

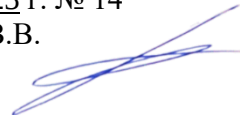
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории, культуры и социального развития Московской области

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры истории, культуры и
социального развития Московской области
Протокол от «16» мая 2023 г. № 14
Зав. Кафедрой Хорихин В.В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История иконописи

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль История и основы религиозных культур

Мытищи
2023 г.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии и оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: понятийный аппарат в иконописи Уметь: использовать полученные знания при решении профессиональных задач	Устный ответ, тест, презентация, реферат	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: понятийный аппарат в иконописи Уметь: использовать полученные знания при решении профессиональных задач Владеть:	Устный ответ, тест, презентация, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации

			навыками использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач		Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практической подготовки
ПК- 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методы учебно-проектной деятельности обучающихся Уметь: использовать методы учебно-проектной деятельности обучающихся	Устный ответ, тест, презентация, реферат	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методы учебно-проектной деятельности обучающихся Уметь: использовать методы учебно-проектной деятельности обучающихся Владеть: навыками работы с учебно-проектной деятельностью обучающихся.	Устный ответ, тест, презентация, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея отражена в реферате полностью, доказательна с опорой на глубокое понимание содержания привлеченных источников и литературы, выводы обоснованы, стиль изложения емкий, логичный	15-20
Основная идея показана, в большей степени доказана с опорой на источники и литературу, выводы в целом обоснованы, стиль изложения в целом логичной	10-14
Идея в целом понятна, но недостаточно обоснована, логика изложения нарушена,	5-9

выводы частично отсутствуют	
Идея практически не ясна, не обоснована, логика изложения сильно нарушена, выводы отсутствуют	0-4

Шкала оценивания презентации

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствует теме; информация структурирована, логична, обоснована; эстетично оформлена	15-20
Содержание соответствует теме; информация структурирована, присутствуют некоторые ошибки в логике ее изложения и/или обоснованности; возможны нарушения в эстетическом оформлении материала	10-14
Содержание соответствует теме; есть серьезные ошибки в структурировании, логике изложения и обоснованности информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	5-9
Содержание не соответствует теме; отсутствует структурированность, логичность и обоснованность информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	0-4

Шкала оценивания теста

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:		
	Оценки текущей аттестации		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнен(ы) все задания практической подготовки	5
средняя активность на практической подготовке, выполнен(ы) задания практической подготовки от 1 до 9	2
низкая активность на практической подготовке, задания по практической подготовке не выполнялись	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные вопросы для устного опроса:

1. Защита иконопочитания в иконоборческий период.
2. Трулльский и Седьмой Вселенский соборы об изображениях.
3. Русская иконопись в домонгольский период.
4. Исихазм и расцвет древнерусского искусства в XIV-XV веках.
5. Феофан Грек.
6. Андрей Рублев.
7. Иконописное творчество Дионисия.
8. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
9. Русская иконопись в XVII в.
10. Церковное искусство в Синодальный период XVIII-XIX вв.
11. Икона в современном мире.

Примерные темы рефератов

1. Идеальный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
2. Основные знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры
3. Русская икона: особенности её красоты.
4. Иконописные сюжеты в других видах искусства.
5. Нужна ли икона современному человеку?
6. Женские образы в иконописи.
7. Человек в иконописи и в живописи.
8. Пейзаж в иконе.
9. Архитектурные детали в иконе.

Примерные темы презентаций

1. Судьба иконы в судьбе России.
2. Предмет древнерусской иконописи.
3. Основные этапы развития древнерусской иконописи.
4. Иконы на Руси и миссионерская деятельность.
5. Иконы на Руси и византийская культура.
6. Отличия икон от картин.
7. Гонения на иконы: основные указы и их причины
8. Причины забвения русской иконы.
9. Возрождение интереса к древнерусской иконописи в век Сергия Радонежского.
10. XV век как век высшего расцвета древнерусской иконописи.

Примерные тестовые задания

1. Чем является икона для православного человека?
 - реликвией
 - талисманом
 - элементом интерьера
 - оберегом
 - святыней
2. С чем православные апологеты сравнивали икону?
 - с картиной
 - со Священным Писанием
 - с окружающим миром - с солнцем
3. Можно ли использовать в качестве икон фотографии святых?
 - да
 - нет

4. На каком Вселенском Соборе был утверждён догмат иконопочитания?

5. В какую неделю (воскресный день) празднуется победа над иконоборчеством?

- Крестопоклонную
- Торжества Православия
- О Страшном суде
- 10 неделю по Пятидесятнице

6. Выберите правильную последовательность рядов иконостаса, начиная с нижнего.

- праотеческий, пророческий, праздничный, деисисный, местный
- праотеческий, деисисный, пророческий, праздничный, местный
- деисисный, пророческий, праздничный, местный, праотеческий
- местный, деисисный, праздничный, пророческий, праотеческий

7. Какие символические изображения Спасителя употреблялись в первые века христианства?

- рыба
 - якорь
 - птица феникс
 - павлин (символ вечности)
 - виноградная лоза - агнец (ягнёнок)
8. Кого изображают на иконах с зеркалом из ясписа (яшмы)?
- архангела
 - святого
 - пророка

Задание на практическую подготовку.

1. Анализ изображения иконы (век, школа)
2. Анализ Богородичных икон. (типология)

Примерные вопросы к экзамену:

12. Понятие об иконе.
13. Библейское обоснование иконопочитания.
14. Литургическое назначение иконы. Иконостас.
15. Система росписей православного храма.
16. Иконописный канон.
17. Иконография Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, двенадесятих праздников. Ставрография.
18. Раннехристианские изображения в катакомбах.
19. Осмысление церковного искусства в христианской письменности II-VII веков.
20. Защита иконопочитания в иконоборческий период.
21. Трулльский и Седьмой Вселенский соборы об изображениях.
22. Русская иконопись в домонгольский период.
23. Исихазм и расцвет древнерусского искусства в XIV-XV веках.
24. Феофан Грек.
25. Андрей Рублев.
26. Иконописное творчество Дионисия.
27. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
28. Русская иконопись в XVII в.
29. Церковное искусство в Синодальный период XVIII-XIX вв.
30. Икона в современном мире.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Требования к организации тестового контроля

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Требования к оформлению презентации

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Памятка по работе с историографическими источниками

1. Сначала выясните время создания и происхождение историографического источника. Вспомните, какие процессы проходили в гуманитарной науке в это время, какие события социально-культурного характера происходили в стране в данный период и подумайте, как они могли повлиять на создателя (ей) источника.
2. Все незнакомые имена и термины найдите в справочниках.
3. После внимательного ознакомления с источником составьте его декомпозицию для более удобного анализа.
4. Подумайте, какое место источник занимает в развитии отечественной исторической науки.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля

Курс «История иконописи» для очного отделения заканчивается итоговым контролем в форме экзамена. Для эффективной подготовки рекомендуется проработать не только лекционный материал, но и рекомендованную литературу как учебную, так и монографии, посвященные отдельным проблемам историографии. Вопросы к экзамену включены в данный учебно-методический комплекс.

1. Начинать освоение темы (раздела) необходимо с изучения соответствующих разделов программы курса и глав в учебной литературе. В результате следует уяснить общие черты и основные направления развития исторической мысли того или иного периода. При этом рекомендуется составлять краткий план-конспект освоенного материала.

2. Затем следует обратиться к изучению историографических источников. На русском языке изданы основные источники по историографии, их изучение сможет

создать общее представление об основных проблемах исторического познания в тот или иной период. По каждому разделу рекомендуется письменно проанализировать один или несколько историографических источников по теме.

Анализ источника следует произвести по следующей схеме:

- общие сведения об авторе и его эпохе;
- вопрос о закономерностях исторического развития;
- вопрос о движущих силах (факторах) истории;
- вопрос о логике и направленности исторического процесса;
- вопрос о значении и функциях истории;
- вопрос о степени достоверности исторического знания;
- вопрос о методах познания прошлого и их зависимости от личности

историка;

- вопрос об отношении к источникам и их значении в исторической науке.

Анализ историографического источника должен отражать самостоятельную работу студента над текстом исторического сочинения.

1. После этого необходимо обратиться к исследовательской литературе по теме (разделу). В ходе ее изучения необходимо составить конспект монографии (статей). Конспект – это вид вторичного текста, содержащий краткое, но емкое изложение содержания первичного текста.

Шкала оценивания ответов на экзамене

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	30
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	20
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	10
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	Отлично

61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно