

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcb69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

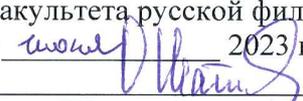
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 26 » июня 2023 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

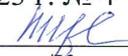
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом 
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «06» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой 
/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна профессор, доктор филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	13
7. Методические указания по освоению дисциплины	14
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений об основных фундаментальных проблемах теории истории культуры; о культурных формах, способах производства культурных значений, средствах их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества; о формах, способах и средствах культурных массовых коммуникаций; о межличностных и межкультурных взаимодействиях в глобальном и локальном измерениях; о просвещении и об образовании в сфере культуры.

Задачи дисциплины: обстоятельное проникновение в историю русской культуры. Учащиеся должны понять связь русской культуры с историей и литературой, им необходимо ориентироваться в основных этапах развития отечественной культуры, знать ярких представителей и шедевры русского искусства. Они также должны уметь оценивать современные процессы, происходящие в русской культуре и мировой культуре, знать основные теории развития культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного филолога. «Культурология» углубляет знания по филологическим дисциплинам, полученным при освоении предшествующих дисциплин. Содержание дисциплины методически связано с такими дисциплинами, как, «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	10
Практические занятия	26
Из них ,на практическую подготовку	23

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Культурология как наука. Становление науки о культуре на рубеже XIX – XX вв. развитие культурологической мысли. Культурная антропология. Социальная антропология. Предмет, цели, задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Генетический, компаративный, системный типы исследования культуры. Методы других наук.	2	-	-
Тема 2. Диалог культур. Межкультурная коммуникация и диалог культур. Старое и новое искусство. Искусство Востока и запада. Взаимовлияние в культуре. Уровни диалога культур: личностный, этнический, межнациональный, цивилизационный. Понятие о мировой культуре.	2	4	3
Тема 3. Типология культур. Проблема типологии культур. Традиционные и инновационные культуры. Традиция и ее признаки. Пути сохранения и разрушения традиции. Происхождение инновационных культур. Коллективное и личностное начало в культуре. Историческое движение от традиционной к инновационной культуре. Этническая и национальная культура. Основные черты этнической культуры. Понятия об этносе и этнической памяти. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Ю.М. Лотман: семиотические типы культур.	2	6	4

<p>Тема 4. Школы и концепции в культурологии. Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции. Философские парадигмы исследований культуры. Джоннатан Каллер о культурологии как отрасли теоретического литературоведения. Метод упрощения в советском и социологическом литературоведении — научного энциклопедизма в области культуры. Ведущие культурологи современности, основные фундаментальные труды по культурологии в Европе и США. Компаративистские работы о культурах России и Мира. Расовый принцип культуры в XX веке. Позитивизм И. Тэна. «Раскол» бинарной культуры «нового времени». Условность этого термина и его отрицание О. Шпенглером.</p>	2	6	6
<p>Тема 5. Исторические периоды развития культуры. Первобытное общество. Культура и цивилизация. Древний Восток. Древние городские и художественные центры в междуречьи Тигра и Евфрата. Вопрос о происхождении письменности и алфавита. Культура Древнего Египта. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии. Памятники древнеиндийского искусства. Культура Античности. Классический стиль. Понятие классики. Архитектура. Культура Средних веков. Византийская империя. Преемственность римской цивилизации в ранней Византии. Мозаики Равенны. Святая София Константинопольская. Византийская литература. Идеальный образ византийского искусства. Икона. Культура Возрождения. Культура Нового времени. Многообразие культур европейских народов как современная данность. Историческое развитие русской культуры. Современная мировая культура.</p>	2	10	10
Итого:	10	26	23

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку (прикладной тип задач)	количество часов
Тема 2. Диалог культур.	Подготовить исследовательское интервью на тему «Диалог Востока и Запада»	3
Тема 3. Типология культур.	Подготовить исследовательское интервью на тему «Сохранение традиционной культуры в XXI веке»	4
Тема 4. Школы и концепции в культурологии.	Подготовить исследовательское интервью на тему «Ведущие культурологи современности»	6
Тема 5. Исторические периоды развития культуры.	Подготовить исследовательское интервью на тему «Историческое развитие русской культуры»	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол -во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Культурология как наука.	Методология культурологического исследования.	6	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Диалог культур.	Межкультурная коммуникация и диалог культур.	6	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Типология культур.	Пути сохранения традиционной культуры	6	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Школы и концепции в культурологии.	Теории происхождения культуры.	5	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Исторические периоды развития культуры.	Культура Средних веков. Византийская империя.	5	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: специфику отечественной культуры и тенденции развития культурологии; уметь: анализировать конкретные явления культуры; владеть: основными культурологическими понятиями и терминами владеть: разработки и реализации различного типа культурно-просветительских программ	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: специфику отечественной культуры и тенденции развития культурологии; уметь: анализировать конкретные явления культуры; владеть: основными культурологическими понятиями и терминами владеть: разработки и реализации различного типа культурно-просветительских программ	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать основные категории и понятия теории культуры уметь применять теоретические аспекты культурологического	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

			знания в практике анализа культурных феноменов		Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать основные категории и понятия теории культуры уметь применять теоретические аспекты культурологического знания в практике анализа культурных феноменов владеть навыками поиска теоретической информации по культурологии	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов

	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла
5	Практическая подготовка	Балл	
	Работа носит исследовательско-аналитический характер, реализованы поставленные цели и задачи, проявлена творческая самостоятельность, систематизированы изученных научных источников		20 баллов
	Работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны		10 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Культурология как наука.
2. Диалог культур.
3. Типология культур.
4. Школы и концепции в культурологии.
5. Исторические периоды развития культуры.

Примерные темы для опроса

1. Методология культурологического исследования.
2. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
3. Пути сохранения традиционной культуры
4. Теории происхождения культуры.
5. Культура Средних веков. Византийская империя.

Примерные темы докладов

1. Понятие культуры, история развития представлений о культуре, современные дефиниции.
2. Основные функции культуры и их своеобразие в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
3. Проблемы типологии культур.
4. Культура и цивилизация в концепциях русских культурологов.
5. Культура и цивилизация в концепциях западноевропейских и советских культурологов (XIX – XX вв.).
6. Теория «осевых» культур К. Ясперса.
7. Концепция игровой культуры (Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Анцифров, Топоров).
8. Культура и бессознательное начало человека (З. Фрейд, И. Ермаков).
9. Культура и коллективное бессознательное и сознательное.
10. Теория культурно-исторических типов (Н. Данилевский).
11. Культурологические воззрения Л. Гумилева.
12. Характеристика социокультурной ситуации в европейских странах.
13. Художественные стили в западноевропейской и русской культуре XVII – XVIII в.
14. Художественная литература западных стран. Выдающиеся литераторы, повлиявшие на развитие русской национальной литературы и культуры в целом (Филдинг, Диккенс, Купер).
15. Театр, живопись и музыка стран Западной Европы и России.
16. Павел Муратов «Образы Италии».
17. Русские культурологи о взаимовлияниях.

19. Теория двух потоков культуры на Европейском континенте. Г. Струве

Примерные задания по практической подготовке

1. Подготовить исследовательское интервью на тему «Диалог Востока и Запада»
2. Подготовить исследовательское интервью на тему «Сохранение традиционной культуры в XXI веке»
3. Подготовить исследовательское интервью на тему «Ведущие культурологи современности»
4. Подготовить исследовательское интервью на тему «Историческое развитие русской культуры»

Примерные вопросы к зачету

1. Тысячелетие византийской культуры, её основные особенности. Влияние Византии на славянский мир.
2. Языческая культура древних славян.
3. Культура Древней (Киевской и Удельной) Руси. Православно-языческий синкретизм.
4. Культура Руси XIII – XVI вв.
5. Предпосылки, основные источники и черты культуры Возрождения.
6. Гуманистические идеи эпохи Возрождения. Великие гуманисты Италии.
7. Художественная практика итальянского Возрождения.
8. Особенности культуры северного Возрождения. Достижения художественной культуры.
9. Идеи Реформации. Протестантизм как обновленное христианство.
10. Отличительные черты и периодизация европейской культуры нового времени. Культурная парадигма.
11. Знания, литература и художественная культура Западной Европы XVII в.
12. Новые явления в культуре России XVII в.
13. Социокультурная ситуация Западной Европы XVIII в. Культурная парадигма.
14. Культура русского Просвещения.
15. Художественная культура Западной Европы в эпоху Просвещения.
16. Европейская культура XIX в. Общая характеристика.
17. Художественная культура Западной Европы первой половины XIX в. (романтизм).
18. Русская художественная культура первой половины XIX в.
19. Художественная культура Западной Европы второй половины XIX в. (реализм).
20. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.).
21. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX в.).
22. Европейская и русская наука в XIX в.
23. Общая характеристика социокультурной ситуации XX в.
24. Смена культурной парадигмы.
25. Модернизм как явление культуры XX в., его основные направления.
26. Феномен постмодернизма.
27. Становление советской культуры (20-е гг. XX в.).
28. Советская культура в условиях тоталитаризма.
29. Противоречивый характер развития советской культуры в 60–80-е гг. XX в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы студентов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тест	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов. Максимальная сумма баллов за зачет равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 289 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473164>
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие :. — Москва: Директ-Медиа, 2020. — 237 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие . — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743>

6.2 Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Юрайт, 2020. — 317 с.— Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Горелов, А.А. История мировой культуры. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 386 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
7. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб.пособие. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>
8. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028796>
9. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 138 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453985>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

- <http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
- <http://znanium.com> – Znanium.com;
- <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
- www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
- <http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- <http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.