

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » июня 2021 г. № 5

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Специальная графика

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 1

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/сс

И.о. зав. кафедрой _____

/ Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010

Дисциплина входит обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
5. Русский лубок, народная графика: Сайт [Электронный ресурс] URL: http://naive-museum.ru/	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами в области специальных графических техник на уровне, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую композицию с применением разнообразных фактур и текстур. Предметом изучения дисциплины являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в композиции проектов декоративных изделий.

Задачи дисциплины:

- сформулировать определение понятий «фактура» и «текстура», выявить их свойства и различия;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур в графической композиции;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами характеристики поверхности объекта;
- изучить закономерности декоративной и колористической моделировки формы объекта в графической композиции;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специальная графика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс специальной графики связан с такими обязательными дисциплинами как «Основы композиции», «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Декоративная композиция», «Проектная графика». Так, формирование практических навыков работы различными материалами и инструментами в графических техниках происходит на основе умений и навыков, полученных на занятиях рисунком и живописью, композицией. Углубление знаний о возможностях выразительных средств графики помогает студенту в выборе оптимальных путей решения творческих задач, способствует профессиональному развитию.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию декоративных изделий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	218.7
Лабораторные занятия	216
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.7
Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25.3

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт с оценкой в 3 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Раздел 1. Общее понятие об особенностях специальной графики и основных средствах выразительности графического языка.			
Тема 1. Введение. Материалы, инструменты и техники графики. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности изобразительного языка графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами рисовальной графики.	-	-	2
Тема 2. Основные изобразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линеарно-плоскостное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Исследование пластических возможностей рисовальной графики в работе тушью, кистью, пером, карандашом.	-	-	16
Тема 3. Методические основы понятия графичности в	-	-	14

рисовальной и печатной графике. Изучение и осмысление методических основ понятия графичности путем имитации техник ксилографии, линогравюры и офорта в граттографии. Закономерности светотени и контрастное освещение как принцип выявления структуры предметных форм в технике граттографии.			
Раздел 2. Композиция предметных форм в специальных графических техниках.			
Тема 4. Организация композиции декоративного натюрморта. Декоративное решение изображения и компоновка предметных форм способом аппликации.	-	-	8
Тема 5. Приемы рисовальной графики как средство передачи материала, выявления фактуры и текстуры предметных форм. Передача материала в композиционных зарисовках изделий ДПИ с помощью разнообразных приемов рисовальной графики. Возможности решения натюрморта на основе выявления декоративных качеств в предмете и в характере изобразительного мотива.	-	-	10
Тема 6. Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте. Авторское решение сложно организованной структуры монокомпозиции, комбинаторика плоскостей в декоративном натюрморте. Стилистическое соответствие характера композиции и приемов рисовальной графики техникам декорирования в работе художника ДПИ. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	-	-	20
Раздел 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.			
Тема 7. Основы графического обобщения природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта. Линейно-конструктивное изображение, графическое изучение объекта изображения.	-	-	12
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, разработка фактур, текстур; стилистическое соответствие ритмической и орнаментальной разработки изобразительному мотиву.	-	-	14
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции природных форм. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания орнаментально-пластических композиций на основе природных форм.	-	-	10
Раздел 4. Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.			
Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Плоскостная, геометрическая организация декоративной композиции пейзажа, «сокращенное изобразительное пространство», наложение и перекрывание плоскостных планов силуэтного рисунка.	-	-	6
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Декоративные элементы городского пейзажа в линейно-пятновой графической композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	-	-	10
Тема 13. Создание декоративной тематической композиции на	-	-	20

основе архитектурных форм «Архитектурные памятники Подмосковья». Графическая комбинаторика архитектурных объемов. Методически последовательное уплощение объемов и усиление общей плотности изображения. Выявление декоративных качеств архитектурных объектов. Взаимосвязь выбора графической техники с характером выразительных средств художественной технологии ДПИ.			
Раздел 5. Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.			
Тема 14. Специальные формы композиционной организации декоративной графики. Соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования. Особенности интерпретации объекта изображения в композиционных формах прикладной графики (плакат, эмблема, фирменный знак, книжная иллюстрация). Декоративная тематическая композиция. Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы) в процессе формирования художественной идеи на разных этапах проектирования.	-	-	12
Тема 15. Техники рисовальной графики и приемы изображения фактур, текстур и материалов в исполнении проекта изделия ДПИ. Поиск передачи материала и фактуры при проработке формы в набросках и эскизах.	-	-	10
Тема 16. Построение декоративной графической композиции. Композиционный синтез формы и декора изделия ДПИ. Графическая комбинаторика изобразительных мотивов, построение декоративной тематической композиции и синтез ее с формой изделия ДПИ.	-	-	18
Тема 17. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение в чистовом исполнении проекта изделия ДПИ на планшете.	-	-	32
Итого	-	-	216

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Основные изобразительные средства графики.	Исследование пластических возможностей рисовальной графики в работе тушью, кистью, пером, карандашом.	14	Копирование образцов, творческие поиски.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-5	Альбом графических упражнений и зарисовок. Просмотр и оценка выполненных работ комиссией из числа преподавателей кафедры.
Композиция предметных форм в специальных графических техниках.	Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте.	14	Копирование образцов, творческие поиски.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-5	Альбом графических зарисовок. Просмотр и оценка выполненных работ комиссией из числа преподавателей кафедры.
Декоративная композиция с растительным и мотивами в специальных графических техниках.	Освоение изобразительных средств графики и основных композиционных схем.	14	Копирование образцов, творческие поиски.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-5	Альбом графических зарисовок. Просмотр и оценка выполненных работ комиссией из числа преподавателей кафедры.
Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.	Освоение изобразительных средств графики и основных композиционных схем.	14	Копирование образцов, творческие поиски.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-5	Альбом графических зарисовок.
Графические техники и формы графического языка в	Изучение различных приёмов работы в тональной и	24	Копирование образцов, творческие поиски.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-11 РИТС I-net: 1-5	Альбом графических упражнений и зарисовок. Просмотр и

исполнении проекта изделия ДПИ.	цветной уникальной графике.				оценка выполненных работ комиссиями из числа преподавателей кафедры.
Итого		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Поро-	1. Работа на	Знать: теоретические	Текущий	30

	говый	учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов;	контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен	
ОПК-3	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен	20

			графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики		
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен	30
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2.	Знать: соответствие форм и стилей графического языка	Текущий контроль: Анализ	20

		Самостоятельная работа.	этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Владеть: приемами стилизации объектов реального мира.	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен	
--	--	-------------------------	---	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о теоретических основах основных изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения; о соответствии форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; - в целом успешные, но не систематические умения профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их	41-60

	специфики; приемами стилизации объектов реального мира.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о теоретических основах основных изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения; о соответствии форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6 семестр

1. Каковы основные выразительные средства графики?
2. Какое изображение называется декоративным?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании графического листа в декоративной композиции?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие вам известны техники графики?

8. Какими свойствами обладают смешанные техники графики?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием графического листа?
10. Чем отличаются техники станковой графики?

7 семестр

11. Что такое «монотипия» в графике?
12. Что такое «граттаж» в графике и степень его декоративности?
13. Что такое «растровая техника» в графике?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль цвета в графике?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в графической работе?
17. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
21. Каковы основные приемы создания фактур?

8 семестр

22. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
24. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости графического листа объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника-графика?
27. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
28. Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы), их соответствие этапам художественного проектирования?
29. Каковы особенности интерпретации объекта изображения в композиционных формах прикладной графики (плакат, эмблема, фирменный знак, книжная иллюстрация)?
30. Выделите графические техники, аналогичные характеру выразительных средств художественной технологии отдельных видов ДПИ.
31. Выделите последовательность этапов художественного проектирования в творческом процессе художника ДПИ.
32. Какие мягкие материалы применяются в графических работах?

5.3.2. Учебные и итоговые задания

Задание 1. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Учебная работа: Упражнения на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 10 листов, формат А4.

Задание 2. Композиция декоративного натюрморта в специальных графических техниках.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники.

Итоговая работа: Декоративный натюрморт. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Задание 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Учебная работа: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Задание 4. Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.

Учебная работа: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Итоговая работа: Декоративный пейзаж. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Задание 5. Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.

Учебная работа: Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы) в процессе формирования художественной идеи на разных этапах проектирования. Выбор техник рисовальной графики и приемов передачи материала и фактуры при проработке формы в набросках и эскизах. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ.

Итоговая работа: Построение декоративной тематической композиции и синтез ее с формой изделия ДПИ.

Форма отчетности: Альбом эскизов, набросков и фактурных разработок, проект на планшете.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (22 балла);
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) (60 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение занятий (0-18 баллов). Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. Текущий контроль (0-22 балла). Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения промежуточного просмотра учебных заданий, а также устных опросов. На промежуточный просмотр выставляются эскизы, упражнения и макеты объектов в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 22 балла.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе	0-6
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения упражнений, эскизов	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики	0-6

3. Промежуточная аттестация (0-60 баллов) проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются изображения объектов в различных графических техниках. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 60 баллов

Показатели оценивания итоговых работ	Баллы
- композиционное построение	0-10
- конструктивное построение	0-10
- колористическое решение	0-10
- мастерство передачи характера изображения	0-10
- эстетика художественного исполнения	0-10

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость в течение семестра.

100-81 балл — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 балл — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

40-21 балл — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.

2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 балл — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Беляева, С.И. Спецрисунк и художественная графика [Текст] : учебник / С. И. Беляева, Е. А. Розанов. - 8-е изд. - М. : Академия, 2014. - 240с.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2008. - 271с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 301 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399с.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Графика [Текст] : подробный практический курс. - М. : Мир книги, 2006. - 96с.

7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
9. Ломов, С. Графика [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 119с.
10. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с.
11. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Веб-музей графики. Техники графики: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://kruzhokskorogorisunka.ru/>
2. Выразительные средства графики: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://britishdesign.ru/>
3. Графика и ее виды: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://vidugrafiki.blogspot.com/>
4. Проектная графика в МГХПА им. С.Г. Строганова: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://mghpu.ru/>
5. Русский лубок, народная графика: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://naive-museum.ru/>
6. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
9. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
10. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
11. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <http://znanium.com>
12. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к лабораторным занятиям Кузьменко Е.Л., Чистов П.Д

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональный компьютер с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.

Примерное оборудование для мастерской графики: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: натюрмортный фонд; осветительный прибор для направленной подсветки, планшеты, альбомы, карандаши, тушь, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, бумага белая - ватман и акварельная, перья, рейсфедеры, маркеры и капиллярные ручки и т.д.