

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
605279da4e0340b679172803da3b70559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «22» мая 2020 г. № 10
Зав. кафедрой /Климчукова В.Н./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Спецсеминар по русской литературе XX вв.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

ДПК-15 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

ДПК-18 – готовность к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6.
ДПК-5	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
ДПК-15	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6.

ДПК-18	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 7,8,9,10,11,12,13. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 7,8,9,10,11,12,13.
--------	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1 — способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, написании конспектов Формами диагностик и формирования являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции,	Знать основные формы профессионал	Критерием оценивания является владение	61-100 баллов

		практически е занятия) Темы 3,4 2.Самостоя е льная работа (подготовка контрольны х работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	ной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессионал ь ной деятельности. Владеть навыками профессионал ь ной деятельности при обучении современной литературе	культурой решения самостоятел ь ного анализа. Формой диагностик и формирован и я компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-5 — готовность к разработке реализации программ учебных дисциплин рамках основной общеобразоват е льной программы	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 3,4 2.Самостоя е льная работа (подготовка к индивидуаль н ому собеседован и ю, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественн ых произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуа л ь ной деятельност и на практически х занятиях, индивидуаль ных собеседован и ях, написании конспектов Формами диагностик и формирован и я компетенци и являются: 1) индивиду альное собеседован и е; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически	Знать критерии составления различных учебных программ	Критерием оценивани я является владение культуро й	61-100 баллов

		е	для		
--	--	---	-----	--	--

		занятия) Темы 6,7 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7	учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений. Владеть навыками самостоятельной реализации отдельных учебных программна для учениковна основе систематизации полученных знаний	решения самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-15 — способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Знать основные формы организации сотрудничества; Уметь пользоваться основными формами организации сотрудничества	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект	41-60 баллов

				зачёт	
	Продвинутый	1.Работа на учебных	Знать основные	Критерием оценивания	61-100 баллов

		занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	формы организации сотрудничества; Уметь пользоваться основными формами организации сотрудничества Владеть навыками развития творческих способностей обучающихся	является владение культурой решения самостоятельного анализа. Формой диагностики и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
ДПК-18 — готовность к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуаль н ому собеседованию, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать критерии формирования толерантности Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практически х занятиях, индивидуальных собеседовани ях, написании конспектов Формами диагностики и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседовани е; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически	Знать критерии формирования толерантности Уметь	Критерием оценивания является владение культурой	61-100 баллов

		е занятия)	оперировать ими, пользуясь	решения и	
--	--	---------------	-------------------------------	--------------	--

		Темы 6,7 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7	материалом исследуемых художественных произведений Владеть ведущими навыками толерантности в процессе изменения поликультурной среды	самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	
--	--	---	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А. Куприна.
2. Как повлияла на творчество писателя служба в русской армии?
3. В чем состоит суть автобиографического аспекта в прозе Куприна?
4. Назовите ключевые темы, мотивы и образы в прозе Куприна.
5. Традиции каких русских классиков унаследовал А. Куприн?
6. В чем состоит философская направленность творчества раннего Куприна?
7. Чем отличается проза Куприна 900-х годов от ранних рассказов?
8. В чем состоят особенности крупной повествовательной формы в творчестве Куприна?
9. Как Куприн смотрел на социальные процессы в стране и как трансформировал их в своем творчестве?
10. Чем эмигрантская проза писателя отличается от дореволюционной?

Темы для индивидуального собеседования

1. Подтекстовая основа рассказов Куприна.
2. Прототипы главных героев в прозе Куприна.
3. Реальность и вымысел в прозе Куприна.
4. Своеобразие легендарного начала в рассказах писателя.
5. Особенности архитектоники прозы Куприна.
6. Своеобразие символических рядов в рассказах Куприна.
7. Особенности иронии в прозе Куприна.
8. Концепция любви в дореволюционных и эмигрантских рассказах.

Темы контрольных работ

Контрольная работа №1.

1. Прочитайте монографию (автор – на выбор) о жизни и творчестве А.И. Куприна. Изложите в виде краткого реферата.
2. Составьте картотеку выписок из произведений Куприна, посвященных социальным проблемам.
3. Составьте картотеку произведений Куприна, посвященных теме искусства.

Контрольная работа № 2.

1. Прочитайте статью (автор – на выбор) о творчестве А.И. Куприна. Законспектируйте статью.
2. Составьте картотеку выписок из произведений Куприна, посвященных патриотической тематике.

3. Составьте картотеку произведений А.И. Куприна, посвященных жизни и творчеству автора в эмиграции.

Контрольная работа № 3.

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

Темы рефератов и докладов

1. Особенности построения ранних рассказов А. И. Куприна.
2. Способы выражения авторской позиции в ранних рассказах А.И. Куприна.
3. Своеобразие любовной тематики в ранних рассказах А.И. Куприна.
4. Тема красоты и способы ее запечатления в ранних рассказах А.И. Куприна.
5. Символика цветов в ранней прозе А.И. Куприна.
6. Концепция любви в рассказах А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
7. «Вторая реальность» в рассказах А.И. Куприна.
8. Тема жизни и смерти в рассказах А.И. Куприна.
9. «Мишика» и Мария: подтекстовые особенности повести А. Куприна «Колесо времени».
10. Символическая основа рассказа А.Куприна «Ночная фиалка».
11. Образ автобиографического героя в романе «Юнкера».
12. Образ русского эмигранта в романе «Жанета».
13. Своеобразие публицистики А. Куприна.
14. Образы детей и стариков в прозе А. Куприна.
15. Тема цирка в прозе А. Куприна.
16. Форма «рассказа в рассказе» в творчестве А. Куприна.
17. История изучения творчества А. Куприна.
18. А. Куприн и Ив. Бунин в 90-е годы XIX века: своеобразие творческих перспектив.
19. Отзвуки философии Ф. Ницше в прозе А. Куприна.
20. Особенности преподнесения религиозной тематики в прозе А. Куприна.

Вопросы к зачету

1. Начало творческого пути А.И. Куприна. 90-е годы XIX века.
2. Основные мотивы прозы Куприна 90-х годов XIX века.
3. Символика ранней прозы Куприна.
4. Армейская тематика в ранней прозе Куприна.
5. Крупные эпические формы в ранней прозе Куприна.
6. Философско-бытийные мотивы и социальные противоречия в рассказах Куприна начала 900-х годов.
7. Неоднозначное отношение Куприна к революции в

рассказах 900-х годов.

8. «Диалектика души» в повести «Поединок».

9. Своеобразие сатиры и юмора в прозе Куприна.

10. Легенды, сказки, притчи в прозе Куприна.

11. Рассказы о животных в прозе Куприна.

12. Авторское отношение к миру и человеку в повести «Яма».

13. Особенности символики в произведениях Куприна периода эмиграции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6

Рубежн ый контрол ь	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5- 6
2	Основная идея стати показана	3- 4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2- 3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее	1-

	автором, наличие ошибок в изложенном материале.	2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной

теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол-во баллов	Мак с. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные

работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	

1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8

3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной

теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная

программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 4 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Кроме перечисленного, **«Зачет»** по курсу «Спецсеминар по русской литературе XX века» выставляется при соблюдении следующих требований:

11. Ответ на теоретический вопрос должен отличаться грамотностью, лаконичностью, знанием лекционного материала.
12. Знание основных художественных произведений А. Куприна.
13. Знание особенностей анализа повестей А. Куприна.
14. Знание особенностей анализа рассказов А. Куприна.
15. Знание особенностей анализа произведений эмигрантского творчества А. Куприна.
16. Умение определять функции тропов в произведениях А. Куприна.
17. Умение сопоставлять художественные тексты А. Куприна с произведениями современников.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30