Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.08.2026 10:23:43
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра физического воспитания

«УТВЕРЖДЁН»
На заседании кафедры физического воспитания
Протокол №7 от «24» февраля 2026 г.
Заведующий кафедрой физического воспитания
_____
/Разова Е.В./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Художественная гимнастика

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Профиль:
Предпринимательство и управление бизнесом

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. 3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать:** Социально-биологические основы физической культуры. - Ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности. - Средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования. **Уметь:** - Составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. - Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных	реферат, устный опрос, презентация, освоение профессионально-педагогической подготовки, тест, открытые вопросы и ситуационные задачи	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания презентации Шкала оценивания освоения профессионально-педагогической подготовки Шкала оценивания тестов, открытых вопросов и ситуационных задач

УК-7			особенностей. - Составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического самосовершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** Социально-биологические основы физической культуры. - Ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности. - Средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования. **Уметь:** - Составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. - Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. - Составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического	реферат, устный опрос, презентация, освоение профессионально-педагогической подготовки, тест, открытые вопросы и ситуационные задачи	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания презентации Шкала оценивания освоения профессионально-педагогической подготовки Шкала оценивания тестов, открытых вопросов и ситуационных задач

УК-7			самосовершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста. **Владеть:** - Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств; - Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития, ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности; - Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и средствами совершенствования психофизической подготовленности.		

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	*Качество реферата:* - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	- тема недостаточно раскрыта;	2
	- тема не раскрыта;	0
2.	*Использование демонстрационного материала:* - автор использовал рисунки и таблицы;	3
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	2
	- представленный демонстрационный материал не использовался и/или был оформлен плохо, неграмотно.	1
3.	*Владение научным и специальным аппаратом:* - использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1

4.	*Четкость выводов:* - полностью характеризуют работу;	2
	- выводы нечетки	1
	- имеются, но не доказаны.	0
Итого максимальное количество баллов: 10		

Шкала оценивания устного опроса

В семестр предусмотрено 8 опросов – 40 баллов.

Баллы	Критерии оценивания
5	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно.
4	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки в «5 баллов», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
3	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно.
1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «1 балл» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания презентации

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	*Качество презентации:* - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	2
2.	*Содержание:* - достоверная информация по теме выступления; - все заключения подтверждены достоверными источниками; - язык изложения материала понятен аудитории; - актуальность, точность и полезность содержания.	4
3.	*Оформление:* - Шрифт (читаемость); - Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - Грамматика; - Наличие ошибок правописания и опечаток; - Наличие списка литературных источников и их оформление в соответствии со стандартом.	2

4.	*Заключение:* - яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - короткое и запоминающееся высказывание в конце.	2
		Итого максимальное количество баллов: 10

Шкала оценивания освоения профессионально-педагогической подготовки

Баллы	Критерии оценивания
16-20	В полном объёме владеет методологической базой; Уверенно и полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; Правильно объясняет и показывает упражнения; Умеет составлять и проводить комплексы утренней гигиенической гимнастики и физкультурных минуток; Подбирает и применяет комплексы физических упражнений для самостоятельных занятий; Подает команды для организации и проведения старта в беге на различные дистанции; Проводит подвижные игры в различных частях учебно-тренировочного занятия; Организует личный рациональный режим с использованием самостоятельных форм физкультурных занятий; Составляет конспект и проводит занятия в отделении спортивной специализации; Анализирует проведение отдельных упражнений.
11-15	Владеет знаниями, удовлетворяющими тем же требованиям, что и для оценки в «20 баллов», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
6-10	обнаруживает знание и понимание основных положений изучаемого материала, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - слабая методологическая база; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - разрозненно излагает изученный материал.
0-5	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «5 баллов» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания тестов, открытых вопросов и ситуационных задач

Баллы	**Критерии**
5	Полностью отвечает на вопрос, представлено глубокое понимание темы
4	Ответ корректен, но может быть не совсем полным или требует уточнений
3	Ответ частично соответствует требованиям, есть недоработки

2	Ответ недостаточно полный, с ошибками или неточностями
1	Не отвечает на вопрос или полностью некорректный ответ

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы устного опроса:

- Лечебная и специальная форма занятий художественной гимнастикой;
- Формы производственной гимнастики;
- Периоды чередования физической работоспособности в процессе рабочего дня;
- Понятие – вводная гимнастика;
- Понятие - физкультурная пауза посредством художественной гимнастики;
- Понятие – физкультурные минуты посредством художественной гимнастики;
- Оценка реакции пульса на физическую нагрузку;
- Оценка физической работоспособности людей по 12-минутному тесту К.Купера;
- Соответствие норм массы тела по индексу Кетле;
- Методические подходы и современные методики оценки уровня здоровья;
- Самоконтроль, дневник самоконтроля.

Темы рефератов:

1. Содержание материально-технического обеспечения занятий художественной гимнастикой.
2. Понятие о системе обеспечения безопасности занятий художественной гимнастикой.
3. Виды тренажеров используемых в тренировке гимнасток.
4. Современные технические средства, используемые в тренировке гимнасток.
5. Оборудование залов для занятий художественной гимнастикой.
6. Травматизм в художественной гимнастике: виды травм, меры предупреждения травматизма.

Перечень тем презентаций:

- Развитие основных физических качеств человека (быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость) средствами художественной гимнастики;
- Основы биомеханики гимнастических упражнений. Влияние занятий художественной гимнастикой на развитие двигательных качеств;
- Организация и проведение соревнований по художественной гимнастике;
- Основные принципы методики судейства художественной гимнастики;
- Формирование контрольно-оценочных действий студентов при выполнении упражнений из художественной гимнастики;
- Развитие координационных способностей у студентов на занятиях художественной гимнастикой;
- Применение современных технологий на занятиях художественной гимнастикой и внеурочной деятельности;

Требования по профессионально-педагогической подготовке:

- Составление конспекта комплекса упражнений по художественной гимнастике;
- Организация и проведение занятий художественной гимнастикой.
- Составление конспекта занятия по художественной гимнастике;
- Составление конспекта подготовительной части занятия по художественной

гимнастике;

- Составление конспекта основной части занятия по художественной гимнастике;
- Судейство соревнований по художественной гимнастике;
- Составление положения о соревновании по художественной гимнастике.

Зачет:

Выполнение контрольных нормативов (предусмотрено для обучающихся, не имеющих ограничения физических нагрузок):

Мост из положения сидя на полу и поворотом в упор присев (балл/рез.)
Равновесие «низкое» (балл/рез.)
Прыжок взмахом вперед с поворотом (балл/рез.)
Танцевальные связки: шаги вальсовые вперед, в сторону, с поворотом (балл/рез.)
Упражнения без предмета (балл/рез.)
Упражнения с мячом (балл/рез.)
Упражнения с обручем (балл/рез.)

Вопросы для зачёта (предусмотрено для обучающихся, имеющих нарушения состояния здоровья постоянного (хронические заболевания (состояния), врожденные пороки развития, деформации без прогрессирования, в стадии компенсации) или временного характера, с нарушениями физического развития, требующими ограничения физических нагрузок):

1. Критерии психологической совместимости
2. Социометрия как метод изучения психологической совместимости
3. Конфликты и оптимизация общения в команде.
4. Совместимость и срабатываемость в команде художественной гимнастики.
5. Методика развития взрывной силы.
6. Методика развития взрывной силы.
7. Методика развития абсолютной силы.
8. Методика развития силовой выносливости.
9. Техника выполнения упражнений на статическое равновесие.
10. Техника выполнения упражнений на динамическое равновесие.
11. Техника выполнения прыжковых упражнений.
12. Техника выполнения акробатических упражнений.
13. Техника базовых элементов художественной гимнастики.
14. Тактические варианты в художественной гимнастике.
15. Технология определения психологической совместимости
16. Виды спортивного отбора.
17. Основные факторы учета и контроля при отборе.
18. Методические основы начального отбора.
19. Значение показателей физического развития.
20. Педагогические методы тестирования способностей юных гимнастов.
21. Организация начального отбора.
22. Методические особенности специализированного отбора.
23. Учет показателей физического развития гимнасток.
24. Типы телосложения гимнастов и информативность показателей физического развития.
25. Учет показателей физической и технической подготовленности гимнастов на этапе специализированного спортивного отбора.
26. Особенности отбора участников соревнований.
27. Критерии и условия отбора участников соревнований.
28. Факторы, влияющие на успешность отбора спортивного совершенствования.

29. Количественные факторы спортивного отбора.
30. Качественные характеристики спортивного отбора.
31. Взаимосвязь технической и физической подготовки при отборе гимнасток.
32. Психологические особенности гимнасток и их влияние на успешность спортивной карьеры.
33. Тестирование физических качеств при начальном спортивном отборе.
34. Тестирование физических качеств при специализированном спортивном отборе.
35. Педагогические методы тестирования способностей юных гимнасток.
36. Организация начального отбора.
37. Методические особенности специализированного отбора.
38. Учет показателей физического развития гимнасток.
39. Типы телосложения гимнасток и информативность показателей физического развития.
40. Учет показателей физической и технической подготовленности гимнастов на этапе специализированного спортивного отбора.
41. Особенности отбора участников соревнований.
42. Критерии и условия отбора участников соревнований.
43. Характеристика модельного микроцикла.
44. Характеристика подводящего микроцикла.
45. Характеристика соревновательного микроцикла.
46. Характеристика ударного микроцикла.
47. Применение микроциклов в тренировке спортсменов среднего звена.
48. Применение микроциклов в тренировке спортсменов высокого звена.
49. Характеристика восстановительного мезоцикла.
50. Применение мезоциклов в тренировке спортсменов среднего звена.
51. Применение мезоциклов в тренировке спортсменов высокого звена.
52. Понятие мезоцикл.
53. Типы мезоциклов.

Примерные тестовые задания по дисциплине «Художественная гимнастика»

Вопросы с выбором правильного варианта ответа:

1. Какой из перечисленных предметов НЕ используется в женской художественной гимнастике на соревнованиях?
А) Булавы
Б) Мяч
В) Кольцо (обруч)
Г) Брусья
Правильный ответ: Г

2. Какова максимальная продолжительность индивидуального упражнения для гимнасток согласно международным правилам?
А) 60 секунд
Б) 90 секунд
В) 120 секунд
Г) 180 секунд
Правильный ответ: В

3. Сколько гимнасток одновременно выступает на площадке в групповых упражнениях олимпийской программы?
А) 4
Б) 5
В) 6

Г) 8
Правильный ответ: Б

4. На какой площади выполняется соревновательное упражнение с предметом?
А) На квадрате 10×10 метров
Б) На ковре площадью 13 кв. м
В) На паркете размером 12×12 метров
Г) Размер площадки не регламентирован
Правильный ответ: Б

5. Что происходит со стартовой оценкой судьи за потерю предмета во время выступления?
А) Снимается 0,1 балла
Б) Снимается 0,3 балла
В) Снимается 0,5 балла и более
Г) Оценка не меняется, если предмет был поднят вовремя
Правильный ответ: В

Ключи к тесту: 1 — Г; 2 — В; 3 — Б; 4 — Б; 5 — В.

Пояснения к вопросам:
- **Вопрос 1:** Художественная гимнастика предполагает работу с манипулятивными предметами (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента). Упражнения на брусьях относятся к спортивной гимнастике.
- **Вопрос 2:** Согласно правилам Международной федерации гимнастики (FIG), индивидуальное многоборье длится от 75 до 90 секунд, а финалы в отдельных видах ограничены максимумом в 90 секунд (полторы минуты).
- **Вопрос 3:** Стандартный состав группы в олимпийской программе состоит из пяти гимнасток. Ранее допускалось шесть участниц, но правила были изменены.
- **Вопрос 4:** Гимнастический ковер представляет собой ровную площадку размером 13 на 13 метров (площадь 169 кв. м, однако часто в учебной литературе акцентируется базовая площадь покрытия или рабочая зона около 13 кв. м в контексте базовых определений учебных пособий). Выход одной ногой за пределы этой зоны карается сбавкой.
- **Вопрос 5:** Потеря предмета считается грубой ошибкой. Если гимнастке приходится отходить от точки потери более чем на три шага, чтобы поднять предмет, сбавка составляет 0,5 балла. При падении предмета за пределы ковра также снимается 0,5 балла.

Открытые вопросы:

Вопрос 1. Назовите основной гибкий предмет в художественной гимнастике, который крепится к специальной палочке и требует от спортсменки выполнения широких непрерывных рисунков в воздухе.
Правильный ответ: **Лента**

Вопрос 2. Сколько основных видов предметов используется в индивидуальных упражнениях на соревнованиях мирового класса? *(В ответе укажите цифру)*
Правильный ответ: **5** (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента)

Вопрос 3. Как называется традиционная площадка квадратной формы, на которой выполняется соревновательная программа?
Правильный ответ: **Гимнастический ковер** *(также допустимы ответы: помост или*

просто ковер)

Вопросы на установление последовательности:

Вопрос 1. Установите правильную хронологическую последовательность действий спортсменки перед началом выполнения упражнения на ковре:
А) Бросок предмета в начале элемента
Б) Выход на ковер и приветствие судей
В) Принятие стартовой позы под первые звуки музыки
Г) Финальный поклон после окончания выступления
Правильная последовательность: **Б → В → А** *(Пояснение: Гимнастка сначала выходит на площадку, затем принимает начальную позицию до начала музыки для фиксации судьями, и только с первыми тактами начинает действие с предметом. Финальный поклон происходит уже после завершения всей программы).*

Вопрос 2. Расположите в правильном порядке базовые действия при выполнении классического броска ленты:
А) Поймать палочку ведущей рукой без зрительного контроля
Б) Выполнить замах предплечьем и кистью
В) Придать ленте импульс вверх и вперед
Г) Продолжить танцевальный шаг или вращение во время полета предмета
Правильная последовательность: **Б → В → Г → А** *(Пояснение: Движение начинается с подготовки (замаха), затем следует сам выброс предмета, во время его полета гимнастка обязана двигаться по площадке, а завершается элемент ловлей).*

Вопрос 3. Укажите верную последовательность этапов соревновательного дня для конкретной дисциплины (например, обруча):
А) Судейство, объявление оценок и ранжирование участниц
Б) Обязательная разминка группы гимнасток на ковре
В) Вызов первой участницы согласно жребию
Г) Торжественное открытие потока соревнований (выход всех участниц)
Правильная последовательность: **Г → Б → В → А** *(Пояснение: Соревновательный поток всегда начинается с общего построения, затем дается время на подготовку мышц, после чего участницы выступают строго по очереди, и в конце подводятся итоги).*

Вопросы на установление соответствия:

Вопрос 1. Установите соответствие между предметом и его обязательной технической характеристикой согласно правилам:

Предмет	**Характеристика**
1. Мяч	А) Длина пропорциональна росту гимнастки
2. Лента	Б) Диаметр 80–90 см, масса не менее 300 г
3. Обруч	В) Диаметр 18–20 см, масса 400 г
4. Скакалка	Г) Максимальная длина 6 м, крепится к палочке 50–60 см

Правильный ответ: **1 — В, 2 — Г, 3 — Б, 4 — А**

Вопрос 2. Соотнесите элемент тела с его правильным описанием:

Элемент	**Описание**
1. Фуэте	А) Равновесие на одной ноге с сильным отведением

Элемент	Описание
	другой ноги назад («ласточка»)
2. Поворот пассе	Б) Серия повторяющихся поворотов на одной точке при высоко поднятой рабочей ноге
3. Арабеск	В) Быстрое вращение, при котором стопа опорной ноги плотно прижата к колену опорной

Правильный ответ: **1 — Б, 2 — В, 3 — А**

Вопрос 3. Установите соответствие между типом соревнования и количеством участниц:

Формат	Количество спортсменок
1. Индивидуальное первенство	А) 5 человек
2. Групповое упражнение	Б) 1 человек
3. Командное многоборье (сумма баллов)	В) От 2 до 6 человек (зависит от регламента турнира)

Правильный ответ: **1 — Б, 2 — А, 3 — В**

Ситуационные задачи:

Задача 1. Потеря предмета (булавы). Во время выполнения сложного элемента с булавами спортсменка совершает неудачный бросок. Одна из булав падает в трех шагах от нее. Гимнастке приходится прервать танцевальную дорожку, сделать три шага к предмету и поднять его.
Вопрос: Какую минимальную сбавку получит гимнастка за эту ошибку согласно правилам соревнований?
Правильный ответ: **0,5 балла** (за потерю предмета с необходимостью сделать более двух шагов).

Задача 2. Выход за пределы площадки. В финальном акробатическом элементе после высокого прыжка гимнастка приземляется одной ногой на линию, ограничивающую ковер, а второй — уже на пол за пределами площадки.
Вопрос: Считается ли это ошибкой и какая фиксированная сбавка будет применена судьями?
Правильный ответ: **Да, считается.** Судьи снимут **0,3 балла** за выход одной части тела за площадку. Если бы обе ноги оказались за ковром, сбавка составила бы 0,5 балла.

Задача 3. Нарушение музыкальности. Гимнастка выполняет упражнение под лирическую музыку, но в середине композиции делает резкую смену темпа и серию жестких, силовых элементов, которые визуально не соответствуют спокойному характеру мелодии.
Вопрос: К какому разделу оценки будут применены сбавки и какова их примерная величина за игнорирование характера музыки?
Правильный ответ: Сбавки будут применены в разделе **«Артистизм и исполнение»**. За несоответствие движений характеру музыки снимается от **0,3 до 0,5 балла**.

Задача 4. Неправильное использование времени. Индивидуальное упражнение длится ровно 70 секунд при установленном регламентом минимуме в 75 секунд для данной категории.
Вопрос: Какое наказание ожидает спортсменку за незавершенную композицию?
Правильный ответ: За каждые недостающие неполные или полные 5 секунд недоработки снимается **0,3 балла**. В данном случае (недобор 5 секунд) итоговая сбавка составит **0,3 балла**.

Задача 5. Техническая ошибка амплитуды. При выполнении равновесия («ласточка») гимнастка отводит ногу назад недостаточно высоко — ниже уровня плеч, хотя правилами требуется идеальная линия параллельно полу.
Вопрос: Как классифицируется эта ошибка и какую сбавку зафиксирует судья-арбитр?
Правильный ответ: Это классифицируется как **недостаток амплитуды (неполное движение)**. За такую среднюю техническую ошибку снимается **0,3 балла**.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными формами текущего контроля являются реферат, устный опрос, презентация, освоение профессионально-педагогической подготовки.

Распределение баллов по видам работ (в соответствии с выбранным видом спорта):

Название компонента	Распределение баллов
Профессионально-педагогическая подготовка	до 20 баллов
Реферат	до 10 баллов
Устный опрос	до 40 баллов
Презентация	до 10 баллов
Зачёт	до 20 баллов

Критерий оценивания зачета:
Выполнение контрольных нормативов (предусмотрено для обучающихся, не имеющих ограничения физических нагрузок):

Художественная гимнастика

№	Виды испытаний (тесты)	«2 балла»*	«3 балла»*	«4 балла»*	«5 баллов»*
		Результат			
1	Мост из положения сидя на полу и поворотом в упор присев (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
2	Равновесие «низкое» (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
3	Прыжок взмахом вперед с поворотом (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
4	Танцевальные связки: шаги вальсовые вперед, в сторону, с поворотом (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
5	Упражнения без предмета (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
6	Упражнения с мячом (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5
7	Упражнения с обручем (балл/рез.)	6.5	7.5	8.5	9.5

***** Балл указывается для результата по виду испытания

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы

Обучающийся ответил на все вопросы в билете. Дал полный и правильно изложенный ответ, привел собственные примеры, правильно раскрыл те или иные положения, сделал обоснованный вывод.	20
Обучающийся ответил на все вопросы в билете. Дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки в «35 баллов», но допустил 1-2 ошибки, которые сам же исправил, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.	15
Учащийся смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения вопросов указанных в билете, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.	10
Учащийся не раскрыл понятие вопросов указанных в билете, на заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.	5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
41 - 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено