

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)**

**Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «_28_» апреля 2020 г., №10

Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По дисциплине
Художественная культура края**

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	1. Работа на учебных занятиях (лекциях). Темы 1-9. 2. Работа на практических занятиях. Темы 1-9 3. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-14.
ПК-14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	1. Работа на учебных занятиях (лекциях). Темы 1-9. 2. Работа на практических занятиях. Темы 1-9 3. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-14.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата. Выполнение рефератов	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата. Выполнение рефератов	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Балашихинский историко-краеведческий музей;
2. Культурный центр «Усадьба Кривякино»;
3. Дом-музей К. И. Чуковского,
4. Дом-музей Б. Л. Пастернака,
5. Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы,
6. Историко-архитектурный, художественный и археологический музей "Зарайский Кремль",
7. Дом-музей скульптора А.С. Голубкиной,
8. Усадьба Достоевских в д. Даровое).
9. Звенигородский историко-архитект. и художественный музей, Музей С. И. Танеева;
10. Ивантеевский историко-краеведческий музей;
11. Истра (Историко-архитектурный и худож. музей «Новый Иерусалим»,
12. Клинское подворье (музей елочной игрушки),
13. Королёвский исторический музей,
14. Галерея Валентина Воробьёва «Праздник души»;
15. Люберецкий краеведческий музей,
16. Малаховский музей истории и культуры;
17. Лыткаринский историко-краеведческий музей,
18. Дом-музей С. В. Герасимова,
19. Государственный Бородинский военно-исторический музей;
20. Мытищинский историко-художественный музей,
21. Историко-литературный государственный музей-заповедник А. С. Пушкина,
22. Дом-музей М. М. Пришвина,
23. Музей истории русского платка и шали,
24. Павловско-Посадский историко-художественный музей,
25. Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье»,
26. Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский парнас»,
27. Музей истории усадьбы Щапово,
28. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»,
29. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник,
30. Художественно-педагогический музей игрушки, Галерея «Риза»;
31. Мемориальный дом фотохудожника Н. П. Андреева,
32. Музейно-выставочный центр «Путевой дворец»,
33. Историко-литературный музей А. А. Блока — Шахматово;
34. Ступинская городская художественная галерея «Ника»,
35. Химкинская картинная галерея им. С. Н. Горшина,
36. Химкинский музей скульптуры «Галереи 3D»,
37. Музей МГУКИ;
38. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова,
39. Музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское»,
40. Музей крестьянского быта;

Темы докладов

1. Усадьба Абрамцево;
2. Усадьба Архангельское;
3. Усадьба Ачкасово;
4. Усадьба Белая дача (Покровское),
5. Усадьба Богородское,
6. Усадьба Болдино,
7. Усадьба Болшево,
8. Усадьба Большие Вяземы,
9. Усадьба Бородино,
10. Усадьба Введенское,
11. Усадьба Волынщина, (Полуэктово),
12. Усадьба Воскресенское (Минеево),
13. Усадьба Глебово-Избищи,
14. Усадьба Глинки,
15. Усадьба Горки(Горки Ленинские),
16. Усадьба Гребнево,
17. Усадьба Долматово,
18. Усадьба Дубровицы,
19. Усадьба Ельдигино,
20. Усадьба Захарьино-Знаменское,
21. Усадьба Знаменское-Губайлово,
22. Усадьба Знаменское-Садки, Зыбинка.
23. Усадьба Ивановское-Козловское,
24. Усадьба Карачарово Кашинцево,
25. Усадьба Кучино;
26. Усадьба Лукино (Переделкино),
27. Усадьба Любаново,
28. Усадьба Малаховка,
29. Усадьба Мамонтовка,
30. Усадьба Милюково,
31. Усадьба Михайловское,
32. Усадьба Мураново,
33. Усадьба Никольское-Гагарино,
34. Усадьба Одинцово-Архангельское,
35. Усадьба Ольгово,
36. Усадьба Опалиха-Алексеевское,
37. Усадьба Остафьево,
38. Усадьба Пехра-Покровское,
39. Усадьба Покровское-Шереметьево,
40. Усадьбы Пушкино на Наре и Пушкино на Оке.
41. Усадьба Расторгуево,
42. Усадьба Раутоново,
43. Усадьба Рождествено-Телятьево,
44. Усадьба Северское,
45. Усадьба Серебряные пруды,
46. Усадьба Солнцево,
47. Усадьба Тайнинское,
48. Усадьба Троицкое,
49. Усадьба Троицкое-Шереметьево,
50. Усадьба Шахматово.

Темы культурно-просв.программ.

1. Первое упоминание о Москве. Древнейшие археологические культуры на территории современной Москвы.
2. Археологические данные о строительстве Московского Кремля. Кремль времен Ивана III. Главные архитектурные сооружения Московского кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого.
3. Возникновение Красной площади. Главные архитектурные сооружения: Покровский собор, памятник Минину и Пожарскому работы И. Мартоса, государственный исторический музей и мавзолей В.И.Ленина, Воскресенские ворота Китай-города.
4. Строительство стен Белого города при Иване IV. Слободы: «дворцовые» и «черные».
5. Земляной вал. Необходимость строительства Земляного вала как оборонительного сооружения. Расположение земляного вала.

Список вопросов для зачета

1. Измайлово – хозяйственная вотчина времен царя Алексея Михайловича. Возведение загородного дома царя в 1663 г. Возведение деревянного дворца в 1676-87 гг. Покровский собор 1671-79 гг. Возведение здания Измайловской военной богадельни.
2. Пустошь Черная Грязь и село Богородское. Выкуп Екатериной II территории Черной Грязи и переименование его в Царицыно. Строительство дворца по проекту Баженова. Новый проект Казакова.
3. История возникновения Новодевичьего монастыря. Основание Новодевичьего монастыря Василием III. Сооружение Смоленского собора 1524-25 гг. Строительство Годуновских палат. История монастыря в эпоху Смутного времени. Строительство Успенской церкви 1685-87 гг. Некрополь Новодевичьего монастыря.
4. История возникновения Донского монастыря. Чудо иконы Донской Божьей Матери. Элементы нарышкинского стиля во внешнем облике Донского монастыря. Большой и Малый соборы Донского монастыря. Некрополь Донского монастыря.,
5. История развития промысла в Федоскино. Деятельность П.И.Коробова и П.В.Лукутина. Особенности технологии производства лаковых миниатюр. Сюжеты.
6. Палех как центр иконописания. Технологические особенности палехской росписи. Темы и сюжеты росписей.
7. Жостовский поднос. Технологические особенности производства подносов из папье-маше и из металла. Цветовая гамма. Сюжеты.
8. История развития эмальерного промысла в Ростове. Технология производства финифти. Ассортиментный ряд.
9. История развития народного художественного промысла в Великом Устюге. Технология чернения драгоценных металлов. Мастерство гравировки по металлу. Мотивы росписей. Технология «мороз по жести».
10. История развития гжельской росписи. Ассортиментный ряд. Особенности сюжетов и цветовой гаммы. Современное производство.
11. История развития городецкой росписи. Своеобразие технологи и цветовой гаммы.
12. История развития технологии производства платков и шалей в Павловском Посаде. Богатство цветовой гаммы. Современное производство.
13. История хохломской росписи. Ассортиментный ряд. Специфика производства деревянных изделий. Особенности цветовой гаммы.
14. История развития дымковской игрушки. Технология производства изделий из глины. Сюжеты и цветовая гамма дымковской игрушки.
15. История развития фарфоровых изделий в Вербилках. Технология производства и особенности росписи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ (КПП) – 20 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \cdot \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \cdot \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-4 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 2 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 4 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 2балла,
- б) оригинальный подход- 4 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-4 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 4 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 2 балл;

Всего – до 20 баллов

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
- 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
- 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
- 5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
- 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;

3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов*

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано