

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июля 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » июля 2021 г. № 5

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Специализация (Народные промыслы)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:
Митрофанова Г. Н. доцент кафедры НХР

Рабочая программа дисциплины «Специализация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	18
7. Методические указания по освоению дисциплины	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специализация (Народные промыслы)» является формирование у студентов профессионально-технологических знаний и навыков, художественно-творческих умений, необходимых для осуществления на высоком профессиональном уровне деятельности художника декоративно-прикладного искусства, работающего в области традиционных народных промыслов, таких как: Жостово, Ростовская финифть, традиционная художественная резьба по дереву, русская народная вышивка и кружевоплетение.

В процессе художественно-творческой деятельности по созданию декоративных изделий народных промыслов, студенты должны быть подготовлены к самостоятельной организации творческой и художественно-производственной деятельности на основе полученных представлений о специфике народных промыслов, умений и навыков работы с материалами, характерных для народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными терминами, понятиями русских народных промыслов;
- пробудить интерес к традиционным русским народным промыслам;
- воспитать уважение к традициям русского народа, стремление сохранять и развивать их;
- научить использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с изделием
- привить навыки работы с первоисточниками;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств народных промыслов и закономерностях их влияния на характер творческого процесса по созданию декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материала;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения в процессе создания декоративного образа в соответствии со стилистикой конкретного народного промысла;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

СПК-4 - Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-5 - Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специализация (Народные промыслы)» входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору. В данную специализацию входят такие виды русских народных промыслов, изучаемые на кафедре народных художественных ремесел, как: Жостово, Ростовская финифть, Художественная резьба, Художественная вышивка и кружевоплетение.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые в процессе изучения других дисциплин, таких как «Скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение»

В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения дисциплин: «Производственная практика (техничко-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Специализация (народные промыслы)» студенты используют все знания, умения, навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями на основе лучших традиций русских народных промыслов разрабатывать собственные композиционные проекты изделий в той области декоративно-прикладного искусства, в которой будет происходить профессиональная деятельность будущего бакалавра. В основу дисциплины «Специализация (Народные промыслы)» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и практических навыков, непосредственно связанных с традициями народных промыслов, таких как Жостово, Ростовская финифть, резьба по дереву, русская народная вышивка и кружевоплетение, а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине проводится в течение всего срока обучения и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, зачет с оценкой, экзамен.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1013,4
Лабораторные занятия	984
ИЗ	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	6
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	232
Контроль	50,6

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 3 и 8 семестре; зачеты с оценкой в 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	140
2. Освоение различных технических приемов мастеров народных промыслов. Выполнение варианта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов. Разработка и выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	140
3. Выполнение авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением, использование при разработке изделия нескольких технологических и художественных приемов. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176
4. Выполнение сложного авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176

5. Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176
6.Выполнение серии художественных изделий, соответствующих по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Поиск художественного образа. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176
Итого часов за 3-8 семестры	984

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров всего комплекса выполненных творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является знакомство с традициями и характерными техниками русских народных промыслов; углубленное изучение истории возникновения и развития исторических традиций, стилистических художественных особенностей русских народных промыслов, таких как: Жостово, Ростовская финифть, художественная резьба по дереву, традиционная вышивка и кружевоплетение.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 232 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1 Жостовский поднос с с цветочной росписью	Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью.	60	Посещение экскурсии и мастер-класса на Жостовской фабрике. Выполнение	Образцы из музея фонда Жостовской фабрики, IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок музейных экспонатов

	Стилизация изображения растительных форм. Жостовская роспись, копирование музейного образца		зарисовок и эскизов		
2 Резной геометрический орнамент. Трехгранно-выемчатая техника резьбы	Традиционные геометрические резные орнаменты	64	Посещение государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево,	Образцы из государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево, IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок музейных экспонатов
3 Русский исторический костюм. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.	Головные уборы в русском традиционном праздничном костюме.	28	Посещение Сѣргиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника	Образцы Сѣргиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, IT –ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок музейных экспонатов
4 Взаимовлияние промыслов, связь стилистических особенностей промысла с традиционной технологией	Выявление взаимосвязей технологии и стилистики.	28	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение Московского областного музея народных промыслов	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства и Московского областного музея народных промыслов, IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок
5 Жанровое разнообразие в ростовской финифти.	Традиционная стилистика в ростовской финифти. Ведущие художники промысла.	28	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение экспозиции "Музей Финифти" Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль"	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства и экспозиции "Музей Финифти" Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль", IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок

6 Стилизация природных форм в русских народных художественн ых промыслах	Растительные мотивы в традиционных народных промыслах	24	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства, IT – ресурсы Рекомендованная литература 1-11.	Альбом зарисовок
Итого часов		232			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4 - Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-5 - Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельно	Создает индивидуальную траекторию саморазвития. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале,	41-60

		ая работа	.	творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Создает индивидуальную траекторию саморазвития. УК-6.2. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов. УК-6.4. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Умеет творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Умеет творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи. Владеет технологией реализации авторских проектов.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100

СПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеет технологиями производства и реализации проекта.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные контрольные задания по дисциплине «Специализация (Народные промыслы)»:

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

3 семестр (экзамен)

Учебное задание: Выполнение эскизов и простого изделия в материале, знакомство с техникой и стилистикой народных промыслов.

4 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка авторской композиции. Выполнение эскизов и изделия в материале.

5 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка эскизов и выполнение изделия в материале с использованием нескольких технологических и художественных приемов.

6 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка серии изделий. Выполнение в материале с использованием всех изученных приемов.

7 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка авторской композиции по теме выпускной квалификационной работы. Эскизирование.

8 семестр (экзамен)

Выполнение творческой композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение пробников в материале. Выполнение серии изделий в материале.

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала.
3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.
4. Выполнение пробников в материале.
5. Выполнение изделия в материале в традициях и по технологии народных промыслов.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.2. Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов
3. Подбор аналогов для каждого практического задания.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.3.3. Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
2. Жостовская декоративная роспись.
3. Основные центры художественной вышивки.
4. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства.
5. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
6. Технология рельефной резьбы.
7. История развития византийской перегородчатой эмали.
8. С какой росписью тесно связана жостовская роспись.
9. Абрамцево-кудринская резьба.
10. Живописная эмаль из Лиможа.
11. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
12. Особенности технологии вышивки «Сажение по бели».

Наличие знаний по этим вопросам – базовый уровень. Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.3.4. Выполнение курсового проекта и курсовой работы

Курсовая работа выполняется обучающимися второго курса в четвертом семестре, курсовой проект выполняется на третьем курсе в шестом семестре. Важно научить студентов грамотно создавать декоративные изделия в традиционной стилистике народных промыслов. Курсовой проект не отличается особой сложностью задания по сравнению с обычными семестровыми заданиями, гораздо важнее проследить, насколько обучающиеся усвоили алгоритм изготовления изделия русских народных промыслов.

Пояснительная записка к курсовой работе/курсовому проекту выполняется на основании Методических рекомендаций МГОУ.

Пороговый уровень: студент выполнил все задания, собрал композицию в материале, выполнил письменную часть. Продвинутый уровень: задания выполнены креативно, с использованием знаний теоретического материала, выполнена письменная часть с исследовательской составляющей. Критерии оценивания курсовой работы/курсового проекта описаны ниже.

В каждом семестре выполняется композиция по определенному примерному алгоритму, в котором выполняются следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
3. Выполнение технологического пробника.
4. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.
5. Выполнение пояснительной записки.
6. Выполнение семестрового задания в материале.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине:

1. Виды композиций жостовских подносов.
2. Особенности цветочных композиций ростовской финифти
3. Жанр натюрморта в ростовской финифти..
4. Особенности технологии изготовления жостовских подносов.
5. Традиционная золотошвейная вышивка.
6. Конструктивные особенности композиционного решения русского народного костюма
7. Технология рельефной резьбы.
8. Технология плоскорельефной резьбы.

Примерная тематика курсовых проектов:

Разработка и выполнение изделия в материале с использованием традиционных для народных промыслов:

1. Геометрических мотивов.
2. Растительных мотивов.
3. Зооморфных мотивов.
4. Антропоморфных мотивов

В качестве объекта курсового проекта руководитель рекомендует музейный образец соответствующей сложности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Специализация (Народные промыслы)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о народных

промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Актуально проведение занятий на платформе ЭОС МГОУ. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 – 80
удовлетворительно	41 – 60
неудовлетворительно	0 – 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (10 баллов);
- творческий рейтинг (40-30 баллов в зависимости от семестра): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.4;
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- Выполнение проекта в материале. 20 баллов, при оценивании учитывается:
 - качество материалов – 0-5 баллов;
 - владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
 - владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
 - оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов;

- Выполнение презентации – 10 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти – 0-10 баллов.

Творческий рейтинг – 40 баллов в семестре с зачетом с оценкой, 30 баллов в семестре с экзаменом. Оцениваются задания, выполненные в рамках аудиторной и самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-10 баллов.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-10 баллов.
3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-10 баллов.
4. Подготовка презентации – 1-10 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за саму презентацию (выше), а направлен на оценивание владения студентом теоретических знаний по теме семестра.

Исходя из 40 баллов:

- 0-10 баллов – показатель не сформирован;
- 11-20 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 21- 30 балла – показатель сформирован хорошо;
- 31-40 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация (Народные промыслы)» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продемонстрированы навыки обращения с растительным материалом	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

- 0-5 баллов – показатель не сформирован;
- 6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с растительным материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

- 0-7 баллов – показатель не сформирован;
- 8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки/ папки/ презентации.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Критерии оценивания курсового проекта/курсовой работы:

81-100 баллов - «отлично», продвинутый уровень: в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, традиционных народных промыслов; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом особенностей технологии народных промыслов; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», продвинутый уровень: если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», пороговый уровень: в случаях, если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания произведений народных промыслов, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции

практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», пороговый уровень: если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в проблемах народных промыслов; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть представлена в малом объеме или отсутствует; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>
7. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.
8. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

- 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 21.06.2021).
10. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>
11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

7.2 Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

-помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

-лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.

