборов в творчестве художников-законодателей моды. Создание эскизов головных уборов к теме «фантазийная икарнавальнаяодежда».	9
Тема 5. Разработка женской коллекции встиле «Casual»-современная модная удобная одежда. Сочетание элементов «Smartcasual» (элегантная повседневная) и «Businesscasual» характеризует дресс-код «рабочая пятница», повседневная одежда с элементами спортивного стиля.	9
Тема 6. Разработка женской коллекции в романтическом стиле. Источник - исторический костюм. Анализ модных тенденций. Анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение художественногообраза. Использование летящего кроя, специфической колористической гаммы, воланов, рюшей.	9
Итого за семестр:	5
	4
4 СЕМЕСТР	
Проектирование коллекций одежды	
Тема 1. Разработка коллекции одежды в спортивном стиле. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбориллюстративного материала. Динамичность стиля и атрибутика, присуща спортивной экипировке.Определение художественного образа.	9
Тема 2. Разработка коллекции одежды в конструктивном стиле, фокусирующем внимание на форме, конструкции одежды. Гипертрофированно геометрические линии кроя. Выбор источника. Стил «Русский конструктивизм». Подготовка иллюстративного материала. Определение художественного образа.	9
Тема 3. Создание коллекции одежды зимнего сезона. Деление одежды по сезонам. Ассортимент женской верхней одежды, материалы и отделка. Традиции и новаторство в проектированииженской верхней одежды. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.	9
Тема 4. Создание коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Белье и корсетные изделия. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.	9
Тема 5. Разработка мужской коллекции в стиле «милитари».	9

Источник - исторический военный костюм – погоны, элементы, накладные карманы, шнуровка. Отличительные признаки, особенности колорита. Анализ модных тенденций. Самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа. Подготовка иллюстративного материала.	
Тема 6. Разработка коллекции в морском стиле –курортная классика. Характерные особенности колористические сочетания, полосатый принт, морская атрибутика, аксессуары. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Определение художественного образа.	9
Итого за семестр:	5
	4
5 СЕМЕСТР Проектирование коллекций одежды	
Тема 1. Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником -стилем «Модерн». Основные стилевые особенности в архитектуре и искусстве стиля «модерн», возможные для использования в дизайне костюма. Ассортимент женской верхней и легкой одежды, формы и материалы. Традиции и новаторство в решении эксклюзивного художественного образа. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа,	1 0
Тема 2. Создание женской коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа, источника. Разработка аксессуаров к теме.	1 0
Тема 3. Создание микро-коллекции детской одежды. «Дошкольники 7-11 лет» сезона весна-лето. Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 7-11 лет. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов.	1 0
Тема 4. Создание промышленной серии на одной конструктивной основе детской одежды «Старшие школьники 11-14 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 11-14 лет. Поиск стилизации образа детей. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Акцент на выбор доминирующей в коллекции силуэтной формы. Создание многофигурных композиций.	1 2
Тема 5. Создание серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 15-18 лет, характерное поведения. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Поиск стилизации образа подростков. Создание многофигурных композиций. Разработка технических эскизов.	1 2
Итого за семестр:	5
	4
6 СЕМЕСТР Проектирование коллекций одежды	
Тема 1. Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса. Особенности дресс-кода. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	1 2
Тема 2. Зрительные иллюзии в современном костюме для полных. «Оп-арт» и творчество Эмилио Пуччи. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-	1 4

фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	
Тема 3. Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ». Проектирование безразмерной одежды. Идеи создания безразмерной одежды в творчестве дизайнеров-законодателей моды. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цветовой фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.	1 4
Тема 4. Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды. Характер оформления праздничной одежды, эстетические факторы. Нарядная одежда в творчестве художников-законодателей моды. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Подготовка к итоговой аттестации.	1 4
Итого за семестр:	5 4
7 СЕМЕСТР Проектирование коллекций одежды	
1.ТемаРазработка коллекции моделей женской одежды для офиса. Характеристика одежды в офисном стиле. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Анализ рынка модных тканей и материалов. Анализ цветовой гаммы модной одежды по теме проекта. Поиск образцов материалов для выполнения проекта.	1 8
2.ТемаЗрительные иллюзии в современном костюме для полных. Характеристика стиля одежды для полных. Анализ направлений моды в изучаемом направлении.Поиск модных тканей и материалов по теме проекта.	1 8
3.ТемаРазработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ». Характеристика одежды молодёжного ассортимента Анализ направлений моды в изучаемом направлении Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта.	1 8
Итого за семестр:	5 4
8 СЕМЕСТР Проектирование коллекций одежды	
Тема 1. Проектирование костюма методом макетирования. Выбор творческого источника. Зависимость формы и конструкции моделей от пластических свойств материала.	2 0
Тема 2. Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции. Маркетинговые исследования. Определение концепции проекта. Выбор материалов и аксессуаров для дипломной коллекции.	3 4
Итого за семестр:	5 4
Итого часов за 3-8 семестры	3 24

*Посещение музея, профильной выставки - необходимо проводить в целях наглядного ознакомления с предметом изучения дисциплины. Проводится выездное лабораторное занятие по расписанию выставок.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
3 семестр					
Тема 1. Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих домов моды на культовых неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне	Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих Домов моды на культовых Неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне. Требования – умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуаров. Зарисовки моделей. Сравнительный анализ коллекций отечественной недели моды в Москве.		Требования – умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуаров. Зарисовки моделей. Сравнительный анализ коллекций отечественной недели моды в Москве.	IT – ресурсы [1] - [10], Интернет сайты, журнал Vog Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 2. Разработка эскизов коллекции в этническом стиле.	Исследовательская работа с источником-зарисовки в музеях и выставочных залах. Активное использование традиций исторической, народной одежды различных национальностей. Особенности форм, кроя, декора, колорита, элементов вышивки в создании современной модной одежды. Изучение уникального опыта отечественного кутюрье Вячеслава Зайцева в формировании «русского стиля». Создание художественного образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 3. Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле.	Созданием молодежной коллекции одежды для спорта и активного отдыха. Требования, предъявляемые к спортивной одежде: комфорт, удобство активных движений, гигиеничность. Особенности используемых материалов, цветовой гаммы, деталей и фурнитуры.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 4. Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов.	Фантазийная и карнавальная одежда. Сложность формы, декора костюма и головных уборов. Яркое решение костюма. Читаемость формы и цвета костюма на больших расстояниях. Выбор источника девиза и создание образа, форэскизов фантазийной или		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов

	карнавальная одежды. Головной убор, как завершающее звено в создании образа костюма. Многообразие форм (исторических и современных) головных уборов. Силуэты, декор, композиционная взаимосвязь головного убора и костюма. Развитие форм головных уборов в творчестве художников-законодателей моды. Создание эскизов головных уборов к теме «фантазийная и карнавальная одежда».			кафедры, выставки, конкурсы	
Тема 5. Разработка женской коллекции в стиле «Casual»-современная модная удобная одежда.	Источник – народный костюм. Анализ современных модных тенденций. Самостоятельный анализ народного костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 6. Разработка женской коллекции в романтическом стиле.	Источник - исторический костюм. Анализ модных тенденций. Анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
4 семестр					
Тема 1. Разработка коллекции одежды в спортивном стиле.	Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Определение образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 2. Разработка коллекции одежды в конструктивном стиле	Фокусирующее внимание на форме, конструкции одежды. Гипертрофированно геометрические линии кроя. Выбор источника. стиль «Русский конструктивизм». Подготовка иллюстративного материала. Определение художественного образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов

				кафедры, выставки, конкурсы	
Тема 3. Создание коллекции одежды зимнего сезона.	Деление одежды по сезонам. Ассортимент женской верхней одежды, материалы и отделка. Традиции и новаторство в проектировании женской верхней одежды. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 4. Создание коллекции одежды летнего сезона.	Ассортимент женской одежды летнего сезона. Белье и корсетные изделия. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 5. Разработка мужской коллекции в стиле «милитари».	Источник - исторический военный костюм – погоны, элементы, накладные карманы, шнуровка. отличительные признаки, особенности колорита. Анализ модных тенденций. Самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа. Подготовка иллюстративного материала.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 6. Разработка коллекции в морском стиле.	курортная классика. Характерные особенности колористические сочетания, полосатый принт, морская атрибутика, аксессуары. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Определение художественного образа.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	
5 семестр					
Тема 1. Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником - стилем «Модерн».	Основные стилиевые особенности в архитектуре и искусстве стиля «модерн», возможные для использования в дизайне костюма. Ассортимент женской верхней и легкой одежды, формы и материалы. Традиции и новаторство в решении эксклюзивного		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры,	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов

	художественного образа. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа,			выставки, конкурсы	
Тема 2. Создание женской коллекции одежды летнего сезона	Ассортимент женской одежды летнего сезона. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров к теме.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 3. Создание микроколлекции детской одежды.	«Дошкольники 7-11 лет» сезона весна-лето. Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 7-11 лет. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 4. Создание промышленной серии на одной конструктивной основе детской одежды «Старшие школьники 11-14 лет».	Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 11-14 лет. Поиск стилизации образа детей. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Акцент на выбор доминирующей в коллекции силуэтной формы. Создание многофигурных композиций.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 5. Создание серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет».	Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 15-18 лет, характерное поведения. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Поиск стилизации образа подростков. Создание многофигурных композиций. Разработка технических эскизов.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов
6 семестр					
Тема 1. Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса.	Особенности дресс-кода. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения зада	Вну три семестровая аттестация, просмотр проектов

				ний и фонда ка федры, выставки, конкурсы	
Тема 2. Зрительные иллюзии в современном костюме для полных	«Оп-арт»и творчество Эмилио Пуччи. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето- фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.		Изучение, анализ, поиск	ИТ – ресурсы [1] - [10], Каталоги , журна лы мод, образцы тканей из катало гов, образцы выполнения зада ний и фонда ка федры, выставки, конкурсы	Вну три сем естровая аттестация, просмотр проектов
Тема 3. Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ».	Проектирование безразмерной одежды. Идеи создания безразмерной одежды в творчестве дизайнеров-законодателей моды. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.		Изучение, анализ, поиск	ИТ – ресурсы [1] - [10], Каталоги , журна лы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три сем естровая аттестация, просмотр проектов
Тема 4. Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды.	Характер оформления праздничной одежды, эстетические факторы. Нарядная одежда в творчестве художников-законодателей моды. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Подготовка к итоговой аттестации.		Изучение, анализ, поиск	ИТ – ресурсы [1] - [10], Каталоги , журна лы мод, образцы тканей из катало гов, образцы выполнения зада ний и фонда ка федры, выставки, конкурсы	Вну три сем естровая аттестация, просмотр проектов
7семестр					
1.Тема Разработка коллекции моделей женской одежды для офиса	Характеристика одежды в офисном стиле. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Анализ рынка модных тканей и материалов. Анализ цветовой гаммы модной одежды по теме проекта. Поиск образцов материалов для выполнения проекта.		Изучение, анализ, поиск	ИТ – ресурсы [1] - [10], Каталоги , журна лы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Вну три сем естровая аттестация, просмотр проектов
2.Тема Зрительные иллюзии в современном костюме для полных.	Характеристика стиля одежды для полных. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей и материалов по теме проекта.		Изучение, анализ, поиск	ИТ – ресурсы [1] - [10], Каталоги , журна лы мод, образцы тканей из катало гов, образцы вы	Вну три сем естровая аттестация, просмотр проектов

				полнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	
3.Тема Разработка коллекции моделей молодежной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ».	Характеристика одежды молодежного ассортимента. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
8 семестр					
Тема 1. Проектирование костюма методом макетирования.	Характеристика одежды методом макетирования. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и технологических приемов по теме проекта.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
Тема 2. Разработка дипломной коллекции.	Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта.		Изучение, анализ, поиск	IT – ресурсы [1] - [10], Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Внутри семестровая аттестация, просмотр проектов
Итого		6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-3 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий; •Композиционную	1-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. •умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	1-100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные методы и средства проектной деятельности Уметь: проектировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров. Владеть: навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма; навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий; •Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели.	1-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные методы и средства проектной деятельности Уметь: проектировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров. Владеть: навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма; навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма	•умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	1 - 100 баллов
СПК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: свойства используемых материалов при проектировании; технологии реализации дизайн- проекта Уметь: использовать при проектировании свойства используемых материалов.	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность	1-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: свойства используемых материалов при проектировании; технологии реализации дизайн-проекта Уметь: использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеть технологиями реализации дизайн-проекта.	конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий; •Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. •умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Владеет навыками работы с техническим заданием. Владеет навыками выполнения дизайн-проекта.	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий; •Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её	1-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий Владеет навыками работы с техническим заданием. Владеет навыками выполнения дизайн-проекта. Владеет навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта.	элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. •умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	1-100 баллов
--	-------------	--	---	---	--------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

- Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
- Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
- Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
- Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
- Первый и второй законы и правила композиции костюма.
- Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
- Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
- Характеристика современных силуэтов одежды.
- Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
- Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
- Ритм в композиции костюма.
- Статичность, динамичность в композиции костюма.
- Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
- Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
- Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
- Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
- Зрительные иллюзии в костюме.
- Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
- Сущность и задачи обновления одежды.

- Варианты обновления одежды.
- Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
- Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
- Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
- Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
- Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
- Особенности моделирования верхней женской одежды.
- Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
- Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
- Моделирование для детей младшего школьного возраста.
- Моделирование одежды для старшеклассников.
- Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
- Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
- Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
- Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
- Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
- Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
- Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
- Принципы решения ансамбля костюма.
- Принцип решения основной части ансамбля.
- Отечественные и зарубежные мастера моды.
- Использование различных видов отделки в композиции костюма.

5.3.2. Примерная тематика типовых семестровых заданий:

1. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
2. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
3. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
4. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
5. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
6. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах

В каждом семестре выполняется композиция по определенному примерному алгоритму, в котором выполняются следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
3. Выполнение семестрового задания.

Требования к выполнению семестрового задания:

- Разработка образа коллекции, проектирование оригинальных сложных форм одежды на основе базовых форм, используя прием вставок, врезок, выполнение эскизов двух фигурных композиций, выбор графических техник произвольный. Требования: - проектирование и оригинальная графическая подача коллекции одежды на основе комбинаторного приема вставок, врезок в соответствии с модными тенденциями, - объем работы - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.
- Стилизация источника в различной графической трактовке, проектирование одежды с использованием нестандартных принципов формообразования на основе метода

трансформации, решение эскизного ряда, используя произвольные графические средства. Требования: - образность подачи эскиза (одно- и двух-фигурные композиции) и одновременно жизнеспособность предлагаемых идей трансформации в костюме, - общий объем задания по теме - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с применением 3Д моделирования, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.3 Примерные вопросы к экзамену:

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
2. Каковы основные признаки моды?
3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
4. Перечислите функции одежды и костюма.
5. Методы и процессы изготовления одежды.
6. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
7. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
8. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
9. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия?
10. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
11. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
12. Дайте определение понятия “пропорция”.
13. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
14. Что такое базовая форма костюма?
15. Определите, что входит в технологическую документацию изготовления одежды.
16. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
17. Этапы подготовки авторского ансамбля или комплекта к показу.
18. Перечислите типы коллекций.
19. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
20. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
21. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
22. Что такое структура коллекции?
23. Каковы признаки целостности композиции?
24. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
25. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
26. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
27. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды
28. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
29. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
30. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
31. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
32. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
33. Назовите принципы создания модного образа коллекции.
34. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень. Продвинутый уровень – четкое следование схеме проектирования, осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине «Проектирование» находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проективных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (60-70 баллов, в зависимости от семестра);
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамен 8 семестре; зачеты с оценкой во 3-7 семестрах.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий;

3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Посещение занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий).

2. Разработка и оформление эскизов (60-70 баллов, в зависимости от семестра):

- навык использования в композиции различных художественных средств и форм гармонизации - 0-10 баллов;
- навык линейно-конструктивного построения - 0-10 баллов;
- знание колористики и цветовой композиции - 0-10 баллов;
- умение стилизовать рисунок, используя графические выразительные формы и средства - 0-10 баллов;
- умение креативно относиться к поставленной задаче, применяя способности и личные качества - 0-10 баллов;
- умение творчески работать с источниками вдохновения - 0-10 баллов;
- развитие своего собственного творческого стиля - 0-10 баллов.

До десяти баллов за каждую позицию - для зачета с оценкой, до девяти баллов - для экзамена.

Промежуточная аттестация:

На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде **просмотров**, оценивается последовательность модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

На просмотре обучающимися одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, макеты.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. **Критерии оценивания практических работ на просмотре к дисциплине:**

- Логичность связи формы и конструкции модели (0-3 балла);
- Соответствие материала и формы (0-3 балла);
- Гармоничность цветового решения (0-3 балла);
- Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий (0-3 балла);
- Композиционную оправданность применения отделки (0-3 балла);
- Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам (0-3 балла);
- Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы (0-3 балла);
- Стилизовое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды (0-3 балла);
- Образная выразительность модели (0-3 балла);
- Новизна и современность модели (0-3 балла).

При проведении экзамена за каждый параметр обучающийся может получить 0-2 балла.

Ответы на вопросы экзамена:

- полнота и правильность ответа - 0-3 балла;
- степень осознанности, понимания изученного - 0-4 балла;
- языковое оформление ответа - 0-3 балла.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную. По итогам работы за семестр обучающийся может получить:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Освоение курса предполагает, помимо посещений занятий, самостоятельную работу студентов, которая включает: изучение дополнительной литературы и интернет ресурсы, выполнение эскизов и зарисовок, просмотр коллекций недель моды и анализ ведущих тенденций.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «Проектирование», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Галкина М.В. Проектирование. Дизайн костюма: учебное пособие / М.В.Галкина. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 72с.
2. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 21.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Проектирование костюма: учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА- М, 2020. — 239 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045045> (дата обращения: 21.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.2 Дополнительная литература:

4. Галкина М.В. Практикум «Дизайн костюма». М.;МГОУ, 2002 г.
5. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 21.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма : учебник / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 350 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1079849. - ISBN 978-5-16-016065-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079849> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
7. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова, Ю. С. Шустов, А. В. Куличенко, А. П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0647-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145956> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
8. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015087-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1016709> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
9. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учебное пособие / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 430 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014906-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1153775> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
10. Чеботаева О.А. Методы макетирования / О.А. Чеботаева.-М:ИИУ МГОУ, 2017. — 36 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4 Вспомогательные средства

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база курса «Проектирование» обеспечивается специально оборудованной учебной мастерской-лабораторией для проведения лабораторных занятий, оснащенной корпусной мебелью, парком оборудования, манекеном, стационарным уютным местом, комплектом инструментов и приспособлений для черчения и выполнения макетирования. Для успешного усвоения данного курса применяются плакаты, методические указания к лабораторным работам, методические рекомендации моделирующих организаций по особенностям проектирования, выбору композиционных решений и художественному оформлению изделий одежды.