

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.08.2026 14:50:59
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559e69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра дизайна и народных художественных ремёсел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «25» февраля 2026 г. № 7

И.о. зав. кафедрой

/ Витковский А.Н./

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю)

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва
2026

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Альбом эскизов, Презентация, Доклад	Шкала оценивания альбома эскизов Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада
ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Альбом эскизов, Презентация, Доклад	Шкала оценивания альбома эскизов Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада
--	-------------	--	--	-------------------------------------	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания презентации

Показатели	Количество баллов
Презентация соответствует теме	0-4
Презентация содержит основные текстовые материалы по теме	0-4
Визуальный ряд подобран в соответствии с темой	0-4
Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники	0-4
Презентация логически выстроена, содержит выводы	0-4
Максимум	20

Шкала оценивания доклада

№	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	6 4 2
Максимум		20

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3
Максимум	30

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы презентаций:

Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв. Первые теории дизайна.

Российские промышленные выставки XIX в.

Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна. Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.

Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля Модерн.

Особенности архитектуры московского модерна. Первые идеи функционализма в Европе.

Школа Баухауз.

Реформирование художественного образования в Советской России.

Предвоенный дизайн в СССР.

Американская модель - «Дизайн для всех» Высшая школа формообразования в Ульме. Послевоенный дизайн в Европе.

Послевоенный дизайн в СССР. Поп-культура и поп-дизайн.

Дизайн на рубеже тысячелетий.

Примерные темы докладов:

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников

10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Примерная тематика альбома эскизов (выбирается обучающимися произвольно, в соответствии с изучаемыми темами):

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.
4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России.
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. 6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна

13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х: предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина даёт теоретические основы дизайна как творческой, прикладной и научной деятельности. Важным фактором в обучении является расширенный каталог наглядного материала, поскольку запоминание сведений о развитии дизайна, науки и техники невозможно без применения принципа наглядности. Поэтому в процессе аудиторных занятий используются авторские презентации по изучаемым темам. А также обучающиеся выполняют эскизы — копирование образцов различных профилей дизайна с целью запоминания образов, форм, конструкций, и выполняют презентации.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренных РПД.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных

материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

По *текущему контролю* обучающийся может набрать максимально 70 баллов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы зачета с оценкой в 5 семестре по очной форме обучения, в 6 семестре по очно-заочной форме обучения. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра.

Шкала оценивания зачета с

оценкой: 30-25 баллов —

«отлично»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

24-18 баллов — «хорошо»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

17-11 баллов — «удовлетворительно»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

До 10 баллов — «неудовлетворительно»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично

61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно