

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:44
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра славянской филологии

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 10 » 06 2020 г.
Начальник управления _____
/Миценкова М.А./

Одобрено
советом
Протокол « 10 » 06 2020 г.
№ 7
Председатель _____
/Суслин Г.Е./



Рабочая программа дисциплины

Лингвистика текста

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией факультета (института/кафедры):
Протокол « 08 » 06 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой славянской
филологии
Протокол от « 04 » 06 2020 г. № 13
Зав. кафедрой _____
/Шаталова О.В./

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Степаненкова Татьяна Владимировна
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Лингвистика текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от № 125 от 22.02.2018.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся..	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	19
7. Методические указания по освоению дисциплины	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Лингвистика текста» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература»; углубление теоретической подготовки студентов-филологов, получение ими представления об основных проблемах современной лингвистики; изучение основных положений теории текста, а также особенностей его содержательной и структурной организации.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе лингвистическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику отношений языка и общества, уметь анализировать различные языковые ситуации, владеть методикой лингвистического анализа текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов-филологов с одним из современных направлений лингвистики;
- дать представление об основных концепциях и фундаментальных научных трудах по теории когнитивной лингвистики;
- помочь студентам овладеть современным терминологическим и категориальным аппаратом когнитивистики;
- научить анализу фрагментов языковой картины мира.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Лингвистика текста» входит в Б1, часть, формируемую

участниками образовательных организаций, по профилю 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«Лингвистика текста» – учебная дисциплина лингвистического цикла, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является ключевым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения предметов «Введение в языкознание», «Лексикология», а именно:

- уметь грамотно вести беседу, участвовать в дискуссии;
- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь анализировать и систематизировать научный материал, предложенный преподавателем;
- уметь анализировать языковой материал на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровне.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма итогового контроля – зачет в 1 семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

	Кол-во часов
--	--------------

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Лингвистика текста Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.	2	2
Тема 2. Парадигматическая организация художественного текста. Принципы организации художественного текста по Ю.М. Лотману. Особенности парадигматической организации художественного текста. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др. Принцип повтора на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе повтора. Принцип повтора на лексическом уровне. Понятия о ключевых словах и тематических полях. Явления рифмы, ритма и метра как проявления принципа повтора.	2	4
Тема 3. Синтагматическая организация художественного текста. Особенности синтагматической организации художественного текста. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману. Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе метафоры.	2	2
Тема 4. Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.	2	4
Тема 5. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста. Понятие персонажа в художественном тексте. Способы номинации персонажей. Функции номинаций, выраженных именами собственными, именами нарицательными и местоимениями. Понятие о системе номинаций. Символическое значение номинаций. Понятие о речесубъектной характеристике художественного текста. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.		4
Тема 6. Образ автора. Особенности образа автора в прозе, лирике и драме. Авторская речь, ее разновидности. Типы субъектов речи и типы повествования в художественном произведении. Средства выражения авторской модальности в номинативно-		4

изобразительной речи. Виды лирический отступлений, языковые средства их выражения. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи. Разновидности заглавий и их функции в тексте. Словесная модель. Графическая модель.		
Тема 7. Перспективы применения логического анализа языка в современной лингвистике текста. Текст как совокупность умозаключений высокого уровня (концепция А.Т. Кривоносова). Недостаточность семантического анализа в «вскрытии» семантической структуры текста, и, как следствие, необходимость привлечения логического анализа. Возможности рассмотрения проблемы соотношения языка и логики на уровне умозаключения путем сплошного анализа текста определенного объема и жанра.	2	6
Итого:	10	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста.	Соотношение лингвистического и филологического анализа текста. Лингвистический комментарий.	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному и дополнительному списку	Подбор и обзор литературы. Конспект
Парадигматическая организация художественного текста.	Принцип повтора на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе повтора. Принцип повтора на лексическом уровне. Понятия о ключевых словах и тематических полях.	8	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Конспект Реферат
Синтагматическая организация художественного текста.	Принцип метафоры по Ю.М.Лотману. Особенности реализации принципа	8	Подготовка доклада	Литература по основному списку	Доклад (выступление)

	метафоры на грамматическом уровне.				
Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время	Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени.	8	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Конспект

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	Пороговый	1. Работа на занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь осуществлять восприятие информации. Использование дополнительных источников информации	Текущий контроль: <i>выполнение домашних заданий, конспектирование</i>	70 баллов

ДПК – 2	Продвинутый	1. Работа на занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основные теоретические понятия и методику анализа языковых фактов, уметь осуществлять восприятие информации, владеть информацией из дополнительных источников.	<i>конспектирование; доклад, тест</i>	30 баллов
---------	-------------	--	--	---------------------------------------	-----------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика докладов

1. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.
2. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
3. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.
4. Особенности парадигматической организации поэтического текста на лексическо-фонологическом уровне.
5. Особенности синтагматической организации художественного текста. на грамматическом уровне.
6. Особенности синтагматической организации художественного текста. на лексическом уровне.
7. Соотношения между лексическим значением номинации и понятием, лексическим значением номинации и концептом, понятием и концептом.
8. Концепты как единицы ментального лексикона.
9. Роль «человеческого фактора» в процессе развития концептуальной лингвистики.
10. Логические методы семантического описания культурных концептов.
11. Основная функция концепта – функция замещения не только основных значений слова, но и всех его возможных вариантов и оттенков употребления.
12. Суждение как форма мышления, в которой утверждается или отрицается связь между предметом и его признаками или отношение между предметами и

которая обладает свойством выражать либо истину, либо ложь.

13. Анализ и описание лексических, синтаксических, интонационных и других средств выражения оценки – положительной и отрицательной.

14 Абсолютные и сравнительные аксиологические категории, определяемые в терминах друг друга.

Тематика презентаций

1. Синтагматическая организация текста.
2. Время как метафора пространства.
3. Средства выражения авторской модальности в номинативно-изобразительной речи
4. Понятие о речесубъектной характеристике художественного текста
5. Языковые средства характеристики персонажа.
6. Проблема соотношения времени и пространство в художественном тексте.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Выделению ЛТ в самостоятельное научное направление способствовали следующие **внутренние причины**:
 - а) изучения текста как объекта теории перевода;
 - б) особенности методики преподавания РКИ;
 - в) невозможность адекватного объяснения некоторых языковых явлений через анализ предложения;
 - г) воздействие на лингвистику литературоведческого, социологического, психологического исследования текста.
2. К основным задачам исследования текста **не относят**:
 - а) изучение текста как системы;
 - б) построение типологии текстов;
 - в) изучение единиц языка: фонемы, морфемы и т.д.
 - г) выявление особых текстовых категорий и формирование адекватных понятий.
3. Лингвистической трактовкой понятия ТЕКСТ является:
 - а) основная часть печатного набора — без рисунков, чертежей, подстрочных примечаний и т. п.;
 - б) слова к музыкальному сочинению;
 - в) осмысленная последовательность словесных знаков, обладающая свойствами связности и цельности, а также свойством невыводимости общего смысла из простой суммы значений составляющих;
 - г) организованная совокупность языковых единиц.
4. Текст **не может** иметь статус языкового знака:
 - а) согласно концепции Ю.С. Маслова;
 - б) согласно мнению В.Б. Касевича;
 - в) согласно мнению Метцлера;

- г) согласно теории Р. Карнапа.
5. К универсальным категориям теста **не относят**:
- а) связность;
 - б) членимость;
 - в) диалогичность;
 - г) эстетичность.
6. Силевой принадлежностью теста **не ограничена** такая категория, как:
- а) напряженность;
 - б) эстетичность;
 - в) образность;
 - г) целостность.
7. Способность вызывать систему представлений называют:
- а) модальность;
 - б) эстетичность;
 - в) континуальность;
 - г) образность.
8. Категорию текста, которая проявляется в том, что её свойства нельзя свести к сумме свойств единиц, его составляющих, называют:
- а) целостность;
 - б) связность;
 - б) эстетичность;
 - г) автосемантию отрезков.
9. Развёрнутость и последовательность связаны с такой категорией текста, как:
- а) континуальность;
 - б) эстетичность;
 - в) эстетичность;
 - г) напряженность;
10. Категория текста, которая связана с бесконечностью, открытостью, многослойностью его содержания (как внутренней, так и внешней), не допускающей однозначности его интерпретации, называют:
- а) модальность;
 - б) эстетичность;
 - в) диалогичность;
 - г) интерпретируемость.
11. Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо, а также оттенок значения “творческое раскрытие образа” характеризует такую текстовую категорию, как:
- а) напряженность;
 - б) эстетичность;
 - в) интерпретируемость;
 - г) образность.
12. Текстовая модальность – это:
- а) развёрнутость и последовательность;

- б) отражение взаимодействия разных текстов;
 - в) порождение специфических качеств, например таких, как неповторимость творческой индивидуальности и её отношение к действительности;
 - г) интерпретация субъектом речи отношения ситуации и её элементов к действительности.
13. Когерентность и когезия – это два вида:
- а) модальности;
 - б) связности;
 - в) членимости;
 - г) континуальности.
14. К способам создания целостности текста **не относят**:
- а) способность текста делиться на более мелкие единицы;
 - б) заглавие;
 - в) кольцевую композицию;
 - г) тематическое единство.
15. Абсолютной для художественных текстов и относительной для других видов текста является такая категория, как:
- а) антропоцентричность;
 - б) связность;
 - в) диалогичность;
 - г) целостность.

Вариант 2

1. Класс текстов, которые имеют одинаковые коммуникативные цели и условия протекания коммуникации, называют:
- а) тип текста;
 - б) форма текста;
 - в) вид текста;
 - г) род текста.
2. К лингвистическим классификациям текста **не относят**:
- а) классификацию по характеру построения (от 1-го, 2-го или 3-го лица);
 - б) по функционально-смысловому назначению;
 - в) по функциям языка;
 - г) по времени создания текста.
3. Выделение типов текста по К. Бринкеру **не опирается** на такие признаки, как:
- а) контекстуальные или ситуативные;
 - б) коммуникативно-функциональные;
 - в) структурно-лингвистические;
 - г) образно-эстетические.
4. Новую типологию текста как социального феномена предложил:
- а) К. Бринкер;
 - б) Дж. Лемке;
 - в) К. Эмерт;
 - г) М.М. Бахтин.
5. Текст как система, включающая в себя ссылки на актуальные страницы этого же текста, либо на другой текст, сходной тематики, называется:

- а) дискурс;
 - б) гипертекст;
 - в) интертекст;
 - г) супертекст.
6. Соотношение одного текста с другим, диалогичное взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором, называется:
- а) дискурс;
 - б) гипертекст;
 - в) интертекст;
 - г) супертекст.
7. Образное выражение “язык в языке” обозначает:
- а) дискурс;
 - б) гипертекст;
 - в) интертекст;
 - г) супертекст.
- 8. Иллокуцией** предложения называется:
- а) часть речевого акта, прагматический компонент смысла высказывания, отражающий коммуникативную установку говорящего;
 - б) экспрессивную часть высказывания;
 - в) функцию представления предметов, положений, дел, событий;
 - г) констатацию какого-либо факта.
9. «Модель органа» К. Бюлера включает в себя:
- а) 2 компонента;
 - б) 3 компонента;
 - в) 4 компонента;
 - г) бесконечное множество компонентов.
10. К функциям языковых знаков К. Бюлер не относит:
- а) репрезентативную;
 - б) эстетическую;
 - в) экспрессивную;
 - г) апеллятивную.
11. К иллокутивным классам Д. Сёрля не относятся:
- а) репрезентативы;
 - б) директивы;
 - в) комиссии;
 - г) эмиссии.
12. В классификации текстовых функций К. Бринкера нет:
- а) апеллятивной;
 - б) контактной;
 - в) декларативной;
 - г) эстетической.
13. Среди уровней текста самым значимым считается:
- а) лексический;
 - б) синтаксический;
 - в) морфологический;

г) фонетический.

14. Среди разновидностей **нелинейного текста** отсутствует:

а) монокодовый текст;

б) дикодовый текст;

в) трёхкодовый текст;

г) поликодовый текст.

15. Монокодовый текст – это:

а) гомогенное линейное или нелинейное образование, включающее коды только одной семиотической системы;

б) нелинейное гомогенное образование, включающее коды двух знаковых систем;

в) нелинейное образование, включающее коды множества семиотических систем;

г) текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов.

Задания для контрольной работы.

Для контрольной работы студент выбирает текст. Текст может быть художественным, публицистическим, официально-деловой, научный. Лингвистический анализ выбранного текста выполняется на всех уровнях языковой системы: фонетическом, грамматическом, лексико-фразеологическом, синтаксическом.

Текущий контроль предусматривает вопросы:

1. Признаки художественного текста.

2. Специфика художественного текста.

3. Предмет лингвистического анализа художественного текста

4. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

5. Принципы организации художественного текста по Ю.М. Лотману.

6. Комплексный лингвистический анализ прозаического текста малой формы (текст по выбору студента).

7. Комплексный лингвистический анализ драматургического произведения малой формы (текст по выбору студента).

8. Комплексный лингвистический анализ стихотворения (текст по выбору студента).

9. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного прозаического произведения (текст по выбору студента).

10. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного драматургического произведения (текст по выбору студента).

11. Комплексный лингвистический анализ фрагмента крупного поэтического произведения (текст по выбору студента).

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Причины выделения Лингвистики текста в самостоятельную дисциплину.

2. Лингвистика текста как особая отрасль языкознания.
3. Связь дисциплины Лингвистика текста с другими курсами русского языка. Междисциплинарный характер курса Лингвистика текста.
4. Закономерности порождения речи в классической риторике.
5. Основные задачи исследования текстов.
6. История современной отечественной Лингвистики текста.
7. История зарубежной Лингвистики текста.
8. Соотношение понятий «дискурс» и «текст» в современной лингвистике.
9. Понятие «текст» на современном этапе. Различные подходы к определению текста.
10. Проблема знакового статуса текста.
11. Лингвистические классификации текстов.
12. Проблема типологии текстов. Необходимость создания единой типологии текста.
13. Виды типологий текста в зарубежной лингвистике (Дж. Лемке)
14. Типология текста в отечественной лингвистической традиции (М.М. Бахтин, В.Г. Адмони).
15. Текст – интертекст – гипертекст (соотношение понятий).
16. Основные отличия художественного текста от текстов других стилей.
17. Двойственная природа художественного текста.
18. Связь признаков текста с грамматическими текстовыми категориями в концепции И.Р. Гальперина.
19. Основные свойства и категории текста.
20. Целостность и связность – основные свойства текста.
21. Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции О. И. Москальской.
22. Членимость текста. Автосемантия отрезков текста.
23. Диалогичность текста.
24. Континуальность текста.
25. Текстовая модальность.
26. Напряженность, экспрессивность и эстетичность текста.
27. Антропоцентричность и образность текста.
28. Функция текста и иллокуция предложения.
29. «Модель органа» К. Бюлера.
30. Иллокутивные классы Джона Сёрля.
31. Классификация текстовых функций К. Бринкера.
32. Текстовые функции в концепции В. Хайнемана и Д Фивегера.
33. Соотношение между содержанием, формой и функцией текста.
34. Креолизованный текст как особый вид паралингвистически активного текста.
35. Поликодовый текст. Линейные и нелинейные виды текстов.
36. Типология текстов В.Г. Адмони.
37. Единицы текста. Трудности выделения основной текстовой единицы..
38. Связи и отношения в тексте. Парадигматические отношения в тематическом поле текста: синонимия, антонимия, эквонимия.

39. Связи и отношения в тексте. Парадигматические отношения в тематическом поле текста: конверсивность и деривация.
40. Связи и отношения в тексте. Синтагматические отношения: сочетаемость (грамматический уровень), повторяемость (лексический уровень).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов и претендовать на «зачтено».

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на «зачтено».

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин Кол-во баллов</i>	<i>Макс Кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и семинарских занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование	0	10
Всего за семестр			70

Преподавание дисциплины «Лингвистика текста» предполагает следующие **формы учебной деятельности**: практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

Практические занятия должны быть посвящены главным образом выработке навыков лингвистического анализа текста на всех уровнях языковой системы. Следует добиваться, чтобы студенты умели создавать картотеки и

словники.

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций учащихся не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, конспекты.

Проверка **конспектов** практикуется с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	6-5
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	4-3
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-1
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	0

Тестирование даёт возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 1 балл). Тестирование проводится по мере прохождения изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается

преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися базовой лингвистической терминологии, умение определять статус различных языковых единиц, определять те или иные языковые факты.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Контроль самостоятель	Проверка реферата, доклада, сообщения	0	15

ной работы			
Контроль выполнения контрольной работы	Проверка контрольной работы		15
Всего за семестр			30

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 балла – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом):

Шкала оценивания реферата, уровни оценивания:

Ключевая идея изученных статей отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи (12-15 баллов); основная идея статей показана, однако понимание её вызывает сомнение (10-11 баллов); реферат сделан шаблонно, без глубокого понимания поставленной проблемы (6-9 баллов); в реферируемом материале допущены фактические и смысловые ошибки (2-5 баллов); идея статей не отражена, реферат подменён конспектом (1 балл); работа не выполнена (0 баллов).

Шкала оценивания доклада, уровни оценивания:

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованы	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Используются 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без

				ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0-5	6-9	10-11	12-15

Методические рекомендации к подготовке доклада

При написании доклада студенту необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план доклада, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если доклад предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Шкала оценивания контрольной работы:

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в	Анализ языковых фактов не представлен. Отсутствуют выводы	Есть попытка анализа, но неправильная. Выводы не сделаны и / или выводы	Проведён анализ языковых фактов без привлечения аргументации. Не все выводы	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ языковых

работе		необоснованы	сделаны и / или обоснованы студентом.	фактов с привлечением дополнительной литературы и достаточной аргументацией
Знание теоретического материала	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Используются 5 и более профессиональных терминов.
Умение обобщать анализируемые языковые факты	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Умение видеть связи между языковыми фактами;	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Используются 5 и более профессиональных терминов.
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	Большое количество ошибок, бессистемность выполнения.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины, есть достаточное количество грубых ошибок	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи. Наблюдаются некоторые негрубые ошибки	Способ решения представлен логично и последовательно. Работа выполнена безошибочно либо с незначительными недочетами
Всего баллов	6-0	9-7	12-10	15-13

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, зачету или экзамену, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и

аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет в 1 семестре**. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Оценка «**незачет**» (0-40 баллов) – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка «**зачет**» (41-100 баллов) - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент не может быть допущен к зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов), он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во	Макс Кол-во

работы		баллов	баллов
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Подготовка доклада по заранее выбранной из списка теме	0	10
Подготовка презентации	Презентация по выбранной заранее (в начале семестра) теме	0	10
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 1 баллу за выполненное задание)		10
Всего за семестр			30

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема не раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Баллы за каждый вид	0-1	2-4	5-7	8-10
------------------------	-----	-----	-----	------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Пименова М. В. Концептуальные исследования. Введение - М.: Флинта, 2011. <http://www.biblioclub.ru>
2. Бондалетов В.Д. Теория языка: Учебное пособие / В.Д. Бондалетов, А.Т. Хроленко; Под ред. В.Д. Бондалетова. <http://www.znaniyum.org>

6.2. Дополнительная литература

1. Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику - М.: Флинта, 2007. <http://www.biblioclub.ru/book/70365>
2. Когнитивные исследования. Сборник научных трудов. Выпуск 2 - М.: Институт психологии РАН, 2008. <http://www.biblioclub.ru/book/86979>
3. Шулежкова С. Г. История лингвистических учений. Учебное пособие 4-е изд. - М.: Флинта, 2008. <http://www.biblioclub.ru/book/95006>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словари русского языка. Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>].
[http:// www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
[http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) – Национальный корпус русского языка.
[http:// www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.gramota.ru> – образовательный портал «ГРАМОТА.РУ».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов.

Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:
комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.