

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023

Удостоверяющий сертификат:

6b5279da4e034bffa7917280745b7b559608e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

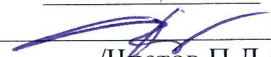
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

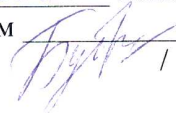
Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

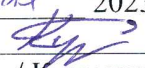
Председатель УМКом


/ Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой


/ Кузьменко Е.Л./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с дисциплинами «История костюма и кроя», «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Специальная графика». А также профильными дисциплинами «Основы композиции», «Проектирование», «Композиция и формообразование».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических курсов «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Специальная графика», «История костюма и кроя».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретическом курсе «История дизайна, науки и техники», композиционных заданиях по орнаментальной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	24 ¹
Практические занятия	12 ¹
из них, в форме практической подготовки	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрасский орнамент. Орнамент Древнего Рима.	8	4	4
Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.	6	4	4
Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	6	2	2
Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво.	4	2	2
Итого	24 ¹	12 ¹	12

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	История орнамента Древнего мира.	Учебное задание	4
2	История орнамента Востока.	Учебное задание	4
3	История орнамента Средневековья.	Учебное задание	2
4	История орнамента Нового Времени.	Учебное задание	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
История орнамента Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре.	Тесты	Шкала оценивания теста
УК-5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства, Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в	Тест Реферат Практическая подготовка (учебное задание)	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

			орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.		
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.	Тесты	Шкала оценивания теста
ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в	Тест Реферат Практическа я подготовка (учебное задание)	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

			профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента, умение прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре.	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание социально-исторических, этических и философских закономерностей развития орнаментального искусства.	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой.	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

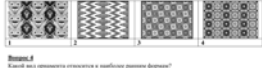
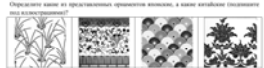
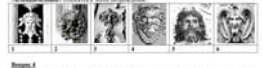
Примерные вопросы для зачета:

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

Примерные темы рефератов:

1. Искусство орнамента ткани и украшений в Древнем Египте.
2. Искусство орнамента ткани Месопотамии.
3. Орнаментальный дизайн украшений эгейского мира.
4. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора.
5. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур.
6. Текстильный орнамент мусульманского мира. Ткани и ковры.
7. Китайский текстильный декор.
8. Японский костюм и орнаментация ткани.
9. Индийский текстильный декор.
10. Византийский костюм и орнаментация ткани.
11. Основные стилистические черты романского текстильного декора.
12. Основные стилистические черты готического текстильного декора.
13. Текстильный орнамент эпохи Возрождения.
14. Орнамент стиля барокко. Текстиль, украшения, аксессуары.
15. Орнамент стиля рококо. Текстиль, украшения, аксессуары.
16. Орнамент стиля классицизм. Текстиль, украшения, аксессуары.
17. Орнамент стиля ампира. Текстиль, украшения, аксессуары.
18. Орнамент стиля модерна. Текстиль, украшения, аксессуары.

Примерное тестирование:

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (тема 1) Вопрос 1 Как отличить тип орнамента, который применялся при оформлении зданий, предметов, вещей и костюма? Параллель, зигзаг, волна, ромбический и т.д. А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) геометрический Вопрос 2 Выберите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к «прямому»?  1 2 3 4 Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее раннему? А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 7 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 8 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 9 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 10 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический	Орнамент Востока (тема 2) Вопрос 1 Как отличить рисунок орнамента, который применялся при оформлении зданий, предметов, вещей и костюма? Параллель, зигзаг, волна, ромбический и т.д. А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) геометрический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Востока относится к «прямому»?  1 2 3 4 Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее раннему? А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 7 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 8 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 9 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 10 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический	Орнамент Средневековья (тема 3) Вопрос 1 Как отличить рисунок орнамента, который применялся при оформлении зданий, предметов, вещей и костюма? Параллель, зигзаг, волна, ромбический и т.д. А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) геометрический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Средневековья относится к «прямому»?  1 2 3 4 Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее раннему? А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 7 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 8 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 9 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 10 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический	Орнамент Нового времени (тема 4) Вопрос 1 Как отличить рисунок орнамента, который применялся при оформлении зданий, предметов, вещей и костюма? Параллель, зигзаг, волна, ромбический и т.д. А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) геометрический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Нового времени относится к «прямому»?  1 2 3 4 Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее раннему? А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 7 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 8 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический Вопрос 9 Какой из представленных вариантов относится к наиболее «выдающемуся» орнаменту? Мисра, Древний Египет, Древняя Греция, Рим, Египет, Греция Вопрос 10 Выборите (выберите) три наиболее важных типа (или комбинации) орнамента. А) Геометрический Б) Растительный В) Зооморфный Г) Геометрический

Задания для практической подготовки (учебные задания):

Учебное задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво). Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Показатели оценивания	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 267 с.: ил.
2. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». — М.:ВЛАДОС, 2010 — 335 с.: ил.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл образа. — М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. — 301 с.: ил.
4. Ломов С.П., Крылов В.П. Орнаментальная композиция. — М: МГОУ, 1997.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. — М.: Эксмо, 2010. — 296 с.: ил.
6. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 149 с.: ил.
7. Стили и орнаменты в искусстве: каталог. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 368 с.: ил.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 5-е изд., перераб. И доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 172, [1] с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». — М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. — Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.