

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2022 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 24 » марта 2022 г.
Начальник управления
/Р.В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 24 » марта 2022 г. № 03
Председатель
/М.А. Миненкова/



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и иностранный язык (немецкий или китайский языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 21 » февраля 2022 г. № 67
Председатель УМКом
/Т.Н. Мелников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от « 18 » февраля 2022 г. № 64
Зав. кафедрой
/В.К. Виттенберг/

Мытищи

2022

Автор-составитель:

Буянова Т.А.

кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Методический модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» методический модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану)2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	20
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	36
7. Методические указания по освоению дисциплины	37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	39

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего учителя начальных классов к полноценной реализации развивающего обучения, формирования умений по организации и реализации любой программы обучения младших школьников «Изобразительное искусство».

Задачи дисциплины:

-сформировать представления о методике преподавания изобразительного искусства как науке, интегрирующей в процессе поиска эффективных путей обучения технологии теории разных наук: психологии, педагогики, методики воспитания и обучения в начальной школе и др.;

- освоить приемы создания творческих композиций с использованием различных изобразительных материалов и техник;

- дать представление об изобразительном искусстве как части общей культуры человека, его видах и особенностях;

- овладеть общими способами методических действий (постановка учебных задач и обеспечение их реализации на уроке, организация исполнительской и творческой деятельности детей, оценка теоретической и практической деятельности учащегося на уроке, разработка инструктивных материалов и необходимых самодельных учебно-наглядных пособий);

- овладеть знанием характерных особенностей распространенных в практике методических систем обучения младших школьников изобразительному искусству;

- формировать умения осуществлять исследования, направленные на поиск решения конкретных проблем практики обучения младших школьников изобразительному искусству; выяснять причины возникновения обнаруженной проблемы, строить на основе изучения теории вопроса гипотезу, проверять ее, отмечать слабые и сильные стороны действий, корректировать их;

- овладеть общим способом подготовки к любому занятию по изобразительному искусству в начальных классах.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ДПК-10. Готов к планированию и проведению учебных занятий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Методический модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» методический модуль и является обязательной для изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» осуществляется с опорой на знания студентов в области преобразования

различных материалов и инструментов, возрастной психологии и педагогики начального образования.

Основной целью дисциплины является повышение компетентности студентов в вопросах развития у младших школьников навыков и умений преобразования изобразительных материалов, развития творческих способностей и творчества детей, умения сформировать у ребят способности анализировать изделие и применять различные инструменты в соответствии с различными техниками. Дисциплина «Методика обучения изобразительного искусства в начальной школе» ориентирует на учебно-воспитательный, культурно-просветительский, научно-методический, организационно-управленческий виды профессиональной деятельности будущего педагога начального образования. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности: в области учебно-воспитательной деятельности- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой, выбранной образовательной организацией; - планирование и проведение уроков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, специфики дисциплины и взаимодействия с другими предметами изучаемыми в начальной школе; - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения и развития личности ребенка, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Педагогика», «Психология»

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Формы оценивания результатов учебной деятельности младших школьников», «Оценка достижений учащихся в начальной школе».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Контроль	9,7
Самостоятельная работа	12

Форма промежуточной аттестации - экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции		Практические занятия	
Раздел 1. Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства	1		2	
Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства	1		2	
Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.	1		2	
Тема 4. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.	1		2	
Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды	1		2	
Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству	1		2	
Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе				
Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.	1		2	
Тема 3. . Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов	1		2	
Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.	1		4	
Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию	1		2	
Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.	1		2	
Тема 7 Обучение декоративному рисованию.	1		2	
Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству	1		2	
Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.	1		2	
Тема 10. . Планирование и анализ работы педагога по развитию Изобразительной деятельности детей.	1		2	
Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству начальной школе.	1		2	
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников	1		2	
Итого	12	-	36	-

Содержание дисциплины

Раздел 1.Изобразительное искусство.

Раскрывает общие понятия: «искусство», «живопись», «графика», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство». Рассматривает значение искусства в жизни человека, для его формирования и развития.

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства

История искусства – часть истории культуры. Искусство как отражение эпохи.

Зарождение искусства в первобытном обществе как выражение потребности человека в познании мира, художественном преобразовании.

История развития живописи в различные периоды развития человечества, ее особенности основные виды, жанры и их развитие.

Собрание выдающихся произведений Западноевропейского искусства в различных музеях мира

Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства

Особенности графики как вида изобразительного искусства. История возникновения и развития в различные исторические периоды. Значение графики на современной этапе развития общества. Виды графики.

Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.

Понятие, специфика и функции народного искусства. Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства

Понятие декора. Изобразительные средства декора: сюжетное и символическое изображения, орнамент. Понятие декоративности. Ее средства. Декоративность внутренняя и внешняя.

Тема 4.

Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. История скульптуры, возникновение ее основных видов и значение скульптуры в жизни человечества на современном этапе. Выразительные средства скульптуры и материалы, используемые для создания скульптуры.

Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды

Искусство дизайна. История возникновения и развития на современном этапе. Виды

Дизайна, особенности его использования в современном интерьере образовательных учреждений. Выразительные средства дизайна и обучение дизайнерскому мышлению

в

начальной школе.

Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству

Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в Педагогическом процессе в начальной школе

Полифункциональность изобразительного искусства, социально- эстетическое воздействие на личность. Раннее приобщение детей к изобразительному искусству. Виды, жанры изобразительного искусства, используемые в работе с детьми. Роль личности педагога в развитии эстетического отношения детей. Усвоение детьми социально- художественного опыта, накопленного в процессе развития общества и искусства, особенности отражения этого опыта в общении, игре, труде, учении, изобразительном творчестве (экстериоризация), преобразование личностных эстетических качеств (интериоризация). искусству.

Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.

Принципы обучения изобразительной деятельности, их соответствие специфике деятельности: Задачи и содержание изобразительной деятельности в начальной школе.

Виды ознакомления с изобразительным искусством в начальной школе

Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Организация уроков по изобразительной деятельности.

Структура урока.

Формы организации уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Тема 3. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов

Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности к изобразительной деятельности, их структуре (В.И. Киреев, А. Г. Ковалев, В. С. Кузин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн и др.).

Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности.. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей.

Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей, индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.

Определение методов и приемов обучения. Классификация методов обучения в педагогике и дидактике по источникам, из которых дети получают знания, по средствам и др.

Взаимосвязь методов и приемов обучения, их диалектическое единство.

Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию

Характеристика рисования как вида изобразительной деятельности школьника: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке (конструктивный принцип), преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения, цвета. Особенности рисования с натуры в младшем школьном возрасте. Освоение детьми композиции рисунка.: Обзор научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, А. А. Волкови др.).

Особенности обучения предметному рисованию в начальной школе.

Отбор содержания. Преемственность между детским садом и начальной школе в ознакомлении младших школьников изобразительному искусству .Содержание работы по предметному рисованию в начальной школе.

Задачи обучения.

Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.

Особенности сюжетного рисования в начальной школе Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образов. Тематика детских сюжетных рисунков. Принципы отбора тем для сюжетного рисования. Обучение технике рисования. Особенности содержания обучения рисованию на темы в начальной школе.

Формы организации оценки детских работ. Воспитание самостоятельности, критической самооценки и доброжелательной оценки работ товарищей.

Использование разнообразных приемов.

Тема 7 Обучение декоративному рисованию.

Понятие о декоративно – прикладном творчестве, доступном детям младшего школьного возраста. Формирование основ эстетического вкуса – основная цель организации обучения декоративно - прикладному творчеству

Содержание и виды декоративно – прикладного творчества в начальной школе¹

Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение. Принципы украшения предметов узором, росписью. Методика обучения украшения предметов в технике росписи. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности. Обсуждение и анализ выполненных работ.

Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству

Роль цвета в формировании дизайнерского мышления в начальной школе. Особенности создания дизайнерских композиций. Работа по оформлению класса в начальной школе. Содержание работы с детьми в начальной школе

Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.

Особенности проведения уроков по ознакомлению с изобразительным искусством.

Содержание работы по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в начальной

Тема 10. Планирование и анализ работы педагога по развитию изобразительной деятельности детей.

Значение планирования для творческого и систематического проведения работы по изобразительной деятельности.

Составление плана на основе программы для каждого класса в начальной школе с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности с разными сторонами учебной деятельности. Учет дидактических принципов при осуществлении планирования.

Формы планирования уроков по изобразительному искусству, календарные и перспективные планы, возможные варианты.

Варианты хранения и использования детских работ в оформлении помещения начальной школы.

Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Ознакомление студентов с вариативными программами обучения младших школьников изобразительному искусству. Особенности программ Б. Неменского, Н. Кузина, Т. Шпикаловой в организации работы с детьми младшего школьного возраста.

Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников

Обоснование организации внеучебной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы работы с детьми. Особенности организации домашнего задания и кружковой работы в начальной школе.

Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства.

Обоснование необходимых условий преемственности в работе учителя первого класса и воспитателя детского сада

3.3. Тематический план курса

Раздел 1.Изобразительное искусство.

- 1.Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Функции.
- 3 Значение искусства в жизни человека.

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства

- 1.Виды живописи и ее выразительные средства.
2. Наиболее крупные художественные музеи.

Эрмитаж (Россия), Лувр (Франция), Метрополитен (США), Дрезденская галерея (Германия).

Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства

Особенности графики как вида искусства.

Виды графики

Выразительные средства графики.

Роль иллюстративной графики в формировании личности младшего школьника.

Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.

Народные расписные изделия, игрушки (русские и народов России), их прошлое и настоящее. Виды росписи по дереву, по металлу и ткани, их особенности, средства выразительности. Специфика аппликационных орнаментов народов России. Аппликация из бумаги, мягких и твердых материалов.

Тема 4.

Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Виды скульптуры и ее выразительные средства.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.

Материалы используемые в начальной школе для создания скульптуры.

Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды

1. Особенности дизайна как вида искусства.

2. Дизайн в начальной школе.
Особенности восприятия цвета младшими школьниками.

Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству

Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в Педагогическом процессе в начальной школе

1. Познавательное значение изобразительного искусства.
2. Особенности художественной коммуникации – общения ребенка с искусством .
3. Развлекательное и гедонистическое значения изобразительного искусства:
4. Обучающее и суггестивное значения изобразительного искусства:
5. Компенсирующее и катарсическое значения изобразительного искусства:
6. Эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства:
7. Социализирующее значение изобразительного искусства:

Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.

1. Принцип связи с жизнью,
2. принцип наглядности,
3. принцип систематичности и последовательности,
4. принцип взаимосвязи изобразительной деятельности со всеми разделами воспитательно– образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении и разных видов изобразительной деятельности между собой.

5. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию

6. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Коллективная форма организации уроков изобразительного искусства.

Тема 3. .

Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов.

1. Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности..
2. Педагогические условия развития способностей.
2. Сенсорная основа развития художественных способностей.
3. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей,
4. индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.

1. Классификация методов обучения в художественной педагогике – натуральный, копировальный, по памяти (в исследованиях Н. Н. Ростовцева).

2. Классификация методов, разработанная И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным в дидактике: информационно–рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного обучения (этот метод в обучении изобразительной деятельностью не используется).

Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию

1. Рисование с натуры
 2. Рисование по представлению.
 3. Особенности передачи цвета и формы младшими школьниками
- Требования с знаниям младших школьников

Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.

1. Формы организации оценки детских работ.

2. Воспитание самостоятельности, критической самооценки и доброжелательной оценки работ товарищей.

3. Использование разнообразных приемов, направленных на активизацию творческого потенциала : представление детям возможности отражать в рисунке личные впечатления об окружающем, предложение отражать волнующие детей жизненные и игровые ситуации, дополнять изображение предмета деталями, близкими ему по смыслу и т. д.

Тема 7 Обучение декоративному рисованию.

1. Методика обучения украшения предметов в технике росписи.

2. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности.

3. Обсуждение и анализ

выполненных работ. 4. Содержание работы по обучению рисованию в начальной школе.

Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству

1. Особенности восприятия цвета младшими школьниками

2. Создание оформительских работ в начальной школе

3. Шрифты и создание их детьми.

Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.

1. Восприятие произведения искусства.

2. Беседа о творчестве художника и его произведении

3. Искусствоведческий рассказ.

4. Использование мультимедийных технологий

Игровые методики.

Тема 10. Планирование и анализ работы педагога по развитию изобразительной деятельности детей.

1. Календарное и тематическое планирование

2. Составление плана урока по организации беседы

3. Учет дидактических принципов

Использование детских работ в оформлении класса.

Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе.

1. Сравнительный анализ программ Б. Неменского, Н. Кузина, Т. Шпикаловой.

2. Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников

1. Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства.

2. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества, подготовка к использованию вариативных и альтернативных программ и методик
3. Факультативы, кружки, клубы по интересам,
4. Творческие конкурсы,
5. Встречи с художниками,
6. Викторины,
7. Экскурсии,
8. Оформительская работа

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов очная	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		12			
Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства	Дать определение жанров и видов изобразительного искусства, его значение для личности человека Определить основные УУД	-	Работа с литературой по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады
Тема 2. Искусство графики, особенности выразительные средства	1 Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Книжная графика ее особенности восприятия младшими школьниками	-	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, дискуссии.
Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.	Определите основные промыслы МО. Подготовьте презентацию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	доклады и презентации, конспекты первоисточников
Тема 4. Искусство скульптуры, ее основные виды, выразительные	Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Подобрать различные виды скульптуры для	1	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме,	Учебная программа, литература по теме, материал	доклады и презентации, конспекты первоисточников,

средства.	работы с детьми		конспекты.	ы лекций.	дискуссии.
Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды	Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Найдите примеры основных видов дизайна	1	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады
Раздел II. Теория методика обучения изобразительному искусству Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе	Значение для умственного, нравственного, эстетического и физического развития, формирования трудовых навыков Привести высказывания ученых, политических деятелей.	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.	Принципы обучения изобразительной деятельности, их соответствие специфике деятельности: Задачи и содержание изобразительной деятельности в начальной школе. Виды ознакомления с изобразительным искусством в начальной школе Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	дискуссия

	изобразительных материалов. Организация уроков по изобразительной деятельности Структура урока. Формы организации уроков изобразительного искусства начальной школе. Найти примеры для использования различных дидактических принципов				
Тема 3. . Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов	Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности к изобразительной деятельности, их структуре (В.И. Киреенко, А. Г. Ковалев, В. С. Кузин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн и др.). Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей, индивидуальный подход как условие развития способностей.	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.	Понятие методов обучения Классификация. Уточнение основных понятий	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.		Доклады и презентации, дискуссии.
Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию	Методика работы в каждом классе по предметному рисованию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.	Методика работы в каждом классе по сюжетному рисованию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 7 Обучение декоративному рисованию.	Методика работы в каждом классе по декоративному рисованию в начальной школе Два основных направления работы	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству	Различные виды дизайна в начальной школе. Основные законы цветоведения. Воспитание чувства цвета и ритма у детей младшего школьного возраста	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в	Особенности проведения уроков по ознакомлению с изобразительным искусством. Содержание работы по	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря	Учебная программа, литература по теме, материал	Доклады и презентации, конспекты первоисточников,

начальной школе.	ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в начальной школе. Методика проведения уроков, экскурсий, применение игровых методик в работе с младшими школьниками. Составление учебной задачи на уроках изобразительного искусства		ключевых терминов.	ы лекций.	дискуссии.
Тема 10. . Планирование и анализ работ педагога по развитию изобразительной деятельности детей.	Значение планирования для творческого и систематического проведения работы по изобразительной деятельности. Составление плана на основе программы для каждого класса в начальной школе с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности с разными сторонами учебной деятельности. Учет дидактических принципов при осуществлении планирования. Формы планирования уроков по изобразительному искусству, календарные и перспективные планы, возможные варианты. Варианты хранения и	-	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

	использования детских работ в оформлении помещения начальной школы.				
Тема 11. Вариативная программа обучения изобразительному искусству в начальной школе.	Ознакомление студентов с вариативными программами обучения младших школьников изобразительному искусству. Особенности программ Б.Неменского, Н.Кузина, Т.Шпикаловой в организации работы с детьми младшего школьного возраста. Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.	-	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников	Обоснование организации внеучебной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы работы с детьми. Особенности организации домашнего задания и кружковой работы в начальной школе. Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского	-	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

	сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Обоснование необходимых условий преемственности в работе учителя первого класса и воспитателя детского сада, в первом и втором звеньях системы образования. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества, подготовка к использованию вариативных и альтернативных программ и методик. Цель, содержание и формы внеклассной работы с учащимися в курсе методики				
--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10. Готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 11, 12), практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов	знать: основные материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы, прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	Наличие конспекта, Доклад; презентация тест	Шкала оценивания конспекта, доклада, презентации, теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 11, 12), практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным программ уметь: организовывать работу	Наличие конспекта, Наличие Доклад; презентация дискуссия (или деловая игра) тест	Шкала оценивания конспекта, доклада, презентации, дискуссии, теста

		работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов	детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительного искусства» проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции		
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3 и 4), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем	знать: технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы. Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	Наличие конспекта, Доклад; презентация тест	Шкала оценивания конспекта, доклада, презентации, теста

		темам в течение изучения всего курса.			
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3 и 4), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса.	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным программ уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительного искусства» проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	Наличие конспекта, Наличие Доклад; презентация дискуссия (или деловая игра) тест	Шкала оценивания конспекта, доклада, презентации, дискуссии, теста
ДПК-10	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка	знать: технику безопасности, в использовании различным инструментов в	Наличие конспекта, Доклад; презентация	Шкала оценивания конспе

	докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 4 и 5), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса.	соответствии с возрастом детей. уметь: прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы. Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	ия тест	кта, доклад а, презен тации, теста
Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 4 и 5), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса.	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным программ уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительного искусства» проводить опытно-	Наличие конспекта, Наличие Доклад; презентац ия дискуссия (или делова игра) тест	Шкала оценив ания конспе кта, доклад а, презен тации, дискус сии, теста

			экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания конспекта, доклада, конспекта, контрольной работы

Шкала оценивания конспекта

Баллы	Критерии оценивания
8–10 баллов	В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.
4–7 баллов	В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.
0–3 балла	Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Шкала оценивания доклада

Баллы	Критерии оценивания
8–10 баллов	Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
5–7 баллов	Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения

	изобразительного искусства, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
0–4 балла	Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания конспекта урока

Баллы	Критерии оценивания
15–20 баллов	В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, сам конспект характеризуется полнотой раскрытия содержания, наличием вопросов к ученикам.
6–14 баллов	В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, конспект характеризуется частичной полнотой раскрытия содержания урока.
0–5 балла	Конспект составлен неграмотно с точки зрения построения урока, не выделены ключевые моменты темы.

Шкала оценивания контрольной работы

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
40–60	отлично	15–20
20–39	хорошо	8–14
10–19	удовлетворительно	4–7
9 и менее	неудовлетворительно	0–3

5.3. Примерные задания, темы, задания, вопросы по промежуточной аттестации.

По каждому из разделов программы создается изделие или композиция, которая оценивается с точки зрения художественной ценности

По теме Методика обучения изобразительному искусству студенты готовят примерный конспект урока. Он проводится в виде «деловой игры»

Примерная тематика докладов, презентаций:

1. Методика обучения рисованию с натуры в начальной школе.
2. Методика ознакомления детей с графикой .
3. Методика обучения детей рисованию пейзажа.
4. Создание натюрморта младшими школьниками.
5. Особенности рисования животного в начальной школе.
6. Последовательность рисования человека в начальной школе.
7. Особенности создания фигуры человека в начальной школе.
8. Особенности ознакомления младших школьников с одним из видов декоративно-прикладного искусства.
9. Содержание и методика обучения детей рисованию на темы.
10. Ознакомление с живописью в начальной школе.
11. Содержание ознакомление младших школьников со скульптурой..
12. Виды и жанры живописи
13. Виды графики и ее выразительные средства.
14. Дизайн и виды дизайна.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Философские основы целеполагания в художественном образовании. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе.
2. Проблема формирования целостной художественно-эстетической образовательной среды в современной школе. Методика организации в школе выставок детского творчества (урок-вернисаж).
3. Значение биологических и социальных факторов становления личности в художественном образовании.
4. Проблема формирования личностно-ориентированной развивающей модели младшей школы. Методика подготовки наглядных пособий для проведения уроков изобразительного искусства.
5. Культурно-исторический характер художественного образования.
6. Основы пластической анатомии человека и животных. Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (зарисовки).
7. Психолого-педагогические аспекты художественного образования младших школьников.
8. Проблема внедрения в современную школу здоровьесберегающих технологий обучения. Методика и критерии оценки творческой деятельности младших школьников.
9. Основные требования Федерального государственного образовательного стандарта в предметной области искусства, предъявляемые к выпускникам начальной школы.
10. Основы теории формообразования (светотеневая моделировка формы). Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (натюрморт).
11. Традиционные и инновационные методы обучения на уроках изобразительного искусства в современной школе.
12. Основы теории перспективы (линейная и воздушная перспектива). Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (пейзаж).

13. Методологические основы календарно-тематического планирования уроков изобразительного искусства по традиционной системе «Классическая начальная школа».
14. Анализ современного урока. Методика составления плана-конспекта урока изобразительного искусства.
15. Система межпредметных связей на уроках изобразительного искусства. Методика проведения интегрированных уроков в начальной школе.
16. Художественные музеи-сокровищницы мировой художественной культуры. Ведущие отечественные и зарубежные галереи искусства.
17. Проблема формирования развитого художественного вкуса у младших школьников. Методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству в начальной школе.
18. Классификация видов и жанров изобразительного искусства.
19. Проблема соотношения формы и содержания в разных видах искусства. Методика проведения уроков бумагопластики и оригами в начальной школе.
20. Основные природные материалы и способы их художественной обработки. Традиционные художественные промыслы России.
21. Средства организации декоративной композиции (систематика орнаментов). Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в начальной школе (аппликация и коллаж).
22. Традиционные материалы и разновидности скульптуры. Выдающиеся отечественные и зарубежные ваятели.
23. Основные способы стилизации «живой» формы в разных видах изобразительного искусства. Методика проведения уроков лепки в начальной школе.
24. Основные материалы и виды графики. Выдающиеся отечественные и зарубежные мастера.
25. Проблема формирования у младших школьников индивидуального художественного стиля. Методика проведения уроков графики в начальной школе (граттаж и линогравюра).
26. Основные материалы и виды живописи. Выдающиеся отечественные и зарубежные мастера.
27. Основы цветоведения для младших школьников. Методика проведения уроков живописи в начальной школе (акварель и гуашь).
28. Мода и стиль в истории костюма. Особенности традиционного русского платья.
29. Проблема формирования у младших школьников чувства стиля. Методика оформления школьного спектакля (искусство сценографии).
30. Типология зданий и история формирования ведущих архитектурных стилей Европы. Выдающиеся отечественные и зарубежные зодчие.
31. Средства организации пространственной композиции (основы модульной системы). Методика проведения уроков макетирования в начальной школе.
32. История возникновения и развития книги. Искусство шрифта.
33. Дизайн и декор современной книги. Методика проведения уроков книжной графики в начальной школе (иллюстрация).
34. Искусство дизайна как проблема организации целостной предметно-пространственной среды современного человека. Выдающиеся представители художественного конструирования.
35. Средства организации объемной композиции. Методика проведения уроков моделирования в начальной школе (чертежи-развертки).
36. Особенности современных визуально-зрелищных искусств. Выдающиеся детали искусства кино, фотографии и анимации.

37. Проблема синтеза искусств в художественном творчестве. Методика организации в начальной школе проектной деятельности по искусству.

38. Особенности преподавания изобразительного искусства в школах и классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Методика организации работы творческой мастерской по изобразительному искусству в начальной школе.

Примерная контрольная работа (в виде тестирования):

1. Что отражает изобразительная деятельность ребенка.
а/ отношение к окружающему миру;
б/ предметы окружающего мира;
в/ природу.
2. Какой вид искусства отражает действительность во всех ее закономерностях и выразительности?
а/ живопись;
б/ графика;
в/ архитектура.
3. В каком классе детей начинают знакомить с перспективой?
а/ в 1 классе.
б/ в 2 классе
в/ в 3 классе.
4. Линия, штрих и пятно являются основными средствами выразительности
а/ живописи;
б/ графики;
в/ скульптуры.
5. При обучении рисованию с натуры, какой прием не желательно использовать?
а/ вопросы к детям.
б/показ способов действия
в/ образец.
6. Какая программа обучения построена на формировании эстетического восприятия
а/ Б.Неменского
б/ Н.Сокольниковой.
в/ Т.Шпикаловой.
7. Способности
а/ являются врожденным свойством личности;
б/ формируются в деятельности;
в/ не зависят от деятельности человека и ребенка.
8. Какой жанр изобразительного искусства является наиболее древним

- а/ портрета.
- б/пейзажа
- в/ натюрморта

9. Деление коллективных форм организации занятий на совместно-индивидуальную, совместно-последовательную и совместно-взаимодействующую выполнил

- а/ М.С.Теплов,
- б/ С.И.Силивон
- в/ А.И.Савенков.

10. Какой жанр в искусстве называют «тихой жизнью»

- а/ портрет.
- б/пейзаж
- в/ натюрморт

11. Когда лучше использовать видеоаппаратуру в обучении детей

- а/ при рисовании отдельных предметов.
- б/ при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.
- в/ в рисовании по замыслу младших школьников.

12. Какой вид изобразительного искусства сформировался в конце 19 века.

- а/живопись
- б/ графика.
- в/ скульптура.

13. Какая программа обучения изобразительному искусству не построена по принципу интеграции

- а/ Б.Неменского
- б/ В.Кузина.
- в/ Т.Шпикаловой.

14. Кто из исследователей ввел в подготовку к уроку дежурство по видам работы («капельки», «тряпочка» и т.д.

- а/ Б.Неменского
- б/ Н.Сокольниковой.
- в/ Т.Шпикаловой.

15. Какой прием не относится к объяснительно-иллюстративному методу

- а/ рассматривание натуры
- б/ упражнение
- в/ чтение стихотворения.

16. Какой вид лаковой росписи не выполняется на папье-маше

- а/ Федоскино
- б/ Палех
- в/ Жостово.

17. Какой из жанров изобразительного искусства отражает окружающую жизнь людей.
- а/ анималистический.
 - б/ мифологический
 - в/ бытовой.
18. Какой прием относится к репродуктивному методу
- а/ игровой момент
 - б/ упражнение
 - в/ дидактическая игра.
19. К Какому типу урока относится рисование на тему сказки
- а/ с натуры
 - б/ на темы
 - в/ декоративное
20. Какой тип урока является основной формой обучения навыкам и умениями:
- а/ по замыслу
 - б/ на тему предложенную педагогом
 - в/ на тему, высказанную ребенком
21. В какой программе не используется тематический принцип построения материала.
- а/ Б.Неменского
 - б/ В.Кузина.
 - в/ Т.Шпикаловой.
22. Кто из художников не является пейзажистом
- а/ И.Репин
 - б/В.Поленов
 - в/ И.Шишкин.
23. Что из перечисленного может быть врожденным
- а/ чувство цвета.
 - б/ чувство ритма
 - в/ чувство светотени.
24. Какие цвета используются в дымковской росписи
- а/локальные чистые.
 - б/ сочетание оттенков одного цвета
 - в/ цвета нюансных сочетаний.
25. Орнамент с изображением животных называют:
- а/ растительным
 - б/ зооморфным
 - в/ антропоморфным

26. В работе с каким материалом не применяется тушовка
а/ сангиной
б/ акварелью
в/ пастелью
27. Какой вид анализа детских работ используется в программе Б.Неменского
а/в виде ежедневной выставки
б/ анализа педагога
в/ анализ родителей
28. В каком виде изобразительного искусства, по мнению искусствоведов, многоцветие часто принижает выразительность композиции:
а/ живопись,
б/ графика
в/ скульптура
29. Что изображает ребенок в рисунке.
а/ отношение к окружающему миру:
б/ предметы окружающего мира;
в/ экологические закономерности, происходящие в природе.
30. Какой вид искусства называют застывшей музыкой?
а/ живопись:
б/ графика:
в/ архитектура.
31. Композиция и колорит являются основными средствами выразительности
а/ живописи:
б/ графики:
в/ скульптуры.
32. Урок, где части соединены единой целью называется
а/ комбинированным
б/ комплексным
в/ интегрированным.
33. В обучении техники рисовании используется
а/ показ образца с объяснениями педагога.
б/ показ способов деятельности, сопровождаемый речью педагога
в/ рассматривание иллюстраций с вопросами к детям.
34. Какой прием не относится к объяснительно-иллюстративному методу
а/ рассматривание образца.
б/ диагностика композиций.
в/ загадывание загадки.

35. Произведения какого художника 19 века были проникнуты сатирическими нотками.
а/ И.Репина.
б/ А Пластова
в/ Н.Федотова.
36. В методике ознакомления детей с произведения
а/одно должно быть новым остальные знакомыми
б/все незнакомые детям
в/все ранее рассмотренные на уроках.
37. Какой прием не относится к репродуктивному методу
а/ игровой момент
б/ игровое упражнение
в/ предложение нарисовать много предметов.
38. Какой прием нельзя использовать при ознакомлении младших школьников с живописью.
а/ рассматривание композиции
б/ обследование пальцами
в/ закрывание части композиции.
39. Какой из художников создавал свое произведения более 20 лет.
а/ И.Иванов
б/ И.Левитан
в/ В Суриков.
40. В чем суть приема «вхождение в картину»
а/школьники идут на экскурсию
б/ представляют себя внутри произведения
в/ обсуждают произведение.
41. Какой цвет не используется в городецкой росписи
а/ красный.
б/ синий
в/ желтый.
42. Орнамент с изображением грибов и травы называется
а/ растительным
б/ животным
в/ антропоморфным
43. Кто из авторов разработал программу обучения школьников изобразительному искусству на основе ознакомления с народным творчеством
а/ Б.Неменского
б/ Н.Сокольниковой.

в/ Т.Шпикаловой.

44. К совместной- индивидуальной форме организации детей на уроке относится
а/элементы соревнования
б/постепенное создание композиции
в/ композиция по принципу фриза
45. Какое значение не имеет изобразительное искусство в воспитании детей
а/воспитательное
б/познавательное
в/формирование технического творчества.
46. Какая часть урока не связана с объяснением педагога
а/ вводная
б/ основная
в/анализ детских работ.
47. В основной части занятия учитель:
а/ наблюдает за выполнение задания
б/ дает указания и помогает в выполнении задания
в/ готовит материалы для работы
48. Какой материал не используется для создания живописных полотен
а/ сангина
б/ акварель
в/ гуашь
49. Какой вид урока направлен на развитие детского творчества
а/ по-замыслу
б/с натуры
в/ изображение предметов.
50. Каким материалом нельзя работать по сырому фону
а/ пастелью
б/ акварелью
в/ гуашью
51. Какой метод обучения рисунку не применялся в России
а/ свободной композиции
б/ от простого к сложному
в/ геометрический.
52. При организации самоанализа, кто дает оценку работ?
а/ педагог
б/ литературный персонаж
в/ ребенок.

53. Диагностика позволяет выявить:

- а/ уровень формирования навыков и умений школьников.
- б/ проведение мониторинга с дошкольниками
- в/ возрастные особенности детей.

54. Сбор с детьми природного материала является:

- а/ приемом обучения детей изобразительной деятельности
- б/ приучением ребенка к труду.
- в/ развлечением.

55. В каком виде изобразительного искусства, по мнению искусствоведов, многоцветие часто принижает выразительность композиции:

- а/ живопись,
- б/ графика
- в/ скульптура

56. Стилизация это.

- а/ преобразование предметов.
- б/ упрощение предметов.
- в/ формализация предметов.

57. Какой из промыслов относится к обработке с дерева

- а/ Полхов-Майдан
- б/ Мстера
- в/ Каргополь.

58. Какой из видов не относится к портрету

- а/ городской
- б/ бытовой
- в/ парадный.

59. Что мы увидим в художественном музее.

- а/ монументальную скульптуру
- б/ произведения живописи.
- в/ интерьеры современных зданий.

60. Создание педагогов образа у доски называется

- а/ образцом
- б/ показом способов действия
- в/ демонстрацией.

5.4. Требования к оформлению форм отчетности, требования к промежуточной аттестации.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов

Доклад	до 10 баллов
Композиция	до 10 баллов
Конспект урока	до 20 баллов
Контрольная работа (тестирование)	до 20 баллов
Экзамен	до 30 баллов

Шкала оценивания экзамена

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

26–30 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *5 баллов (отлично).*

11–25 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *4 балла (хорошо).*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *3 балла (удовлетворительно).*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *2 балла (неудовлетворительно).*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 395 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/491331>
2. Полынская, И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учеб.-метод. реком. — Нижневартонск : Нижневартонский государственный университет, 2020. — 94 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118983.html>

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для вузов. - 9-е изд. - М. : Академия, 2019. - 256с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/492837>
2. Дидактика начального образования : учебное пособие / под ред. А.В. Воронцовой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 343 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=388212>
3. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2022. — 247 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/494352>
4. Максакова, В. И. Теория и методика воспитания младших школьников : учебник и практикум для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 206 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/489974>
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2022. — 180 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/492974>
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие . — Москва : Юрайт, 2022. — 173 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/492975>

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
4. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".
5. <http://www.eurekanet.ru/> Инновационная образовательная сеть «Эврика».
7. <http://vestnik.edu.ru/> Журнал "Вестник образования".
8. <http://www.vestniknews.ru> Вестник образования России.
9. www.vovr.ru Высшее образование в России
10. <http://минобрнауки.рф/новости/2712>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.