

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 24 » марта 2022 г.
Начальник управления
/Р.В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 24 » марта 2022 г. № 03
Председатель



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и иностранный язык (немецкий или китайский языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 24 » февраля 2022 г. № 64
Председатель УМКом
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от « 16 » февраля 2022 г. № 64
Зав. кафедрой
/В.К. Виттенберг/

Мытищи

2022

Автор-составитель:
Марченко А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Методический модуль» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	22
7. Методические указания по освоению дисциплины	23
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью формирование навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачами изучения дисциплины является:

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, накопления опыта конгруэнтного эмоционального восприятия звуков, ассоциативного осмысления их содержания и накопления индивидуального опыта музыкального самовыражения;

развитие комплекса способностей, составляющих понятие «музыкальность», определяющую развитие как общих (неспецифических), так и специальных собственно музыкальных способностей у ребенка.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ДПК-10. Готов к планированию и проведению учебных занятий

ДПК-16. Готов к участию в планировании, организации и методическом сопровождении олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Методический модуль» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, связанных с углубленным изучением проблем художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста.

Дисциплина обеспечивает приобретение системы знаний в области теории и технологии музыкального воспитания школьников; способствует дальнейшему формированию музыкальной культуры студентов; осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области музыкального развития детей. Для её освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «педагогика», «психология», «методика обучения и воспитания». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: Психология, Педагогика, Психолого-педагогический практикум.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12

Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<u>Тема 1.</u> Музыка как вид искусства. Вид искусства, отражающего действительность в звуковых художественных образах. Идеино – художественное содержание музыки. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств выразительности.	2	4
<u>Тема 2.</u> Элементы музыкальной грамоты. Особенности музыкального языка. Начальные сведения по теории музыки. Музыкальный звукоряд. Нотный стан. Такт. Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад (мажорный, минорный). Средства музыкальной выразительности.	2	4
<u>Тема 3.</u> Структура музыкальной речи. Музыкальная форма. Принципы формообразования в музыке. Интонация, мотив, фраза, предложение, период.	2	4
<u>Тема 4.</u> Влияние музыки на развитие личности ребенка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей.	2	4
<u>Тема 5.</u> Цели, задачи и методы музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Музыкальная культура младшего школьника. Приобщение к народной национальной культуре.	2	4
<u>Тема 6.</u> Программы по музыкальному воспитанию учащихся начальных классов.	2	4
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоят	Изучаемые вопросы	Кол ичес	Формы самостояте	Методич еское	Формы отчетности
--------------------	-------------------	----------	------------------	---------------	------------------

ельного изучения		тво часо в	льной работы	обеспече ние	
1. Воспитани е как обществен ная категория. Историчес кий характер воспитани я.	1. Конструирование системы занятий. Технологическая карта. Тематическое планирование занятий. 2. Современные технологии и методики музыкального обучения. Основания для их выбора и применения. 3. Информационно- компьютерные технологии в образовании. 4. Сущность воспитания как направления профессиональной деятельности. Методологические основы современного процесса воспитания. 5. Роль общения в психическом развитии ребёнка.	5	Работа с литературой по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов	Учебно- методиче ское обеспече ние дисципли ны	Реферат Конспекты первоисточни ков
2. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержани я, структура, методы и приёмы музыкальн ого обучения.	1.Сотрудничество и диалог как основа личностно ориентированного процесса. 2. Возрастные особенности детей, их учёт при организации образовательного процесса. 3. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения. 4.. Виды музыкально- практической деятельности учащихся и их использование в образовательном процессе. 5. Взаимодействие искусств на уроке музыки.	5	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.	Учебно- методиче ское обеспече ние дисципли ны	Конспекты первоисточни ков Реферат
3. Многообра зие содержани я и формы внеклассн ой работы по музыкальн о-	1 Многообразие содержания и форм внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. 2. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка.	5	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебно- методиче ское обеспече ние дисципли ны	Презентации, конспекты первоисточни ков, реферат.

эстетическому воспитанию школьников.	3. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы. 4. Многообразие форм детской творческой деятельности в процессе формирования музыкальной культуры на уроках музыки и во внеурочное время.				
4. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка.	1 Урок музыки – основная форма образовательного процесса в школе. 2. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира. 3. Интонационно-образный анализ музыкального произведения. 4. Диагностические методики развития уровня музыкальной культуры учащихся.	5	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, презентации, конспекты первоисточников
5. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы.	Коллективные, групповые и индивидуальные формы общения с музыкой: хоровое и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизации и др. 2. Творческие задания и «проблемное поле» урока музыки. 3. Игровая ситуация на уроках музыки как средство развития интереса учащихся к знаниям. 4. Технические средства обучения музыке.	5	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, конспекты первоисточников.
6. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и	1 Самоанализ урочной и внеурочной деятельности, корректировка содержания, форм и методов образовательного процесса в зависимости от их результативности.	3	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, конспекты первоисточников

взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира.	2. Исследовательская деятельность: проведение педагогического эксперимента, систематизация его результатов. 3. Самообразование учителя музыки. Просветительская работа. 4. Организация образовательного процесса на принципах безотметочного обучения.		терминов.		
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10. Готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-16. Готов к участию в планировании, организации и методическом сопровождении олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения владеть: овладение основами	Наличие конспектов, контрольная работа	Шкала оценивания я конспекта Шкала оценивания я контрольной работы

			диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами	Наличие конспектов, реферат, тестирование, контрольная работа	Шкала оценивания конспектов Шкала оценивания реферата Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы

			деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
ОПК-8	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; - элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели,	Наличие конспектов, контрольная работа	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания контрольной работы

			задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий;	Наличие конспектов, реферат, тестирование, контрольная работа	Шкала оценивания конспектов Шкала оценивания реферата Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания

			-элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		я контрольн ой работы
ДПК-10	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов	Наличие конспектов, контрольная работа	Шкала оценивани я конспекта

		2. Самостоятельная работа	деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры,		Шкала оценивания контрольной работы
--	--	--------------------------------------	--	--	--

			освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами	Наличие конспектов, реферат, тестирования, контрольная работа	Шкала оценивания конспектов Шкала оценивания реферата Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы

			диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
ДПК-16	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами	Наличие конспектов, контрольная работа	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания контрольной работы

			деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели,	Наличие конспектов, реферат, тестирования, контрольная работа	Шкала оценивания конспектов Шкала оценивания реферата Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы	

			задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта

Баллы	Критерии оценивания
8-10 баллов	В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.
4-7 балла	В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.
0-3 балла	Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Шкала оценивания реферата

Баллы	Критерии оценивания
17-25 баллов	Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
12-16 баллов	Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
6-11 баллов	Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
0-5 балла	Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания тестового задания

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Количество правильных ответов: 85-100%	25
Количество правильных ответов: 70-84%	15
Количество правильных ответов: 50-69%	10
Количество правильных ответов: менее 50%	5

Шкала оценивания контрольной работы

Баллы	Критерии оценивания
17-20 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения методологии конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
12-16 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
6-11 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
0-5 балла	При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области музыки.

5.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика рефератов

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному

воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.

11. Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.

12. Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.

13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.

14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.

15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.

16. Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.

17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.

18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.

19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Примерный образец тестового задания:

1. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:

- а) на подготовку к работе в школе;
- б) способы научного познания;
- в) музыкально-практическую работу;
- г) проектную деятельность.

2. В переводе с греческого «музыка» означает:

- а) музыкальный хаос;
- б) искусство муз;
- в) вид искусства;
- г) впечатление.

3. Музичирование — это:

- а) досуг, развлечение;
- б) познание музыки;
- в) форма музыкальной деятельности;
- г) игра в четыре руки.

4. Традиционно музичирование отличает:

- а) общедоступность;
- б) музыкальность;
- в) примитивность;
- г) массовость.

5. Закончите предложение. «Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует для того, чтобы дарить ...»:

- а) радость;

- б) знания об окружающем мире;
- в) умение музицировать;
- г) вдохновение.

6. Цель музыкального воспитания школьников:

- а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
- б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
- в) профессиональная обученность;
- г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

7. В «золотой фонд» музыкальной культуры не входит направление:

- а) духовная музыка;
- б) классическая;
- в) музыкальный фольклор;
- г) рок-музыка.

8. Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:

- а) так называется вид искусства;
- б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
- в) на уроке исполняют и слушают музыку;
- г) на уроке не только поют.

9. Музыкальное воспитание важно в воспитании ценного качества, как:

- а) эмпатия;
- б) трудолюбие;
- в) ответственность;
- г) креативность.

10. Вставьте недостающее словосочетание. «Знания о музыке без фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»:

- а) знания истории создания музыкального произведения;
- б) знания самой музыки;
- в) знания особенностей восприятия того или иного произведения;
- г) знания о композиторе.

11. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:

- а) музыкальная обученность;
- б) потребность в музыкальной деятельности;
- в) музыкальная грамотность;
- г) «особое чувство» музыки.

12. Выберите один вариант ответа. Специфика урока музыки как урока искусства проявляется...:

- а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
- в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
- г) организации занимательного урока.

13. От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:

- а) от профессиональной оснащенности учителя;

- б) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;
- в) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;
- г) подробной методической разработки урока.

14. Какой из перечисленных принципов организации внеурочной деятельности детей помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством:

- а) принцип художественности;
- б) принцип импровизационности;
- в) принцип необыденности;
- г) принцип сотрудничества.

15. Элементарная музыка:

- а) доступная, продуцирующая;
- б) простая, несложная;
- в) народная;
- г) веселая, интересная.

16. При обсуждении вопроса об оценке на уроке музыки большинство педагогов выделяют ... характеристику:

- а) качественную;
- б) количественную;
- в) вербальную;
- г) комплексную.

17. В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:

- а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
- б) распевание, показ, разучивание;
- в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;
- г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

18. Педагогически направленная музыка соединяет:

- а) разные виды деятельности;
- б) слово, музыку, движение;
- в) марш, песню, танец;
- г) сочинение и импровизацию.

19. Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:

- а) методику организации детской музыкальной деятельности;
- б) метод проектов;
- в) методы музыкального образования;
- г) песни, игры, танцы.

20. Анализ проблемы музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов позволяет говорить о необходимости включения в нее:

- а) практических занятий по музицированию;
- б) эстетики;
- в) сольфеджио;
- г) арт-терапии.

Примерные вопросы контрольной работы:

1. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности?
2. Что нужно учитывать при выборе музыкальных произведений для слушания?
3. Почему слушание музыки является познавательным для детей?
4. Что такое певческая установка?
5. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса?
6. Почему музыкальные инструменты, применяемые в общем музыкальном образовании, называются элементарными? В чем их отличие от профессиональных инструментов?
7. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
8. Что такое импровизация?
9. Вставьте необходимые по смыслу слова «Детское музыкальное творчество объединяет _____ и _____ музыки».
10. Перечислите виды музыкальной деятельности детей.
11. Назовите принципы построения урока музыки.
12. Можно ли на уроке музыки ставить отметку «3»?
13. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства?
14. Раскройте лечебный эффект музыки.
15. Что значит «элементарная музыка»?
16. Какие три элемента составляют основу в методике формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах?

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цели и задачи музыкального развития младших школьников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у младших школьников.
5. Индивидуальная музыкальная культура младших школьников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения детей к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития младших школьников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности младших школьников и ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания младших школьников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии младших школьников.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии ребенка.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии детей.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в начальной школе.
18. Роль педагога в музыкальном развитии младшего школьника.
19. Дайте характеристику видов и типов уроков музыки в начальной школе.
20. Музыка в повседневной жизни школы.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.

22. Роль праздников в повседневной жизни младших школьников
23. Формы организации музыкальной деятельности детей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными формами текущего контроля являются оценка за составление конспекта, написание реферата, контрольной работы, разработка презентации.

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к реферату

Реферат – письменная работа по одному из актуальных вопросов в рамках дисциплины. Цель подготовки реферата – обобщение различных научных идей, концепций, точек зрения по наиболее важным изучаемым проблемам на основе самостоятельного анализа монографических работ и учебной литературы. Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка рекомендованных тем, приведенных в рабочей программе дисциплины. Подготовка реферата должна осуществляться в соответствии с планом, текст должен иметь органическое внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность.

Реферат должен иметь определенную структуру: содержание, введение, два-три параграфа основной части, заключение и список использованных источников и литературы, приложение (при необходимости).

Во введении (максимум 3–4 страницы) раскрывается актуальность темы, излагаются основные точки зрения, формируются цель и задачи исследования. В основной части раскрывается содержание понятий и положений, вытекающих из анализа изученной литературы и результатов эмпирических исследований. В заключении подводятся итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутыми задачами, делаются самостоятельные выводы и обобщения. Объем реферата должен составлять 10–15 страниц машинописного (компьютерного) текста.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Требования по подготовке презентации.

Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 25 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Тестовые задания	до 25 баллов
Зачет	До 20 баллов

Требования к зачету

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Отметка **«зачтено»** выставляется в трех случаях:

1. теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое.

2. теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с ошибками.

3. теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Отметка **«не зачтено»** выставляется в том случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, 50 и более процентов учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены, содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не проведена, либо качество выполнения низкое, большое число занятий (50 % и более) пропущено без уважительной причины и без последующей отработки.

Шкала оценивания зачета

15-20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

14-9 баллов – систематическое посещение занятий, участие на и практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

8-5 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

4-0 баллов – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/491906>
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб.пособие. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 240с. – Текст: непосредственный
3. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=353337>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2022. — 246 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/507340>
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2022. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545>
3. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение : учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2022. — 200 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/493781>
4. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 77 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/497335>
5. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 48 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117384.html>
6. Пастернак, Н.А. Психология воспитания : учеб.пособие. - М. : Флинта, 2018. - 168с. – Текст: непосредственный
7. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 217 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/496109>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
3. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".

4. <http://www.eurekanet.ru/>Иновационная образовательная сеть «Эврика».

5. Сайт о развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста. <http://www.i-gnom.ru/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.