

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 09:14:51
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 18 марта 2025 г., № 8
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Стилистика и редактирование текста

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Программа подготовки
Русская словесность

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Москва
2025

Автор-составитель:

Гаджиев Нурислам Гаджиевич – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного

ФОС по дисциплине «Стилистика и редактирование текста» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 980.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....19

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-6. Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации: изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста – всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-8. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные методы и технологии создания, редактирования, реферирования систематизирования и трансформации всех видов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ; основные понятия стилистики языка и стилистики дискурса. Уметь: создавать и редактировать учебно-методические тексты, диалогов, тексты для виртуальной коммуникации; подбирать содержательный материал для презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написания библиографического обзора; организовать и провести экскурсии	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.

			(применительно к различным областям гуманитарного знания, науки и культуры).		
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные методы и технологии создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех видов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ; основные понятия стилистики языка и стилистики дискурса. Уметь: создавать и редактировать учебно-методические тексты, диалогов, тексты для виртуальной коммуникации; подбирать содержательный материал для презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написания библиографического обзора; организовать и провести экскурсии (применительно к различным областям гуманитарного знания, науки и культуры). Владеть: опытом анализа, оценки и реферирования самостоятельных научных исследований; приёмами и навыками креативного письма и составления текстов для заинтересованного иностранных учащихся.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.
СПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: специфику письменной речи и основные отличия ее от устной;	Устные ответы на занятиях, письменные	Шкала оценивания

		действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов; основные законы коммуникации; иметь представление о жанровом многообразии текстов; инновационные методы организации научных исследований; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов, включая современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в области системы РКИ Уметь: выбирать и применять экспериментальные и теоретические методы исследования в области РКИ, составлять общий план работы по проблематике исследования, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты.	е задания, тестовые задания	устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: специфику письменной речи и основные отличия ее от устной; действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов; основные законы коммуникации; иметь представление о жанровом многообразии текстов;	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий

		инновационные методы организации научных исследований; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов, включая современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в области системы РКИ Уметь: выбирать и применять экспериментальные и теоретические методы исследования в области РКИ, составлять общий план работы по проблематике исследования, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты. Владеть: навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований в области теории и методики преподавания РКИ.		Шкала оценивания тестовых заданий.
--	--	---	--	------------------------------------

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0

Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Стилистика.

1. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций.
2. Варианты согласования определений и приложений.
3. Варианты согласования определений с существительными общего рода, с существительными, входящими в состав количественно-именных сочетаний, с существительными, имеющими при себе приложение.

4. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, согласования определений и приложений.
5. Внутренняя и внешняя системность функциональных стилей; замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
6. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Понятие об идиостиле.
7. Канцеляризмы и речевые штампы. Борьба с ними.
8. Конструктивные признаки стиля, стилевая доминанта.
9. Основные вопросы и предмет стилистики текста.
10. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
11. Оценка иноязычных слов в стилистическом плане.
12. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.
13. Понятие языковой и стилистической нормы.
14. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
15. Практическая и функциональная стилистика как два уровня постижения коммуникативной вариативности.
16. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
17. Синонимика оборотов действительных, страдательных, безличных и др. Ошибки при употреблении причастных и деепричастных оборотов.
18. Система стилистических помет в словарях.
19. Смысл стилистики как лингвистической дисциплины. Вариантность языковых единиц как основной предмет стилистики. Критерии речевого отбора.
20. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: научный стиль.
21. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
22. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
23. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
24. Стилистика однородных членов предложения.
25. Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения.
26. Стилистика прямой, несобственно-прямой речи.
27. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.
28. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
29. Стилистическая окраска слов.
30. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
31. Стилистически (функционально-стилистически) ориентированный текст.
32. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
33. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие
34. Стилистическое использование абзацного членения.
35. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов и словосочетаний.
36. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
37. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.

38. Стилистическое использование фразеологических средств.
39. Стилистическое использование частей речи: глагол.
40. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.
41. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.
42. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений
43. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.
44. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.
45. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.
46. Точность словоупотребления. Употребление лексических образных средств.
47. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
48. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
49. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.
50. Функционально-стилистическое и эмоциональное назначение речевых единиц.
51. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор речевых средств в разных стилях речи.
52. Язык рекламы в современном мире.

Раздел 2. Литературное редактирование.

1. Чем занимается методика редактирования текста как научное направление?
2. В чем заключается суть редактирования?
3. В чем заключается творческий характер редакторской работы?
4. Что такое редакторский анализ текста?
5. На чем основан логический анализ текста?
6. В чем заключается специфика редакторской работы с научным текстом?
7. С каких точек зрения должен рассматриваться редактируемый текст?
8. Как увидеть и исправить стилистическую ошибку в редактируемом тексте?
9. В чем заключается специфика редакторского чтения?
10. Какой вид чтения наиболее характерен для редакторской работы?
11. В чем заключаются пассивные и активные ошибки редактора?
12. В чем заключается профессионализм редактора при анализе текста?
13. Каковы объективные и субъективные причины ошибок, допускаемых в текстах?
14. Каковы основные требования, предъявляемые к текстам?
15. Каковы этические принципы, необходимые редактору?
16. Что представляет собой политическое и научное редактирование?
17. В чем сущность литературного редактирования?
18. Из каких этапов состоит редакторский анализ текста?
19. В чем задача правки?
20. Как определяет различные виды правки степень вмешательства автора в текст?
21. В каких случаях редактор пишет рабочую рецензию?
22. В чем причины появления алогизмов в тексте?
23. Каковы основные жанрообразующие признаки?
24. На какие основные группы делятся тексты и как они связаны с основными типами отображения?

25. Каковы две основные жанровые схемы заметки?
26. Каковы основные составляющие композиции текста?
27. Какие части композиции помогают актуализировать содержание?
28. Каковы функции заголовков?
29. Чем нейтральный зачин отличается от экспрессивного?
30. Что представляет собой смысловая структура текста?
31. Что такое констатирующие тезисы и развивающие тезисы?
32. Что выполняет роль иллюстрации к констатирующим и развивающим тезисам?
33. В чем заключается работа редактора по исправлению содержательных дефектов текста?
34. Что собой представляют языковые, стилистические и коммуникативные нормы?
35. В чем заключается преднамеренные и непреднамеренные отступления от нормы?
36. В чем причины фонетических, лексических ошибок?
37. С чем связаны морфологические и синтаксические ошибки?
38. В чем проявляются стилистические ошибки?
39. Что свидетельствует о речевой избыточности?
40. Как развиваются ошибки, связанные с речевой избыточностью?
41. Что такое речевая недостаточность?
42. В чем проявляется нарушение коммуникативных норм?

Примерные письменные задания

Раздел 1. Стилистика.

1. Определите стилистическую окраску слов.

Афишировать, безвестный, бессердечный, бестия, библиотека, блеснуть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, война, волнение, воришка, ворчун, воспретить, дееспособный, дезинформировать, ворчун, забвение, консолидация, кафе, курорт, растение, регресс, синий, супруг, творение, угробить, уйма, ухнуть, явиться, явление.

2. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики. Исправьте предложения.

1) Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник. Он рассказал мне уйму охотничьих историй. 2) В портфелях творческих объединений нашей киностудии немало задумок, творческих заявок и уже отработанных сценариев. Но явно чего не хватает в киноассортименте студии – это вьедливых комедий и жизнерадостных, веселых музыкальных лент. 3) На многих строительных площадках неудовлетворительно хранятся столярные изделия. Нужно же хранить солярку в специально подготовленном помещении. 4) На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.

3. Укажите особенности образования и значения разговорных слов. Составьте с ними предложения.

1. Белый-беленький, добрый – добренький, красивый – красивенький, умный – умненький.
2. Большой – большущий, длинный – длиннющий, хитрый – хитрющий, здоровый – здоровущий.
3. Здоровый – здоровенный, высокий – высоченный, широкий – широченный.
4. Дом, домик, домишко, домище, домина; город, городок, городишко, городище; книга, книжечка, книжища; река, реченька, речушка, речонка.

4. Раскройте скобки. Выберите нужную форму.

1. Данная задача при сложившемся положении (неразрешима, неразрешимая). 2. Ученый (известный, известен) своими работами. 3. Учитель был (добр, добрый) к ученикам. 4. Артист еще мало (известен, известный) широкой публике. 5. Юноша весьма (легкомысленный, легкомысленен).

Дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

5. Укажите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи! (П.). 2. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть желтые дожди... (Сим.). 3. Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей. (Св.) 4. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно. (Из газ.)

Раздел 2. Литературное редактирование.

Задание 1. Объясните значение следующих выражений. Укажите, где – в текстах какого жанра или в речи какого лица – они могут встретиться.

Образец: Короткие деньги = краткосрочные кредиты. Это выражение – принадлежность жаргона банковских работников.

Приходская школа, провести кастинг, немного припустить, дожидаться «зеленки», гнать по-крупному, разбить на абзацы, составить протекцию, светский раут, обеспеченные граждане, придаточное предложение, третье лицо.

Задание 2. Смешением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Бойцы стали собираться в наступление.
3. Плюшкин ходил в дряхлом халате.
4. Бывшему шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде.
5. Убийцы хладнокровно расстреляли жертв из автомата и скрылись с места происшествия. Этого преступления не было в Москве со времен войны.

Задание 3. Найдите неточно употребленное слово.

1. Наш папа по происхождению одессит.
2. Надо выйти на этой остановке и сесть с обратной стороны улицы.
3. Город преобразуется на наших глазах.
4. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки сломанной вазы.
5. Все мы безвозмездно пользуемся медицинской помощью.
6. Разве виноват был Актер в потере своего человеческого достоинства?
7. А в левом углу стенгазеты нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.
8. На курсах мы познакомились со строением автомобиля.

Задание 4. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких – вторичными, переносными.

1. Корень зуба, ели, зла, слова, квадратный.
2. Игла для инъекций, сосны, швейная, морского ежа, адмиралтейская.
3. Сладкие звуки, пирожки, улыбки.
4. Камень на дороге, в почках, на сердце.
5. Ковш экскаватора, для воды.
6. Каша манная, бетонная, в голове.

7. Мурлычет кошка, ручей, девушка песенку.
8. Легкий ветер, запах, чемодан, испуг, напиток.
9. Хвост поезда, собаки, у студента.
10. Крепкий лед, металл, хозяин, мороз, напиток.

Задание 5. Определите значения выделенных слов. Разграничьте свободное и несвободное (фразеологически связанное) значение слова.

1. Звонкий(ая) песня, фраза, согласный.
2. Жесткий(ая) матрац, вагон, вода, тон.
3. Живая природа, натура, изгородь, очередь.
4. Завеса снежная, дымовая, огневая.
5. Лист тополя, бумаги, нетрудоспособности, исполнительный.

Задание 6. Отредактируйте текст.

...В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме

Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас? Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан ртну вину искупить. Потому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмингрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек.

Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почуяв в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирующего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона... Девочки с нетерпением

ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней...

Задание 7. Отредактируйте текст.

Архитектор И.С. Богомолов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строительно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники; в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомолова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсеновской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомоловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомолов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попасть в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них — столы стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра — являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомолову первую премию за роскошный чайный сервиз: чайник имел вид заботливой наседки, а чашки — желторотых цыплят. После окончания академии в имении великого князя Николая Николаевича Богомолов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом.

В Польше по заказу богатой купчихи возводит восемь дач в русском и швейцарском стилях. Он выполняет ограду к памятнику М.И. Глинке в Смоленске в виде нот музыкальных тем, выкованных из железа и затем позолоченных. Тогда эта «музыкальная решетка» в Европе была единственной. Созданный им пьедестал памятника Пушкину в Москве прославил имя архитектора. А в 1878 году им была написана в четырех главах на пятидесяти листах убористым, каллиграфически четким, исключительно аккуратном почерком с множеством таблиц, эскизов, чертежей, расчетов работа на соискание звания академика.

В одну из поездок в Гатчину, в которой он состоял архитектором Николаевского сиротского института, осенью 1886 года Богомолов простудился и через несколько дней скоротечно скончался. Братья перевезли его тело в Москву и похоронили у алтарной стены церкви Калитниковского кладбища рядом с умершими родителями.

Анализ текста

1. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более

двух страниц (формата А4).

2. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.
3. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.
4. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.
5. Проанализируйте лексический состав текста. Выпишите:
 - термины (определите их значение по специальному словарю), в слова иноязычного происхождения (приведите их толкование и язык-первоисточник (латин., греч., ...), пользуясь словарем иностранных слов);
 - слова с абстрактным значением;
 - стилистически окрашенные слова (в толковом словаре рядом с такими словами Вы найдете стилистические пометы: книжн., разг., офиц., спец., простор., высок., арх., и т. д.);
 - слова и выражения, употребленные в переносном значении, указав вид тропа (эпитет, метафора, сравнение, оксюморон и т. д.);
 - синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, обосновав необходимость их употребления;
 - многозначные слова, укажите в каком из значений это слово употреблено в данном тексте;
 - выберите 2-3 слова разных частей речи и, пользуясь толковым словарем, найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово; объясните значение данного фразеологизма (например, слово рукава входит в состав фразеологизма работать спустя рукава, т.е. работать плохо).
6. Морфологический анализ. Выпишите по 2-3 примера знаменательных и служебных частей речи, приведя их грамматические характеристики (например: род, число, падеж — для существительных; наклонение, спряжение, вид — для глаголов; лицо, число — для местоимений и т.д.). Найдите в тексте причастия и деепричастия, определите их форму.
7. Анализ синтаксического строя текста. Выпишите по одному примеру различных видов простых и сложных предложений. Дайте их полную характеристику.
8. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст.
9. Докажите принадлежность текста к данному стилю, описав:
 - сферу функционирования;
 - направленность содержания;
 - форму существования;
 - цели высказывания;
 - подстиль, вариант речи;
 - тип речевого произведения (жанр);
 - основные языковые черты на уровне лексики, морфологии и синтаксиса;
 - ведущие стилевые черты.

Примерные тестовые задания

1. Установите соответствие

1. за отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, возложить обязанности на, в целях увеличения.
2. переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, пиратские действия, авангард, гарант свободы слова, предвыборный рейтинг.
3. синкретизм, апперцепция, когнитивизм, персонификация, графология, вербальный

4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработаться, кофепитие
- а) научный;
 - б) официально-деловой,
 - в) разговорный,
 - г) публицистический

2. Установите соответствие. (Жанры каких стилей приведены ниже?)

- 1) художественный;
 - 2) официально-деловой;
 - 3) научный,
 - 4) публицистический
- а) реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия;
 - б) басня, эпиграмма, рассказ, повесть, роман, элегия, комедия, трагедия, стихотворение;
 - в) устав, инструкция, закон, коммюнике, протокол, расписка, заявление, доверенность;
 - г) статья, очерк, памфлет, фельетон, репортаж, интервью, обозрение

3. Укажите (выпишите) третье «лишнее» по стилистическому признаку слово.

- а) книга, ручка, тетрадка;
- б) стройный, красивый, глазастый;
- в) динамизм, адекватный, постоянный;
- г) лучезарный, титанический, здоровущий;
- д) внимать, дерзать, оголтелый;
- е) колосс, лоботряс, сластена;
- ж) пористость, вязкость, вертлявость;
- з) синь, рвань, жуть;
- и) лиходея, разбойник, льготник
- к) разгильдяйство, головотяпство, благородство

4. Определения каких тропов приведены? Установите соответствие.

- 1. Метафора,
 - 2. гиперболы,
 - 3. литота,
 - 4. синекдоха,
 - 5. перифраза
- а) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения чего-либо;
 - б) Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания;
 - в) Троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.
 - г) образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления;
 - д) Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходств

5. Определения каких синтаксических фигур речи приведены ниже? Установите соответствие.

- 1) эпитета;
 - 2) параллелизм;
 - 3) антитеза;
 - 4) градация;
 - 5) эллипсис
- а) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи;
 - б) Фигура речи, в которой резко противопоставляются противоположные понятия;

- в) Расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов;
- г) Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- д) Повторение отдельных слов или оборотов в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности речи.

6. Назовите стилистический прием - причину языковой игры:

- а) Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс.).
- б) Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король (Ильин).
- в) Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.).
- г) Роман или стихотворение есть продукт взаимного одиночества писателя и читателя (Брод.).

7. Эвфемизм - это:

- а) сопоставление несопоставимых понятий;
 - б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи?
3. В предложении *Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей* встретился эвфемизм?
- а) Да; б) Нет.

8. Укажите предложение, в котором есть скрытая тавтология:

- а) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы подаются в нашем ресторане;
- б) Акт не подписан, а подписана копия;
- в) Беседа подошла к завершающему концу.

9. Какие (логические, фактические, лексические) ошибки вы заметили? Обозначьте тип ошибки. Приведите свои варианты правки.

- а) На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
- б) Наш корреспондент Орлов находится в самом эпицентре событий.
- в) Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.

10. Составьте словосочетания со словами: *практический - практичный*:

11. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки.

- | | |
|--|--|
| 1. Античный, классический. | 1. Мифология, языки. |
| 2. Врожденный, прирожденный. | 2. Талант, ум. |
| 3. Длинный, длительный, долговременный, продолжительный. | 3. Воздействие, период, путь, сборы, кредит. |

12. Выделите архаизмы и определите их стилистическую роль в контексте.

Недалеко от дороги тянется загородка - тын не тын, а что-то вроде коровьей фортеции, чтобы стадо не брело на трассу. Барьер сделан из чего попало - из ржавого железного отброса, из старых фанерных щитов, на одном из которых можно разобрать намалеванные исторической вязью литеры: «Вас ждет гостиница...» И еще над буквами сохранились белейшие зубы красавицы, открытые невозможной улыбкой. <...> Интересно, какая шкодливая рука намалевала этот щит? Какая гостиница ждет нас со товарищи? А никакая... (см. Голуб, 1997)

13. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов (Запишите на обороте страницы)

- 1) В цикле Владимира Вишневского «Общество развитого Созвонизма» немало остроумных четверостиший: *О, как тут все киношно, фестивально, элитно, нуворишно, аморально...* 2) Но не зябкий инкубаторный холеньш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс).

14. Составьте одно предложение со словами *коллега, работа*.

15. Назовите морфолого-стилистические и другие ошибки. Предложите вариант правки.

Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер.

Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам.

Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну

16. Собственно историзмы - это:

слова, обозначающие вышедшие из современной жизни предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления значения многозначных слов, называющие исчезнувшие предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления именования объектов реальности, которые получили в современном языке новые названия;

слова, созданные для обозначения новых предметов, признаков, действий.

17. Приведённые ниже архаизмы распределите по группам:

а) семантические; б) фонетические; в) словообразовательные; г) лексические:

длань, кумир, лепота, живот, навкрест, вран, глас, войтель, библиотека, зеркало, перст, музыка, молвить, рыба́рь, па́шпорт.

Примерный перечень вопросов для зачета

Раздел 1. Стилистика.

1. Что является предметом изучения лингвостилистики?
2. Что является общим для стилистики и описательных дисциплин? В чем отличие?
3. Перечислите основные направления современной лингвостилистики.
4. Что изучает стилистика ресурсов?
5. Что изучает функциональная стилистика?
6. Что такое синхроническая стилистика? Диахроническая стилистика?
7. Перечислите основные понятия стилистики.
8. Что включает в себя понятие «стилистическая парадигма»?
9. Что такое стилистическая структура языка?
10. Приведите примеры стилистических парадигм, проявляющихся на разных уровнях языка.
11. На какие группы делятся слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения.
12. Охарактеризуйте лексику с точки зрения сферы использования.
13. Как можно охарактеризовать фразеологизмы с точки зрения стилистики?
14. Приведите примеры фразеологизмов, отличающихся сферой употребления и эмоционально-экспрессивной окраской.
15. Приведите примеры аффиксов, имеющих разную сферу употребления.
16. Из чего складываются стилистические возможности морфологии?
17. Чем обусловлено богатство стилистических ресурсов синтаксиса?

Раздел 2. Литературное редактирование.

1. Языковой материал текста как предмет филологического анализа.
2. Принцип анализа текста.
3. Методы и приемы анализа языкового материала.
4. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста.
5. Виды редакторского чтения.
6. Виды правки. Правка-вычитка. Методика редакторской правки-вычитки текста.

7. Приемы правки-сокращения. Правка-обработка. Методика правки-обработки.
8. Приемы логического анализа текста.
9. Работа редактора над композицией авторского материала.
10. Понятие и функции фактического материала в тексте
11. Работа редактора над именами собственными, терминами и словоупотреблением.
12. Редакторская обработка цифрового материала.
13. Правила и приемы цитирования. Правила редакторской оценки цитат. Типичные ошибки при цитировании.
43. Приемы анализа и устранения типичных нормативно-стилистических ошибок.
44. Техника редакторской правки. Знаки, применяемые при редакторской правке.
14. Виды редактирования: политическое, научное, литературное.
15. Редакторский анализ текста.
16. Задачи и виды правки.
17. Логические основы редактирования.
18. Жанрово-композиционный аспект редактирования текстов.
19. Смысловая структура текста и его редактирование.
20. Критерий оценки правильности речи. Типы ошибок.
21. Стилистические ошибки и способы их редактирования.
22. Типы коммуникативных ошибок.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено