

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Михайловна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

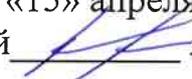
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Рисунка

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры рисунка

Протокол от «15» апреля 2020г. № 9

Зав. кафедрой  А. Н. Витковский.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По дисциплине

Рисунок

Направление подготовки
44.03.05– ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль:

«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Формы обучения
Очная

Квалификация (степень выпускника)
бакалавр

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	Error! Bookmark not defined.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	8

Год начала подготовки. 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> структурировать полученные знания в области рисования; обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; 	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания опроса
				Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; 	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач. 	Устный опрос	61-100:	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать полученные знания в области рисования; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно - творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; 	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ	

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа. 	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
УК-6	Пороговый	<p>1.Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-18</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной изобразительной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности 	Художественные работы	<p>41-60:</p> <p>Шкала оценивания просмотра художественных работ</p>

	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-36.</p> <p>2. Самостоятельная работа: Тема 1-18</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; <p>Демонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. 	Художественные работы	61-100:
--	-------------	---	--	-----------------------	----------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные задания для проведения экзамена.

Раздел 1. Рисование простых и составных форм.

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости

Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях

Тонально-конструктивный рисунок капители

Раздел 2. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (гипсовый рельеф, плоды, драпировки и т.п.)

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов

Раздел 3. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека).

Тонально-конструктивный рисунок черепа и экорше

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

Раздел 4. Портрет.

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета

Раздел 5. Анатомическое и конструктивное рисование (фигура человека).

Тонально-конструктивный рисунок скелета человека

Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной фигуры

Раздел 6. Рисунок фигуры человека. 1-й уровень

Тонально-конструктивный рисунок натуры в сложном ракурсе

Раздел 7. Рисунок фигуры человека. 2-й уровень

Рисунок натуры в интерьерной постановке

Раздел 8. Рисунок тематической фигуративной постановки.

Рисунок итоговой тематической постановки

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.
4. Дайте определение рефлекса.
5. Дайте определения блика.
6. Что такое светотеневая граница.
7. Какие предметы по форме, цвету и материалу используются на начальных этапах обучения рисунку.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.
4. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
5. Опишите характерные видимые изменения горизонтальной плоскости в

- зависимости её положения от линии горизонта.
6. Что такое план.
 7. Дайте определение линейной и воздушной перспективы.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.
2. Как выполняется линейный рисунок.
3. Назовите основные этапы выполнения рисунка.
4. По какому принципу лучше всего осуществлять обобщение объёмного объекта?

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами (ластик, клячка).
3. Что такое мягкие материалы.
4. Приемы работы мягкими материалами.
5. Приемы работы пером и тушью (акварель, сепия и т.п.).
6. Применение акварели в академическом рисунке.
7. Назовите виды бумаги и их основные характеристики.
8. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника-графика?
9. Каковы основные приемы создания фактур?
10. Чем отличаются техники станковой графики?

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.
3. Масштаб в композиции. Принцип «трехмасштабности».
4. Контраст и нюанс.
5. Акцент и периферия.
6. Выразительные свойства композиции.
7. Основные выразительные средства графики

Методика творческой деятельности

8. Что такое творчество.
9. Назовите этапы создания творческого произведения.
10. Как происходит переход от эскизирования к выполнению итоговой работы (оригинала).
11. Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.
2. Где применяется булево конструирование.
3. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.
2. Метод дифференциации на светлое, серое и темное. Последовательность этапов.
3. Метод работы от среднего тона.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

2. Объясните и покажите метод построения представлению трехгранной пирамиды.
3. Объясните и покажите метод построения представлению окружности в пространстве
(на примере конуса или цилиндра).

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта
2. Назовите виды визуальной деформации
Дайте определение визуальной трансформации объекта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь отображать основные пропорции группы простых объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей группы простых объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы простых объектов	0-3
Уметь отображать основные пропорции сложносоставного объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать основную конструктивную форму сложносоставного объекта	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы объектов различной сложности и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов различной сложности в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей группы объектов различной сложности в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов различной сложности	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов различной сложности	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов различной сложности и фактуры	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разности удалённости объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь передавать сложную пластику формы при рисовании сложносоставных объектов	0-3
Уметь передавать сложные светотеневые отношения сложносоставных объектов	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции скелета человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму скелета человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании скелета человека	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер мышц человеческого тела	0-3
Уметь отображать основную конструктивно-пластическую форму мышц человеческого тела	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании мышц человеческого тела	0-3
Уметь отображать основные пропорции гипсовой фигуры человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать конструкцию человеческого тела	0-3
Уметь передавать сложную пластическую форму гипсовой фигуры человека	0-3
Уметь передавать светотеневые отношения при рисовании гипсовой фигуры человека	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции и характер мужской фигуры человека в статичной позе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму	0-3

мужской фигуры человека в статичной позе	
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании мужской фигуры человека в статичной позе	0-3
Уметь передавать характерные выразительные черты фигуры человека в различных ракурсах	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер женской фигуры в динамичной позе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму женской фигуры в динамичной позе	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании женской фигуры в динамичной позе	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер фигуры человека в сложном ракурсе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму фигуры человека в сложном ракурсе	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании фигуры человека в сложном ракурсе	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции и характер живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать в рисунке характерные пропорциональные отношения человека в различных позах	0-3
Уметь передавать в рисунке характерные конструктивно-пластические отношения человека в различных позах	0-3
Уметь передавать характерные светотеневые отношения при рисовании человека в различных позах	0-3
Уметь моделировать композицию разнопланового интерьерного изображения	0-3
Уметь располагать различные объекты в интерьерном пространстве в соответствии с закономерностями перспективы	0-3
Уметь грамотно распределять детализацию объектов в интерьере в соответствии с различными планами и композиционным центром	0-3
Уметь создавать убедительные светотеневые отношения при рисовании натуры в интерьерной постановке	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 8-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь располагать большие пропорциональные отношения при работе над многофигурной композицией	0-3
Уметь делать обобщение сложных форм для упрощения рисования многофигурной композиции	0-3
Уметь передавать основную конструкцию объёмов при рисовании многофигурной композиции	0-3

Уметь передавать характерную пластическую форму при рисовании многофигурной композиции	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании многофигурной композиции	0-3
Уметь моделировать композицию тематической постановки	0-3
Уметь отображать основные пропорциональные отношения объектов при рисовании тематической постановки	0-3
Уметь передавать характерную конструктивно-пластическую форму различных объектов при рисовании тематической постановки	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании тематической постановки	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования правильных геометрических тел	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию правильных геометрических тел	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения простых объектов	0-2
Знать основные методы светотеневой моделировки тоном простых объектов	0-2
Знать методическую последовательность рисования правильных геометрических тел	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования сложносоставных объектов	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию сложносоставных объектов	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-2
Знать методы ведения тонального рисунка	0-2
Знать методическую последовательность рисования одного или нескольких сложносоставных объектов	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования человеческой головы	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию человеческой головы	0-2
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы	0-2

человека	
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования головы человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования погрудного портрета человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию погрудного портрета человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования погрудного портрета человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования гипсовой фигуры человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию гипсовой фигуры человека	0-2
Знать структуру и механизмы работы основных частей скелета и мышц человеческого тела	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой фигуры человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования гипсовой фигуры человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования живой модели человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию живой модели человека	0-2
Знать структуру построения основных пластических анатомических форм живой модели человека	0-2
Знать методы светотеневой моделировки тоном живой модели человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования живой модели человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования человека в среде	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию человека в среде	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения натуры в положении лёжа	0-2
Знать способы моделировки средовых композиционных изображений с человеком	0-2
Знать методическую последовательность рисования человека в среде	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 8-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования тематической постановки	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию тематической постановки	0-2
Знать способы создания различных тематических композиций	0-2
Знать методы грамотного акцентирования и обобщения сложного композиционного изображения	0-2
Знать методическую последовательность рисования тематической постановки	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области рисования и методики преподавания рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-ой семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно