

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.07.2026 16:53:28

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5597c69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

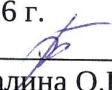
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра специальной педагогики и комплексной психолого-педагогической
реабилитации

Согласовано

деканом факультета дошкольного,
начального и специального образования
«31» марта 2026 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Технологии художественно-эстетического развития обучающихся

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль:

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья
(учитель-дефектолог)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета дошкольного,
начального и специального образования
Протокол «31» марта 2026 г. № 9
Председатель УМКом 

/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой специальной
педагогики и комплексной психолого-
педагогической реабилитации
Протокол от «4» марта 2026 г. № 8
Зав. кафедрой 

/Утенкова С.Н./

Москва
2026

Автор-составитель:
Шохова Ольга Валентиновна
кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Технологии художественно-эстетического развития обучающихся» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 года № 123.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки(по учебному плану) 2026

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	23
7. Методические указания по освоению дисциплины	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Технологии художественно-эстетического развития обучающихся» являются:

- получение студентами теоретических и практических знаний об художественно-эстетическом воспитании и развитии в образовательных организациях (ОО), школах для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), нарушениями интеллекта;
- формирование умений осуществлять дифференцированный подход к учащимся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью и делать правильный выбор методов и приемов из числа существующих;
- приобретение компетенций для привития учащимся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью художественно-эстетических чувств и знаний в области изобразительного искусства, музыки;
- приобретение необходимых практических умений для воспитания и развития художественно-эстетических чувств учащихся с ОВЗ, с интеллектуальной недостаточностью в ОО для детей с ОВЗ;
- показ влияния занятий изобразительной деятельностью, музыкой, различными видами искусства на преодоление у детей недостатков в развитии познавательной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сфер.

Задачи дисциплины:

- ✓ Научить студентов, как знакомить учащихся с интеллектуальными нарушениями с различными видами искусства, как вызывать у них эмоциональный отклик.
- ✓ Формирование представлений о специальных методиках художественно-эстетического развития обучающихся с ОВЗ, с интеллектуальными нарушениями.
- ✓ Организация, руководство и контроль образовательной деятельностью студентов в части, касающейся приобретения ими необходимых умений и навыков для применения методов и приемов воспитания и развития художественно-эстетических чувств учащихся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью.
- ✓ Обучение решению коррекционных задач уроков, внеурочной деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-4. Способен к отбору, применению и адаптации психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья

ДПК 5. Способен к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения.

Для ее освоения студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Специальная педагогика», «Специальная психология», «Адаптированные образовательные программы», «Технологии обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Психолого-педагогические основы обучения и воспитания лиц с нарушениями интеллектуального развития». Изучение дисциплины дополняет цикл дисциплин, направленных на развитие у детей с интеллектуальными нарушениями (ИН) творчества, чувства прекрасного, позволит успешнее проходить производственную практику (педагогическую практику) в школе для учащихся с нарушением интеллекта.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30.2
Лекции	10
Лабораторные занятия	20
Из них, в форме практической работе	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем)	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	Из них в форме практической подготовки
дисциплины с кратким содержанием			
Раздел I. Теоретические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	1	2	-
Раздел II. Психолого-педагогические основы художественно -эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	1	2	2
Раздел III. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными	2	4	4

нарушениями в условиях реализации ФГОС коррекционного образования			
Раздел IV. Методическое и методологическое обеспечение, ресурсы и технологии художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Нетрадиционные методики: арттерапия, музейное и библиотечное дело, театральная деятельность, сказкотерапия.	2	4	4
Раздел V. Организация процесса эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями. Урочная и внеурочная деятельность учителя по художественно - эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями	2	4	4
Раздел VI. Коррекционно-воспитательная деятельность учителя в процессе художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	2	4	4
Итого:	10	20	18

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку (обучающая, воспитательная деятельность)	Количество часов
Раздел. 2 Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	Составить аналитическое эссе статей по изучаемой теме Разработать дневник о прочитанной книге Разработать дневник о посещении культурных мероприятий – (музей, театр, кинотеатр и др)Разработать памятки для родителей и детей – правила посещения культурно-досуговых мероприятий	2
Раздел III. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС коррекционного образования	Разработать диагностические протоколы и методики по разным направлениям продуктивных видов деятельности и с учетом компонентов, составляющих основу художественно-эстетического развития учащихся с нарушением интеллекта	4
Раздел 4. Методическое и методологическое обеспечение, ресурсы и технологии художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Нетрадиционные методики: арттерапия, музейное и библиотечное дело, театральная деятельность, сказкотерапия.	Разработка тематического планирования по формированию художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста Разработать проект «Музей народных промыслов в школе» Разработать проект «Мои любимые книги»	4
Раздел V. Организация процесса эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями. Урочная и внеурочная деятельность учителя по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями	Разработать технологические карты по проведению занятий, включающих разные виды продуктивной и творческой деятельности – «Русские народные промыслы и русское народное творчество», «Времена года в произведениях русских писателей, художников, композиторов», «Моя Родина – Мой город»	4
Раздел 6. Коррекционно-воспитательная деятельность учителя в процессе художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	Разработать конспект занятия «Весна. По картине «Грачи прилетели» В. Саврасова Разработать конспект занятия	4

	«Русские защитники – русские Богатыри»	
	Разработать конспект занятия «Зимушка-зима»	
	Разработать конспект занятия «Зимние забавы»	
		18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Ведущие подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с ИН	Составить сравнительную таблицу ведущих подходов к художественно-эстетическому развитию	4	Самостоятельное чтение, конспектирование, составление доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад, презентация
2. Личностные факторы готовности учащихся с интеллектуальной недостаточностью к участию в творческих видах деятельности	Накопление опыта эстетического переживания. Развитие коммуникативных навыков учащихся в ходе коллективных эстетических занятий	7	Самостоятельное чтение, конспектирование, составление доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад, презентация
3. Выбор подходящих образовательных программ по художественно-эстетическому развитию для учащихся 1-2 классов с ИН	Проанализировать современные образовательные программы по художественно-эстетическому развитию составить краткую описательную характеристику	5	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Опрос Реферат
4. Выявить	В понятийном словаре дать трактовку основных понятий	7	Самостоятельное	Основная	Опрос

основные различия понятий художественного и эстетического развития.	художественно-эстетического развития учащегося, составляющих парадигму «искусство, художественное и эстетическое развитие, эталоны»		чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Реферат
5. Аналитическая и рефлексивная деятельность учителя.	Критерии анализа урока. Самоанализ. Самонаблюдение. Поиск новых возможностей в коррекционной деятельности учителя в ходе эстетического развития	4	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Опрос Реферат
6. Содержательные условия эстетического развития учащихся в ходе применения нетрадиционных методик	Разработать для учителей коррекционных школ методические рекомендации по ресурсному, методическому и дидактическому обеспечению эстетического развития учащихся с ИН начальных классов	7	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы организаций	Доклад Презентация
Итого:		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-4. Способен проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-5. Способен к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценки	Уровни сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: главные принципы и методы работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья. Уметь: проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья.	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: главные принципы и методы работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, Уметь: проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры. Владеть навыками выбора принципов и методов работы по духовно-нравственному,	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания

			эстетическому развитию лиц с ОВЗ.		доклада Шкала оценива ния конспект а Шкала оцени вания опроса Шкала оцени вания практи ческой подгот овки
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа 3.	Знать: основы организации коррекционно-развивающей образовательной среды. Уметь: выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение.	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос	Шкала оценива ния реферата Шкала оценива ния презента ции Шкала оценива ния доклада Шкала оценива ния конспект а

					Шкала оценива ния опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: организацию коррекционно-развивающей образовательной среды. Уметь: выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение. Владеть: коррекционно-педагогической деятельностью в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания доклада

8–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

2–4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания опроса

8–10 баллов. Содержание ответа соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

2–4 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания конспекта

8–10 баллов: конспект написан самостоятельно, полностью соответствует теме, в полной мере раскрывает позицию автора по вопросу, содержит аргументированные выводы и умозаключения, обоснованную позицию с примерами. Стиль изложения грамотный, литературный, демонстрируется профессиональное мировоззрение студента.

5–7 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает позицию автора по вопросу, содержит выводы, студент дает оценку рассматриваемым событиям с профессиональной позиции. Стиль изложения грамотный, литературный.

2-4 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос в достаточном объеме. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют необходимые выводы и умозаключения.

0–1 балла: конспект написан при активном использовании помощи, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют элементарные выводы.

0 баллов: конспект написан и частично отражает заявленную тематику, стил ь изложения материала не соответствует необходимым требованиям, в тексте отсутствуют необходимые выводы и умозаключения.

Шкала оценивания реферата

8–10 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объему (в соответствии со спецификой выбранной проблематики), включающий различные типы источников (учебные и методические пособия, научные статьи и т.д.), в том числе за последние 5 лет. Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, иллюстрирует свой ответ практическими примерами, делает необходимые обоснованные выводы.

5–7 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объему (в соответствии со спецификой выбранной проблематики). Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые обоснованные выводы.

2-4 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. В тексте раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые выводы при условии оказания помощи.

0–1 балла: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. Текст реферата не в полном объеме раскрывает ключевые аспекты проблемы. В реферате содержится список литературы. Студент испытывает затруднения при ориентировке в рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы, прибегая к тексту реферата, а также при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание реферата не соответствует его названию, не раскрывает рассматриваемую проблему. Оформление не соответствует необходимым требованиям. В тексте реферата студент не ориентируется, не может дать необходимых разъяснений по тексту.

Шкала оценивания презентации

В качестве оценки презентации используются следующие критерии:

16-20 баллов. Содержание презентации полностью соответствует названию и в полной мере раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки и содержит не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, углубляет и расширяет его, не дублируя. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, самостоятельно дает полные и

развернутые ответы на вопросы по материалам презентации, делает необходимые выводы, устанавливает ключевые закономерности.

9-15 баллов. Содержание презентации полностью соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки, может содержать не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, дублирует его лишь частично. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, дает необходимые ответы на вопросы по материалам презентации, делает выводы, устанавливает ключевые закономерности, при этом нуждается в помощи в виде наводящих вопросов.

2-8 баллов. Содержание презентации соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. В презентации иллюстративное оформление представлено в минимальном объеме или отсутствует. Материал презентации является дублирующим по отношению к тексту доклада, дополняет его незначительно. Оформление в целом соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов. Студент раскрывает содержание презентации и делает необходимые выводы только при условии оказания ему активной помощи.

0-1 балл. Содержание презентации не раскрывает заявленную тематику. Оформление не соответствует необходимым требованиям. Студент не может дать правильные ответы на вопросы по материалам презентации и сделать необходимые выводы даже при условии оказания ему активной помощи.

Тест оценивается:

По 1 баллу за правильный ответ на вопросы №№ 1-5, 21-25.

По 0,5 балла за правильный ответ на вопросы №№ 6-20, 26-30.

Шкала оценивания практической подготовки

16–20 баллов – Выполнены: все виды конспектирования, аннотирования и анализа; проведён анализ программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на формирование художественно-эстетических знаний и представлений.

10 – 15 баллов – Выполнены: конспектирование, аннотирование и анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на формирование художественно-эстетических знаний и представлений

5 – 9 баллов – Выполнены: конспектирование, анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов,

0 – 4 баллов – Выполнены: анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов на формирование художественно-эстетических знаний и представлений, не представлены методики обследования и практические материалы, конспекты занятий, технологические карты;

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Содержание программ по эстетическому развитию в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Связь уроков эстетического цикла с другими учебными предметами.
3. Виды уроков с элементами эстетического развития в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Методы диагностики эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью..
5. Взаимосвязь наглядных и словесных методов в ходе эстетического развития.
6. Методы ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
7. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
8. Организация наблюдения предметов и изображений как художественно-эстетических ценностей.
9. Психолого-педагогические методы, обеспечивающие усвоение эстетических навыков.
10. Методы активизации воображения и творческого начала в ходе ознакомления с художественно-эстетическими ценностями учащихся с ИН.
11. Словесные методы, применяемые в ходе эстетического развития.
12. Беседа и рассказ на уроках эстетического блока.
13. Значение речи учащихся и педагога в ходе уроков эстетического развития.
14. Развитие речевой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
15. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при развитии эстетических чувств.
16. Развитие познавательного интереса на уроках художественно-эстетического цикла.
17. Психологические основы воспитания эстетических чувств и эмоций учеников с интеллектуальными нарушениями.
18. Эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе изобразительной деятельности.
19. Виды изобразительной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
20. Музейное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
21. Библиотечное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
22. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
23. Развитие коммуникативных навыков учащихся с НИ в ходе эстетического развития.
24. Пропедевтический период в эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
25. Декоративно-прикладное искусство, его дидактическая роль и специфика.

Примерные темы рефератов

1. Методика эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями как наука.
2. Рисование как учебный предмет в школе для детей с ИН.
3. Реализация основных дидактических принципов на уроках рисования.
4. Специфика эстетического развития школьников с нарушениями и интеллекта.
5. Значение искусства для всестороннего развития, воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.
6. Принципы построения и содержание программ по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с интеллектуальными нарушениями.
7. Использование дидактических игр в эстетическом развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.
8. Взаимосвязь наглядных и словесных методов эстетического развития.
9. Развитие графических умений и навыков детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках рисования.
10. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
11. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.
12. Индивидуальный подход на уроках эстетического развития.
13. Коррекционно-образовательная работа учителя на уроках декоративного рисования.
14. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
15. Коррекционно-развивающая работа по эстетическому развитию во внеурочной деятельности.
16. Тематические беседы об искусстве и их специфика для учащихся с интеллектуальными нарушениями.
17. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с произведениями изобразительного искусства.
18. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с театром.
19. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с музеями.
20. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с классической музыкой.

Примерные темы презентаций

1. Художественно-эстетическое развитие детей с ИН в условиях реализации ФГОС коррекционного образования.
3. Основные направления работы педагога по реализации поликультурного и полихудожественного подходов.
4. Художественно-эстетическая программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
5. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
6. Изобразительное искусство в разные исторические эпохи.
7. Виды и жанры изобразительного искусства.
8. Архитектура как вид изобразительного искусства.
9. Скульптура как вид изобразительного искусства.
10. Графика как вид изобразительного искусства.
11. Живопись как вид изобразительного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство.
13. Основные задачи художественно-эстетического развития учащихся с ИН на разных

возрастных этапах.

14. Центры творческой активности в разных возрастных группах как эффективное средство художественно-творческой активности ребёнка.
15. Художественные материалы и оборудование для центров изобразительного творчества.

Задания по практической подготовке

Составить аналитическое эссе статей по изучаемой теме

Разработать дневник о прочитанной книге

Разработать дневник о посещении культурных мероприятий – (музей, театр, кинотеатр и др)

Разработать памятки для родителей и детей – правила посещения культурно-досуговых мероприятий

Разработать диагностические протоколы и методики по разным направлениям продуктивных видов деятельности и с учетом компонентов, составляющих основу художественно-эстетического развития учащихся с нарушением интеллекта

Разработка тематического планирования по формированию художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста

Разработать проект «Музей народных промыслов в школе»

Разработать проект «Мои любимые книги»

Разработать технологические карты по проведению занятий, включающих разные виды продуктивной и творческой деятельности – «Русские народные промыслы и русское народное творчество», «Времена года в произведениях русских писателей, художников, композиторов», «Моя Родина – Мой город»

Разработать конспект занятия «Весна. По картине «Грачи прилетели» В. Саврасова

Разработать конспект занятия «Русские защитники – русские Богатыри»

Разработать конспект занятия «Зимушка-зима»

Разработать конспект занятия «Зимние забавы»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Методологические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Понятие «изобразительная деятельность учащихся с интеллектуальными нарушениями, цель и основные задачи развития.
3. Понятие «художественная деятельность», ее виды и структура.
4. Вклад ученых в становление отечественной теории и методики изобразительной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.
5. Эстетическое восприятие окружающего мира учащимися с интеллектуальными нарушениями.
6. Понятие «художественно-эстетическая культура» ребенка. Ее основные компоненты.
7. Искусство как часть культуры современной личности. Виды искусства.
8. Жанры живописи.
9. Понятие «художественное творчество» ребенка. Структура характеристика компонентов.
10. Роль воображения в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
11. Педагогические условия развития воображения в образовательном процессе.
12. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС.

13. Анализ современных программ художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
15. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
16. Формирование художественного вкуса у учащихся с интеллектуальными нарушениями в процессе изобразительной деятельности.
17. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
18. Методика формирования у учащихся с интеллектуальными нарушениями знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
19. Графика как вид изобразительного искусства.
20. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями скульптуры и методика ознакомления с ней.
21. Жанры живописи и ее виды. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт).
22. Архитектура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями архитектуры и методика ознакомления с ней.
23. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с народными промыслами.
24. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
25. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
26. Создание художественно-эстетической развивающей предметной среды в школе.
27. Создание центров творчества в классе.
28. Организация работы в студии детского дизайна.
29. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
30. Организация работы школы с семьей по вопросам художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
31. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
32. Организация самостоятельной деятельности ребенка в художественном творчестве.
33. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.
34. Роль педагога в приобщении ребенка к художественно-эстетической культуре.
35. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.
36. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребенка.
37. Современные формы работы в школе по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
38. Диагностика художественно-творческого развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
39. Организация мини-музеев в школе.
40. Организация деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями в семье.

Примерные тесты

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) *воспитание нравственного члена общества.*

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) *педагогическим рисованием.*

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина;

б) *эмоционально окрашенная натура;*

в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) *активизация эмоционального состояния учащихся.*

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

а) *Б.М. Неменский;*

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) *Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.*

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность;

б) *воображение;*

в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

а) *научить учащихся приемам и способам работы;*

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие натуры;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) *аналитическое мышление.*

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

а) *А.Е. Терентьев;*

б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

а) *эстетического восприятия;*

- б) эстетической потребности;
 - в) наблюдательности.
13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
 - б) *воображение*;
 - в) эмоциональная активность.
14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия;
 - б) *эмпатия*;
 - в) воображение.
15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:
- а) *тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование*;
 - б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
 - в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.
16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:
- а) *композиционное решение листа*;
 - б) установление пропорций;
 - в) построение конструкции.
17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:
- а) *Н.Н. Ростовцев*;
 - б) В.С. Кузин;
 - в) Б.М. Неменский
18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:
- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
 - б) задачи на формирование определенных черт характера;
 - в) *задачи эстетического воспитания*.
19. Автор «геометриального метода»:
- а) П.П. Чистяков;
 - б) Д.Н. Кардовский;
 - в) *Л.-Б. Альберти*.
20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:
- а) гармонией дополнительных цветов;
 - б) *наличием тоновых и цветовых контрастов*;
 - в) преобладанием цвета над тоном.
21. К изобразительным средствам относятся:
- а) *штрих, линия, пятно*;
 - б) гуашь, карандаш, уголь;
 - в) пропорции, конструкция, тон
22. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам;
 - б) *методам исследования*;
 - в) задачам обучения.
23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) *Б. Юсов*;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) *Е.И. Игнатьев*;
 - в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:
а) О. Авсисян;
б) Г. Баммес;
в) Р. Арнхейм.
26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
а) З. Гиппиус;
б) П.П. Чистякову;
в) Д.Н. Кардовскому.
27. Определение педагогического рисунка как регулятора зрительного восприятия:
а) Н.Н. Ростовцев;
б) Н.Н. Волков;
в) Г. Баммес.
28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
а) Н.Н. Волков;
б) Н.Н. Ростовцев;
в) В.С. Кузин.
29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
а) А. Дюреру;
б) Леонардо да Винчи;
в) Л.-Б. Альберти.
30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:
а) Я.А. Каменским;
б) Д.К. Ушинским;
в) В.Н. Барановым.

Примерные темы для конспектирования

1. Гин С. Условия формирования креативности. Гомель, 2004. URL: <http://trizway.com/art/form/137.html>
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1997. 3. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет. М., 2001.
3. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / под ред. Д.В. Ушакова. М, 2006.
4. Гусарова Е.Н. Воробьева О.Л. Коммуникативная компетентность педагога дошкольного образовательного учреждения // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1(56).
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. М.М. Безруких. М., 2001.
6. Бубнова С.Ю. Ситуации педагогического взаимодействия как инновационная форма организации художественнотворческой деятельности детей // Цветной мир. 2013. № 3. С. 50.
7. Пантелеев Г.Н. О детском дизайне // Дошкольное воспитание. 1997. № 11. С. 55.
8. Поддяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1. С.
9. С.Ю. Бубнова современные подходы к реализации задач художественноэстетического образования детей дошкольного возраста в контексте требований федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования
<file:///C:/Users/shokh/Downloads/sovremennye-podhody-k-realizatsii-zadach-hudozhestvennoesteticheskogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste-trebovaniy-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatel'nogo-standarta-doshkolnogo-obrazovaniya.pdf>

10. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
11. Жуйкова Т.П., Шустрова К.А. Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования // Молодой ученый, 2015. № 8.
12. Нагорная Л.А. Художественно-эстетическое развитие в ДОУ// Приоритетные направления развития науки и образования, 2014. № 3.
13. Рябченко Ирина Викторовна. Психолого-педагогические аспекты художественнотворческой самореализации детей 4-7 лет в полихудожественной деятельности Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика», Журнал Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2012.
14. Штырина И.А., Юркина А.Л. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования, 2015. № 7

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе изучения дисциплины студенту в рамках текущего контроля необходимо активно участвовать в опросах, подготовить доклад, реферат, презентацию, пройти тестирование, конспекты и выполнить задания по практической подготовке.

Требования к зачету

Промежуточная аттестация по очной форме обучения проводится в форме зачета. Зачет проводится устно по вопросам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета – 20 баллов

Шкала оценивания зачета

20 баллов: студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения.

15 баллов: студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.

10 баллов: студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.

0 баллов: студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству [Текст] / под общ. ред. Е. А. Пелих. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
2. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Владос», 2012.
3. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицеро», 2013.
4. Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2004.
5. Грошенков, И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8-го вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений.– М. :– Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
6. Грошенков, И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – М.: «Просвещение», 2013.
7. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / Г.Н. Давыдова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2007. – 404 с.
8. Джола, Д. М. Теория и методика эстетического воспитания школьников / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – Казань: Азимут, 1998. –390 с.
9. Жидкина, Т. С., Кузьмина, Н. Н. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательский Центр «Академия», 2005. 84
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Бутенко, Н.В. Педагогическая технология как эффективный механизм художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко //материалы Международной конференции «Современные наукоёмкие технологии, Испания, о. Тенериф (22-29 ноября 2013 г.) «Международный журнал экспериментального образования». – № 11 (часть 3), 2013. – С. 265-267.
12. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. Бетанова С.С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» [Сайт]. – М.: МГОУ, 2012 - № 3. – С.97-107.
2. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия [Текст] / Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014..
3. Педагогическая антропология: учебное пособие [Текст] / под ред. Л.Л. Редько, Е.Н. Шиянова. – Ставрополь: Сервис-школа, 2005. .
4. Ульяновская У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / У.В. Ульяновская, О.В. Лебедева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. пособие [Текст] / авторы-сост. Н. В. Микляева, Л. Р. Болотина, Ф. С. Гайнуллова и др. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Туник, Е. Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник – М.: Издательство «Парус», 2006.

6.3. Электронно-программные средства

1. http://www.comnic.ulgov.ru/attfiles/Naceevskai_0.doc
2. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,3542/Itemid,88/
3. <http://labintegro.mordgpi.ru/category>
4. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-protssessa-vybora-uchashchimisya-budushchei-professii-na-prime>
5. <http://labintegro.mordgpi.ru/2011/04/page/2/>
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.