

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» ноя 2020 г.
Начальник управления Миненкова М.А.

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» ноя 2020 г. № 7
Председатель Суслин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

СПЕЦСЕМИНАР ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XI – XVIII ВЕКОВ

Направление подготовки
44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«История и литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой Киселева И.А.

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Спецсеминар по русской литературе XI – XVIII вв.» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение жизни и творчества писателя-классика, постижение творчества Н.М. Карамзина как художественного и философского феномена русской традиционной культуры в ее религиозных, этических и философских основаниях, на усвоение принципов и развитие навыков современного анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование умений и навыков работы с первоисточниками – художественными текстами, архивными материалами, научно-исследовательской литературой;
- обобщение и систематизация знаний учащихся по истории русской литературы карамзинского времени;
- творческое познание многообразия и целостности поэзии и прозы Н.М.Карамзина;
- углубление понимания учащимися личности и творчества Карамзина как феномена духовно-культурной жизни нации;
- уяснение учащимися положения о философичности русской словесности и её панэтизм;
- воспитание у учащихся верного представления об этическом и эстетическом идеале, основанном на культурных традициях.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ДПК-5 – готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина в «Методический модуль» Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как

«Устное народное творчество», Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы 1800–1830-х годов», «История русской литературы 1840–1860-х годов», «История русской литературы 1860–1890-х годов», «История русской литературы XX–XXI века», «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	30,2
Лекции	6
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Практические	34
Самостоятельная работа	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр)

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Основные методы филологического анализа. Герменевтика художественного текста в структуре современной филологической методологии. Анализ художественного текста как одна из разновидностей чтения. Специфика анализа. Этапы становления филологического анализа. Методы и школы филологического анализа, их основные особенности, специфика развития в литературоведении XXI–начала XXI вв.	2	4
Тема 2. Вопросы изучения творчества Н.М. Карамзина в истории русского и зарубежного литературоведения. Современные проблемы карамзиноведения. Личность и творчество Н.М.Карамзина в истории филологической науки как источниковедческая, аксиологическая, эстетическая проблема. Основные этапы изучения жизни и творчества Н.М.Карамзина. Специфика прижизненных исследований. Карамзин в трудах М.П.Погодина, Я.К.Грота, П.А.Вяземского. Значение книги В.В.Сиповского «Н.М.Карамзин, автор “Писем русского путешественника”» в становлении русской литературной науки. Карамзин в концепции русских формалистов.	2	4
Тема 3. Особенности родовой и жанровой природы произведений Н.М.Карамзина. Карамзинская лирика в свете современных методов филологического анализа. Поэтическое творчество Карамзина и его место в развитии поэтической традиции России конца XVIII – начала XXI вв. Проблемы личных и творческих связей с наиболее значительными поэтами-современниками: Г.Р.Державиным, М.М.Херасковым, М.Н.Муравьевым, И.Ф.Богдановичем, И.И.Дмитриевым, В.А.Жуковским, К.Н.Батюшковым. Основные этапы развития лирического творчества Карамзина. Проблема традиций и новаторства; художественный метод Карамзина-поэта в свете современных оценок. «Безделки» Карамзина как жанровая проблема.	2	4
Тема 4. Тема становления личности в лирике Карамзина. Ее философские и религиозно-этические корни. Мотивы самопознания в поэзии Карамзина. Мотивы, объединяющие поэтологическую, философскую, медитативную лирику поэта. Хронотоп карамзинской лирики и его особенности в свете решения поэтом проблемы «Мир и человек».		4
Тема 5. «Письма русского путешественника» и их место в творческом становлении Карамзина-прозаика. Творческая история «Писем русского путешественника» как биографическая, историко-литературная, текстологическая, эстетическая проблема. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. Особенности повествовательной структуры «Писем...»; динамика повествования и ее значение для воплощения художественной философии писателя. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п.		4
Тема 6. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1789-1793 гг. «Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его		2

повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе.		
Тема 7. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1795- начала 1800-х гг. «Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур.		2
Итого	6	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельн. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблемы анализа художественного текста.	Специфика развития литературоведения XXI–начала XXI вв.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Вопросы изучения творчества Н.М. Карамзина в истории русского и зарубежного литературоведения.	Личность и творчество Н.М.Карамзина в истории филологической науки	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Особенности родовой и жанровой природы произведений Н.М.Карамзина.	Поэтическое творчество Карамзина и его место в развитии поэтической традиции России конца XVIII – начала XXI вв.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема становления личности в лирике Карамзина.	Мотивы самопознания в поэзии Карамзина.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
«Письма русского путешественника» и их место в творческом становлении Карамзина-	Творческая история «Писем русского путешественника»	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной ли-	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

прозаика.			тературы		
Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1789-1793 гг.	«Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1795- начала 1800-х гг.	«Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-5 – готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать жизненный и творческий путь писателей в их взаимодействии с русской и мировой культурой; генезис проблем современной науки и образования; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; выявлять глубинные генетические корни художественного творчества;	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать жизненный и творческий путь писателей в их взаимодействии с русской и мировой культурой; генезис проблем современной науки и образования; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; выявлять глубинные генетические корни художественного творчества; Владеть навыками работы с источниками – художественными текстами, архивными материалами, научно-исследовательской литературой;	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос; доклад	От 61 до 100 баллов
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы периодизации и системы жанров русской литературы, своеобразие художественного метода литературы XI – XVIII в.; Уметь анализировать произведения ведущих жанров словесности, оценивать их художественные особенности;	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы периодизации и системы жанров русской литературы, своеобразие художественного метода литературы XI – XVIII в.; Уметь анализировать произведения ведущих жанров словесности, оценивать их художественные особенности; Владеть навыками анализа памятников словесности в соответствии с актуальными методологическими подходами.	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос; доклад	От 61 до 100 баллов
ДПК-	Поро-	1). Работа на учеб-	Знать основы просвещенческой деятельности;	индивидуальное собеседо-	От 41 до 60

15	го- вый	ных заня- тиях 2). Самост оятельная работа	Уметь устанавливать успешное взаимодей- ствие с участниками образовательного про- цесса;	вание; тест; зачет; опрос.	бал- лов
	Про дви- ну- тый	1). Работа на учеб- ных заня- тиях 2). Самост оятельная работа	Знать основы просвещенческой деятельно- сти; Уметь устанавливать успешное взаимодей- ствие с участниками образовательного про- цесса; Владеть навыками организации поисково- собирательской деятельности	индивидуаль- ное собеседо- вание; тест; зачет; опрос; доклад	От 61 до 100 бал- лов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
5. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
6. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
7. Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь.
8. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
9. Поездки Л.Н. Толстого в Оптину пустынь.
10. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
11. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
12. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
13. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
14. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
15. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
16. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
17. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
18. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
19. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
20. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н. Толстого.

Примерные темы индивидуального собеседования

1. Анализ художественного текста как одна из разновидностей чтения.
2. Специфика анализа. Этапы становления филологического анализа.
3. Методы и школы филологического анализа, их основные особенности, специфика развития в литературоведении XXI–начала XXI вв.
4. Герменевтика художественного текста, ее основные принципы. Герменевтический круг применительно к художественному тексту
5. Личность и творчество Н.М.Карамзина в истории филологической науки как источниковедческая, аксиологическая, эстетическая проблема.
6. Основные этапы изучения жизни и творчества Н.М.Карамзина. Специфика прижизненных исследований.
7. Карамзин в трудах М.П.Погодина, Я.К.Грота, П.А.Вяземского. Значение книги В.В.Сиповского «Н.М.Карамзин, автор “Писем русского путешественника”» в становлении русской литературной науки. Карамзин в концепции русских формалистов.
8. Достижения русских и зарубежных исследователей творчества писателя. Современные проблемы карамзиноведения
9. Поэтическое творчество Карамзина и его место в развитии поэтической традиции России конца XVIII – начала XXI вв.
10. Проблемы личных и творческих связей с наиболее значительными поэтами-современниками: Г.Р.Державиным, М.М.Херасковым, М.Н.Муравьевым, И.Ф.Богдановичем, И.И.Дмитриевым, В.А.Жуковским, К.Н.Батюшковым.
11. Основные этапы развития лирического творчества Карамзина.
12. Проблема традиций и новаторства; художественный метод Карамзина-поэта в свете современных оценок.
13. «Безделки» Карамзина как жанровая проблема.
14. Художественная философия, поэтология, этико-эстетическая система Карамзина, отраженная в его поэтических произведениях.
15. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в творчестве Н.М.Карамзина.
16. Мотивы самопознания в поэзии Карамзина. Мотивы, объединяющие поэтологическую, философскую, медитативную лирику поэта.
17. Хронотоп карамзинской лирики и его особенности в свете решения поэтом проблемы «Мир и человек». Проблема агностицизма Карамзина
18. Творческая история «Писем русского путешественника» как биографическая, историко-литературная, текстологическая, эстетическая проблема.
19. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. Особенности повествовательной структуры «Писем...»; динамика повествования и ее значение для воплощения художественной философии писателя.
20. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги.

- 21.«Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести.
- 22.Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях.
- 23.Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе.
- 24.«Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма.
- 25.Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях.
- 26.Автор и рассказчик.
- 27.Специфика повествовательных структур.
- 28.Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе.

Примерные темы для опроса

1. Проблемы анализа художественного текста. Основные методы филологического анализа. Герменевтика художественного текста в структуре современной филологической методологии.
2. Вопросы изучения творчества Н.М. Карамзина в истории русского и зарубежного литературоведения. Современные проблемы карамзиноведения.
3. Особенности родовой и жанровой природы произведений Н.М.Карамзина. Карамзинская лирика в свете современных методов филологического анализа.
4. Тема становления личности в лирике Карамзина. Ее философские и религиозно-этические корни.
5. «Письма русского путешественника» и их место в творческом становлении Карамзина-прозаика.
6. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1789-1793 гг.
7. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1795- начала 1800-х гг.

Образцы тестовых заданий

1. Установите соответствие авторов и их произведений.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) Н.М.Карамзин | а) «Модная жена» |
| 2) Г.Р.Державин | б) «Сиерра Морена» |
| 3) И.И.Дмитриев | в) «Видение мурзы» |
| 4) М.М.Херасков | г) «Душенька» |
| 5) И.Ф.Богданович | д) «Рыцарь нашего времени» |

2. Установите соответствие произведений и их героев.

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1) «Бедная Лиза» | а) Алексей |
| 2) «Наталья, боярская дочь» | б) Анюта |
| 3) «Чувствительный и холодный» | в) Леонид |
| 4) «Моя исповедь» | г) Эльвира |
| 5) «Сиерра Морена» | д) Алонзо |

3. Какие из названных произведений Н.М.Карамзина представляются рассказчиком читателю как неоконченные?

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Лиодор»
- В) «Рыцарь нашего времени»
- Г) «Моя исповедь»
- Д) «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»

4. Кто из названных исследователей был автором книги «Сотворение Карамзина»?

- а) А.А.Потебня
- б) А.Н.Веселовский
- в) Ю.Н.Тынянов
- г) Ю.М.Лотман
- д) С.Г.Бочаров
- е) В.С.Непомнящий

5. Кто из названных исследователей был автором книги «Н.М.Карамзин, автор «Писем русского путешественника»?

- А) В.В.Сиповский
- Б) А.Н.Веселовский
- В) И.Н.Замотин
- Г) П.Н.Сакулин

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Истоки идеалов и проблема формирования мировоззрения Н.М. Карамзина.
2. Н.М.Карамзин среди писателей-современников.
3. Летописи жизни и творчества Карамзина. Крупнейшие биографы Карамзина. Спорные вопросы биографии Карамзина.
4. Генеалогия Карамзина.
5. . Проблема изучения фактов биографии Н.М. Карамзина и творческой истории его произведений.
6. Музеи, связанные с именем Н.М. Карамзина. Фонды, научные разыскания.
7. Прижизненные издания Н.М. Карамзина.
8. Дореволюционные издания Н.М. Карамзина.
9. Издания Н.М. Карамзина в 20 и 21 веке.
10. Дореволюционная, советская и современная практика иллюстрирования изданий произведений Н.М. Карамзина

11. Н.М. Карамзин в литературной критике XIX века: причины споров и противоречивых оценок.
12. Изучение этического и философского потенциала поэзии Карамзина в «советский» период литературоведения.
13. Современный взгляд на проблемы мировоззрения и творчества Карамзина на Центры изучения Карамзина.
14. Патриотическая тематика в поэзии Н.М. Карамзина и ее этическое значение.
15. Москва в жизни и творчестве Н.М. Карамзина.
16. Военно-патриотическая проблематика в поэзии Н.М. Карамзина.
17. Тема поэта и поэзии в лирике Н.М. Карамзина. Ее философские и религиозно-этические корни.
18. Мотивы самопознания в поэзии Н.М. Карамзина.
19. Свобода и воля в лирике Н.М. Карамзина
20. Смерть и бессмертие в творчестве Н.М. Карамзина.
21. Пространство и время в поэзии Н.М. Карамзина.
22. Ценностный мир поэзии Н.М. Карамзина.
23. Историческая проблематика в поэзии Н.М. Карамзина.
24. «Письма русского путешественника» в творческой эволюции Карамзина.
25. Мыслители и литераторы XVIII в. в «Письмах русского путешественника».
26. Специфика повествования в «малой прозе» Н.М. Карамзина.
27. Любовь как этико-эстетическая ценность в малой прозе Карамзина.
28. Проблема становления личности в малой прозе Карамзина. «Рыцарь нашего времени».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
отлично	81 – 100	зачтено
хорошо	61 – 80	
удовлетворительно	41 – 60	
неудовлетворительно	0 – 40	не зачтено

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, репродуктивный уровень усвоения;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы.

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 257с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
2. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Учебное пособие для академического бакалавриата. Под ред. Ю.И. Минералова. М., Юрайт, 2017. 133с. <https://www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76>
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

6.2. Дополнительная литература

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм. Отв. ред. А.А. Сафонов. М., Юрайт, 2017. – 308с. <https://www.biblio-online.ru/book/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043>

2. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. / В.Н. Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века. - 683 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347>
3. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.