

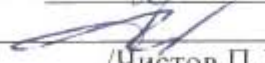
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


Чистов П.

Рабочая программа дисциплины

Станковая живопись

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

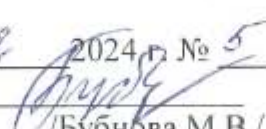
Магистр

Форма обучения

Очная

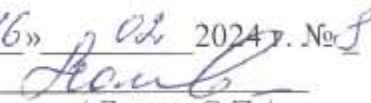
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1

Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Ломов С.П. доктор педагогических наук, профессор,
Бубнова М.В. кандидат психологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	199
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	199
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	199

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины овладение технологией и методологией создания произведений изобразительного искусства в технике живописи с учетом понимания учебно-методического аспекта процесса обучения.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание с учебно-методических аспектов художественно-творческой деятельности в технике живописи;
- научить самостоятельно и профессионально изображать окружающий мир средствами живописи;
- развить индивидуальные творческие способности;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей профессиональной квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущем уровне образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также дисциплины в рамках данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Основы живописи».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины, способствуют в освоении следующих дисциплин: «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Изобразительное искусство в современной школе», также дисциплина связана со следующими практиками: «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	148,6
Практические занятия	144 (72) ¹ (144) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 и 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
		Практические занятия
3 семестр		
1.	Решение творческой идеи средствами живописи. Композиционное решение 1-й художественной работы из серии (натюрморт). Разработка серии живописных художественных произведений (серия работ планируется на два семестра). Построение предметного содержания первой работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: вариативное эскизирование по задуманным темам: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.	18
2.	Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон). Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции.	12
3.	Выполнение оригинального живописного произведения. Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата цветом. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Формирование единого колорита. Работа над целостностью колорита, целостностью композиции (завершающий этап).	38 (36) ³

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в форме практической подготовки

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4.	Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам. Анализ художественной работы. Фонд оценочных средств для творческих художественных дисциплин. Выразительные элементы композиции. Композиция и компоновка. Размер, формат, масштаб, положение в формате. Разномасштабность композиции. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности. Абстрактные, декоративные, конструктивные и натуралистичные свойства композиции. Архитектонический строй композиции. Пятновой строй композиции. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Соединение элементов, группировка. Идея. Замысел. Смысловая нагрузка элементов композиции. Экстраполяция и интерполяция. Целостные системы оценивания художественно-творческих работ.	4
4 семестр		
5.	Композиционное решение 2-й художественной работы из серии. Построение предметного содержания работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции. Вариативное эскизирование по задуманным темам: поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.	14
6.	Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон). Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции.	16
7.	Выполнение оригинального живописного произведения. Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата цветом. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Формирование единого колорита. Работа колорита, целостностью композиции (завершающий этап).	38 (36) ⁴
8.	Создание единого ансамбля из художественных работ. Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.	4
Итого		144 (72) ⁵ (144) ⁶

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельно го изучения	Изучаемые вопросы	Ко-во часов	Формы самостоятель ной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
1. Особенности учебно-	Выразительные элементы	48	Написание доклада	Учебно-методическое	Доклад

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в форме практической подготовки

методических документов по художественным дисциплинам. Анализ художественной работы. Фонд оценочных средств для творческих художественных дисциплин.	композиции. Композиция и компоновка. Размер, формат, масштаб, положение в формате. Разномасштабность композиции. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности. Абстрактные, декоративные, конструктивные и натуралистичные свойства композиции. Архитектонический строй композиции. Пятновой строй композиции. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Соединение элементов, группировка. Идея. Замысел. Смысловая нагрузка элементов композиции. Экстраполяция и интерполяция. Целостные системы оценивания художественно-творческих работ.			обеспечение дисциплины	
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: - определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; - выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста; - оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы.	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: - выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей; - оценивать собственное ресурсное состояние; - выбирать средства коррекции ресурсного состояния.	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы

СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; • особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • особенности методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; • учебно-методические основы художественно-творческой деятельности; • критерии оценивания учебной художественной работы.	Доклад	Шкала оценивания доклада
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-творческой деятельности, методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы. Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму; • использовать приемы	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы

		линейной и воздушной перспективы; • моделировать форму предметов тоном и цветом. Владеть: • навыками передачи пространства материалами, приемами и техниками живописи.		
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи; • последовательно вести длительную постановку; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. Владеть: • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы

Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов (3-4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2

Шкала оценивания картона (3 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания картона (4 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3

Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания художественной работы (3 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания художественной работы (4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса).	0-2
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы докладов:

1. Методология работы над тематическим учебным натюрмортом.
2. Цветочный натюрморт в учебном курсе. Принципы постановки, компоновки, живописного исполнения, критерии оценивания.
3. Особенности организации образовательного процесса по художественно-творческим дисциплинам.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре:

1. Построение предметного содержания натюрморта: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки.
2. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции натюрморта.
3. Подбор соотношений сторон формата.
4. Подбор размера формата. Стандартные форматы.
5. Размер, формат, масштаб и положение в формате.

в 4 семестре:

1. Создание серии художественных работ как целостного явления.
2. Критерии оценивания учебной работы на дисциплинах рисунок, живопись и композиция.
3. Презентация и оформление художественных работ. Цели, методы, принципы.
4. Фонд оценочных средств.
5. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.

Перечень заданий для представления на экзамене

в 3 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (первого в серии).

в 4 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (второго в серии). Создание единого ансамбля из художественных работ (первого и второго в серии).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3 и 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

3 семестр:

- форэскизы, эскизы, живописные этюды,
- картон,
- художественная работа.

4 семестр:

- доклад,
- форэскизы, эскизы, этюды,
- картон,
- художественная работа (ансамбль художественных работ).

В 3-м семестре

выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,
выполнение картона – до 30 баллов,
выполнение художественной работы – до 30 баллов.

В 4-м семестре

выполнение доклада оценивается до 10 баллов
выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,
выполнение картона – до 25 баллов,
выполнение художественной работы – до 25 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Форэскизы, эскизы, этюды, картон – задания, выполняемые в ходе постановки натюрморта, направленные на создание серий многовариативных краткосрочных изображений, выражающих замысел, содержание композиции (форэскизы, эскизы, этюды), и итогового цветового (по массе пятен) решения постановки, выполненные в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы, этюды композиции

натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, этюдах является неотъемлемой частью создания творческой живописной постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада.

Требования к выполнению и оформлению всех предусмотренных форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Экзамен (3 семестр) проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене необходимо ответить на теоретический вопрос и представить оригинальные художественные произведения (форэскизы, эскизы, живописные этюды, картон и законченные художественные работы).

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Студент не ответил на вопросы.

Экзамен (4 семестр) проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене необходимо ответить на теоретический вопрос и представить оригинальные художественные

произведения (форэскизы, эскизы, живописные этюды, картон и серии художественных работ).

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею, превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ. Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ. Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама) плохо соединено со строем работ. Студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Колорит не «найден». Оформление (рама) не соединено со строем работы. Студент не ответил на вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины в 3 и в 4 семестрах

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
 2. **Гренберг, Ю.И.** Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
- Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Айсмен, Л.З. Дао цвета: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М.: Эксмо, 2005. — 176с. – Текст: непосредственный.
2. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с. – Текст: непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. - 5-е изд. - М.: Д.Аронов, 2008. - 95с. – Текст: непосредственный. – Текст: непосредственный.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837> (дата обращения: 20.12.2021).
5. **Киплик, Д.И.** Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
6. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / Кузин В.С. - 4-е изд; исправл. - М: ОНИКС, 2005. - 304 с. – Текст: непосредственный.
8. Кузин, В.С. Психология: учебник для сред. спец. учеб. заведений / Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. – Текст: непосредственный.
9. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2013. — 232с. – Текст: непосредственный.
10. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи / Леонардо да Винчи. – Харьков: Фолио, 2012. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (дата обращения: 20.12.2021). — ISBN 978-966-03-5831-7. – Текст: электронный.

11. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы: [16+] / под ред. Л. М. Сурис. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629> (дата обращения: 20.12.2021). – ISBN 978-5-4475-4594-9. – Текст: электронный.
12. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 2011. — 232с., ил.
13. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 20.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.
14. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
15. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст]: русская и советская школы рисунка: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1982. - 240с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>
17. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва: Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа: по подписке.
19. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М.: Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.
<http://jivopis.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>
<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
<http://graphic.org.ru/academia.html>
<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования

и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.