Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 13:56:19
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «10» марта 2025 г., №8
Зав. кафедрой _____ д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык как иностранный»

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания 3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 3
4. Описание шкал оценивания 4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать** основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; **Уметь** использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен/зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать** основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; **Уметь** использовать основную информацию из заданных теоретических источников,	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета

			современных информационных баз. **Владеть** навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы		
ПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать** основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. **Уметь** объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать** основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. **Уметь** объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе **Владеть** навыками анализа различных жанров литературных текстов.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

Часть I.

1. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
2. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
3. Диалог как жанров античной литературы
4. Платон и его эстетика.

5. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
6. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
7. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
8. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
9. Особенности древнеримской сатиры
10. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
11. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
12. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
13. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
14. Проблема ренессансного реализма и гуманизма. Героический эпос Средних веков и русские былины.
15. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».

Часть II

1. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
2. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
3. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
4. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
5. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
6. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
7. Э. По – основоположник детективного жанра.
8. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
9. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
10. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
11. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
12. Тема любви в творчестве Бальзака.
13. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».

Часть III. Зарубежная литература XX века

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.

10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творящей памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

Темы для индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былине.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов_____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
6. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:
 а) М. де Лафайет а)«Жизнь Марианны»

б)П. Скаррон	б) «Мысли»
в)П.К. Мариво	в)«Любовь Психеи и Купидона»
г)Ж. де Лафонтен	г)«Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»

8. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____

9. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;

а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм

10. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

Часть I

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссеи» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее

удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
22. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
23. Декаданс и символизм в литературе Франции.
24. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
25. Ибсен как создатель «новой драмы».
26. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
27. Неоромантизм в литературе Англии
28. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
29. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
30. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть III

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
2. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
3. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
4. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
5. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
6. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
7. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
8. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
9. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
10. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
11. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
12. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.

13. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
14. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
15. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
16. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
17. Трансформация смехового мира в литературе XX века
18. Новое качество эпичности в литературе XX века
19. Стилевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
20. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
21. Понятие «черный юмор» в литературе.
22. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
23. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
24. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
25. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Примерные вопросы промежуточного контроля

Часть II. Зарубежная литература XIX в.

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. Литература XIX века: новая эпоха. Основные литературные напрвления. Иенский романтизм: понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ»
2. Общая характеристика творчества Гофмана: романы и новеллы. Особенности фантастики.. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
3. Особенности английского романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». (Вордсворт, Кольридж): проблематика, жанровые особенности, историко-литературное значение. Романтизм Байрона: анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Исторический роман Вальтера Скотта: особенности новаторства. Историко-литературное значение. Анализ 1 романа Скотта (по выбору).
5. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж.де Сталь: трактаты, романы, идеи. Историко-литеаруное значение. Пушкин о Ж. де Сталь.
6. Общая характеристика творчества Шатобриана. Новаторство писателя в романе «Рене». Образ «Сына века». Роль в становлении романтического канона.
7. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»: стереотипы романического.
8. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж.Санд («Индиана» / «Консуэло»). Влияние Жорж Санд на литературу и общественную мысль.
9. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
10. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: специфика романтизма.

11. Творчество В. Гюго. Тема народа. «Оверженные» как роман-эпопея.
12. Особенности развития романтизма в литературе США. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга, Н. Готорна, Э. По. Анализ произведений на выбор.
13. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
14. Творчество Н. Готорна. Проблематика романа Н. Готорна «Алая буква»
15. Творчество Г.Мелвилла. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
16. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в.
17. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
18. Поэтика романов Стендаля («Красное и черное» или «Пармская обитель»).
19. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
20. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
21. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
22. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагреневая кожа».
23. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Новеллистика П. Мериме.
24. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
25. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
26. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
27. Особенности поэтики романов Ч.Диккенса: юмор, сатира, символика.
28. Особенности творчества Ч. Диккенса 40-50-х гг. («Домби и сын», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
29. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
30. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика.
31. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
32. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.
33. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
34. Особенности социально-психологического анализа в романах Мопассана. Новеллистика Мопассана: проблематика, поэтики, особенности жанра.
35. Символизм как литературное направление. Новаторство П.Верлена, А.Рембо
36. Драматургия Метерлинка.
37. «Новая драма» в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
38. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
39. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчестве Б. Шоу.
40. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея».
41. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор.
42. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
43. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»)
44. Общая характеристика литературного процесса на Западе первой половины XX в.
45. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
46. Общая характеристика творчества А. Франса.

47. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
48. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
49. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
50. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
51. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
52. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
53. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
54. «Эпический театр» Б. Брехта.
55. Семантические лейтмотивы творчества Ф. Кафки.
56. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
57. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
58. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
59. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
60. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
61. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
62. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
63. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
64. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
65. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
66. Основные этапы творчества Т. Драйзера**.**
67. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
68. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
69. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
70. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
71. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздья гнева».
72. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
73. «Южная школа» в литературе США. Творчество У. Фолкнера.
74. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
75. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
76. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.
77. Французская проза 1970-х годов (П. Модиано, Э. Ажар).
78. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта.
79. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
80. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».

81. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
82. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
83. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
84. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
85. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
86. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
87. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
88. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
89. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
90. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
91. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
92. Романы Дж. Апдайка.
93. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера, Т. Уильямса.
94. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
95. Многокультурие современных Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
96. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
97. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
98. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
99. Идейно-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
100. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
101. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).
102. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы

Примерные вопросы для зачета с оценкой

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

1. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Творчество Гомера. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние). Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.

2. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Декламационная лирика. Анакреонт и анакреонтика. Творчество Пиндара.
3. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия.
4. Древнегреческая проза.
5. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
6. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия "Энеида" и отражение в ней идеологии и политики "века Августа".
7. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Литературные взгляды Горация и их выражение в "Послании к Писонам" (сравнить с "Поэтикой" Аристотеля). Сравнительная характеристика "Памятника" Горация и "Памятников" М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
8. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. "Метаморфозы" Овидия. Идейно-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
9. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
10. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
11. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
12. Литература зрелого Средневековья (XI – XIII вв): тематическое и жанровое своеобразие.
13. Рыцарская литература.
14. Городская литература и её жанры.
15. Возрождение в Италии. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
16. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
17. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
18. Возрождение во Франции. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
19. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Дон Кихот и Санчо Панса.
20. Возрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика. Творчество Шекспира: жизнеутверждающая сторона

гуманизма в комедиях Шекспира. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

21. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
22. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
23. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мирозданья, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
25. Немецкая литература XVII века.
26. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
27. Основные этапы развития Просвещения в Англии.
28. Французская литература эпохи Просвещения.
29. Просвещение в Германии.
30. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Зарубежная литература конца XVIII века: в преддверии новой эпохи. Эстетика предромантизма. «Готический роман» в европейских литературах: истоки, основные элементы поэтики, представители.
32. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
33. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
34. Сентиментализм в английской поэзии (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг) и прозе: Ричардсон, «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
35. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в. Мир природы в европейском сентименталистском романе. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Един	Значение

		ицы	
1	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	**Доклад (в устной форме)**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно