

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано

учебно-методической комиссией факультета русской филологии

Протокол «18» марта 2024 г. № 4

Председатель УМКом

/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и зарубежной литературы

Протокол от «11» марта 2024 г. №7

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литературное краеведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение и поиск краеведческого материала, связанного с творчеством русских писателей-классиков.

Задачи дисциплины: изучение творчества писателя с точки зрения культурологического аспекта, реконструктивная работа, посвящённая изучению значения феномена усадьбы в русской культуре и литературе, изучение населённых пунктов, строений, природных массивов, памятников духовной культуры, связанные с писательским родом и писательским трудом.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является элективной. Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование». «Литературное краеведение» углубляет знания по «Истории русской литературы 18-19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «История русской литературы 18-19 веков», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	14,4
Лекции	12	6
Практические занятия	24	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,4
Зачет	0,2	0,2
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	28	46
Контроль	7,8	11,6

Форма промежуточной аттестации: по очной форме – зачет с оценкой в 7 семестре, по заочной форме – зачет с оценкой и контрольная работа в 9 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические
Тема 1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмоскowie. Усадьба как эстетический фактор, участвующий в формировании творческого сознания и сохраняющий творческую информацию и творческое волеизъявление активного писательского восприятия для потомков.	2	
Тема 2. А.С. Пушкин в Москве и Подмоскowie. Московские адреса в жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в Басманном районе Москвы. Московский круг общения А.С.Пушкина. А.С. Пушкин на дорогах Подмоскowie. Карта пушкинского творчества. Связь творчества А.С. Пушкина с преданиями Москвы и Подмоскowie.	2	4
Тема 3. М.Ю. Лермонтов в Подмоскowie. Значение усадьбы Середниково в формировании поэта, круг его дружественного общения, богатство пейзажей, тепло домашнего уюта. Приезды Лермонтова в Середниково. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	2	4
Тема 4. Н.В. Гоголь в Подмоскowie. Путешествия в жизни гоголя. Гоголь проездом в Подмосковном крае. Маршрут подмосковных поездок писателя. Гоголь в Остафьево, Абрамцево и Мураново. Троице-Сергиева лавра в паломнических поездках Гоголя. Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев.	2	4
Тема 5. Ф.И. Тютчев в Подмоскowie Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Подмосковное село Абрамцево – место дружественного общения писателей, людей искусства, меценатов, гостеприимство и литературный дар Аксаковых в воспоминаниях современников. Атмосфера аксаковского дома. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамонтовым. Москва и Подмоскowie в жизни Ф.И. Тютчева. Московские места, связанные с жизнью поэта. Подмосковные усадьбы Тютчевых: село Троицкое в Теплых Станах, Аносино, Покровское, Осташево. Посещение Тютчевым Троице-Сергиевой лавры. История и местонахождение села Мураново. Описание дома и парка современниками Тютчева.	2	2
Тема 6. И.С. Тургенев в Москве. Дворянские семьи Тургеневых и Лутовиновых в Москве (особняки на Остоженке, Девичьем Поле , в Китай-городе). Детские приезды И.С. Тургенева в Москву. Учеба И.С. Тургенева в Московском университете. Москва в письмах и воспоминаниях И.С. Тургенева. Адреса И.С. Тургенева в Москве. Московский круг общения писателя. Московские особняки, быт, москвичи на страницах произведений И.С. Тургенева.	2	2
Тема 7. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмоскowie. География Достоевского в Подмоскowie. Значение Подмоскowie для обогащения писательских впечатлений, создание художественных образов. Даровое как главный источник подмосковных впечатлений Достоевского. Описание зарайской жизни в романах «Бедные люди» и «Братья Карамазовы».		4
Тема 8. А.П. Чехов в Москве, Воскресенске, Новом Иерусалиме и Мелихове. Москва и Подмоскowie на страницах произведений Чехова. Подмосковная жизнь писателя на страницах его эпистолярного наследия. Музеи и чеховские места		2

Подмосковья.		
Тема 9. Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье. География городов и сел, где бывал Л.Н. Толстой, подмосковные селения в его биографии. Поездки Толстого в Москву. Москва на страницах произведений Толстого. Музеи Толстого в Москве.		2
Итого	12	24

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические
Тема 1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье. Усадьба как эстетический фактор, участвующий в формировании творческого сознания и сохраняющий творческую информацию и творческое волеизъявление активного писательского восприятия для потомков.	2	
Тема 2. А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Московские адреса в жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в Басманном районе Москвы. Московский круг общения А.С.Пушкина. А.С. Пушкин на дорогах Подмосковья. Карта пушкинского творчества. Связь творчества А.С. Пушкина с преданиями Москвы и Подмосковья.	2	2
Тема 3. М.Ю. Лермонтов в Подмосковье. Значение усадьбы Середниково в формировании поэта, круг его дружественного общения, богатство пейзажей, тепло домашнего уюта. Приезды Лермонтова в Середниково. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	2	
Тема 4. Н.В. Гоголь в Подмосковье. Путешествия в жизни гоголя. Гоголь проездом в Подмосковном крае. Маршрут подмосковных поездок писателя. Гоголь в Остафьево, Абрамцево и Мураново. Троице-Сергиева лавра в паломнических поездках Гоголя. Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев.		2
Тема 5. Ф.И. Тютчев в Подмосковье Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Подмосковное село Абрамцево – место дружественного общения писателей, людей искусства, меценатов, гостеприимство и литературный дар Аксаковых в воспоминаниях современников. Атмосфера аксаковского дома. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамонтовым. Москва и Подмосковье в жизни Ф.И. Тютчева. Московские места, связанные с жизнью поэта. Подмосковные усадьбы Тютчевых: село Троицкое в Теплых Станах, Аносино, Покровское, Осташево. Посещение Тютчевым Троице-Сергиевой лавры. История и местонахождение села Мураново. Описание дома и парка современниками Тютчева.		2
Тема 7. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье. География Достоевского в Подмосковье. Значение Подмосковья для обогащения писательских впечатлений, создание художественных образов. Даровое как главный источник подмосковных впечатлений Достоевского. Описание зарайской жизни в романах «Бедные люди» и «Братья Карамазовы».		2
Итого	6	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературное краеведение как область научных знаний.	Обзор географии писателей 18 века.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.	Карта пушкинского творчества.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
М.Ю.Лермонтов в Москве и Подмосковье.	Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Н.В. Гоголь в Подмосковье.	Путешествия в жизни Гоголя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосковье.	Московские места, связанные с жизнью Ф.И. Тютчева.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
И.С. Тургенев в Москве.	Москва на страницах произведений И.С. Тургенева.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников,	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия,	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			учебной и научной литературы	монографии	
Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.	География Достоевского в Подмосковье	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.П. Чехов в Подмосковье.	Москва и Подмосковье произведения Чехова.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье.	Москва на страницах произведений Толстого.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		28			

По заочной форме обучения:

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературное краеведение как область научных знаний.	Обзор географии писателей 18 века.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.	Карта пушкинского творчества.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

М.Ю.Лермонтов в Москве и Подмосковье.	Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Н.В. Гоголь в Подмосковье.	Путешествия в жизни Гоголя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосковье.	Московские места, связанные с жизнью Ф.И. Тютчева.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
И.С. Тургенев в Москве.	Москва на страницах произведений И.С. Тургенева.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.	География Достоевского в Подмосковье	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.П. Чехов в Подмосковье.	Москва и Подмосковье в произведениях Чехова.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье.	Москва на страницах произведений Толстого.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			источников, учебной и научной литературы	пособия, монографии	
Итого		46			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК–1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК–3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа..

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

			навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков; Владеть ведущими литературно-критическими письменными жанрами (аннотация, рецензия, обзор, реферат)		Шкала оценивания доклада
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения Владеть технологией формирования у	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			обучающихся знаний о значении литературного краеведения для изучения историко-литературного процесса.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Литературное краеведение в контексте культурологического знания.
2. История литературного краеведения.
3. Литературное краеведение: теоретические основания и социокультурные функции.
4. Литературное краеведение как фактор эстетического воспитания учащихся.
5. Эстетическое воспитание в процессе литературных экскурсий.

6. Роль литературного краеведения в работе над художественным текстом.
7. Развитие литературного краеведения в культуре московского края.
8. Значение мемуарных источников при изучении творчества писателя 19 века.
9. Использование краеведческого материала при изучении творчества писателя 19 века.
10. Города и села Подмосквья на страницах произведений русской классики.
11. Усадьба в истории русской культуры.
12. Образ усадьбы в художественной культуре.
13. «Дворянские гнезда» в художественных произведениях 19 века.
14. «Золотой век» русской усадьбы в поэтическом восприятии писателей 18 – начала 19 века.
15. «Закат русской усадьбы» в литературном творчестве рубежа 19 – 20 вв.
16. Любовь в произведениях идеализирующей концепции дворянской усадьбы.
17. Детство и материнство как отражение основ жизни дворянской усадьбы.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Обзор биографических сведений и творчества писателей 18 века.
2. Страницы истории жизни села Остафьева
3. Страницы истории жизни села Архангельское.
4. Карта пушкинского творчества.
5. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.
6. Путешествия в жизни Гоголя.
7. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамонтовым.
8. Московские места, связанные с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева.
9. География Достоевского в Подмосквье
10. «Былое и думы» - главный источник изучения мест жизни Герцена.
11. Москва и Подмосквье на страницах произведений Чехова.
12. Поездки Толстого в Москву.

Примерные темы для опроса

1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосквье.
2. Литературное гнездо Остафьево, «Русский Парнас» Архангельское.
3. А.С. Пушкин в Москве и Подмосквье.
4. М.Ю.Лермонтов в Подмосквье.
5. Н.В. Гоголь в Подмосквье.
6. Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосквье.
7. И.С. Тургенев в Москве.
8. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосквье.
9. А.П. Чехов в Подмосквье.
10. Л.Н. Толстой в Москве и Подмосквье

Образцы тестовых заданий

1. Кто из русских писателей-классиков так откликнулся о Москве: «Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке. Нет! У неё есть своя душа, своя жизнь!»:

А) А.С. Пушкин

Г) Н.М. Карамзин

Б) М.Ю. Лермонтов

Д) Н.В. Гоголь

2. В Басманной районе Москвы родился

А) А.С. Пушкин
Б) Н.В. Гоголь

В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

3. Какой из районов Москвы 19 века заселяют герои комедий А.Н. Островского

А) Остоженка
Б) Арбат

В) Замоскворечье
Г) Хамовники

4. Рядом с каким московским театром был поставлен памятник А.Н. Островскому (скульптор Н.А. Андреев)

А) Государственный академический Малый театр
Б) Московский художественный академический театр им. А.П. Чехова
В) Академический театр им. Е. Вахтангова
Г) Театр «Современник»

5. На вопрос, что делать с саквояжем, А.С. Пушкин ответил П.А. Вяземскому: «Оставь его» в подмосковной усадьбе

А) Архангельское
Б) Остафьево

В) Захарово
Г) Большие Вяземы

Задание для контрольной работы (для студентов заочной формы)

Составить портфель экскурсовода по одной из тем

1. Москва А.С. Пушкина
2. Москва М.В. Ломоносова
3. Москва М.Ю. Лермонтова
4. Москва Ф.И. Тютчева
5. Москва писателей-славянофилов
6. Москва Н.В. Гоголя
7. Москва И.С. Тургенева
8. Москва Ф.М. Достоевского

Примерные вопросы к зачету

1. Литературное краеведение как область научных знаний.
2. Обзор биографических сведений и творчества писателя при изучении литературного произведения.
3. Русские писатели 18 века в Подмосковье.
4. Остафьево в творческой биографии писателей начала 19 века.
5. «Мое селенье, мое Захарово» - подмосковные усадьбы Захарово и Большие Вяземы в детстве А.С. Пушкина.
6. А.С. Пушкин и «Русский Парнас».
7. А.С. Пушкин на Полотняном заводе и в Яропольце..
8. Фольклорная традиция.
9. А.С. Пушкин на дорогах Москвы и Подмосковья.
10. Лопасня – подмосковное гнездо потомков Пушкина.
11. Карта путешествий М.Ю. Лермонтова по Подмосковью.
12. Произведения М.Ю. Лермонтова, написанные в Середникове или посвященных ему.
13. Н.В. Гоголь в Подмосковье.
14. Усадьбы Остафьево, Волынское и Абрамцево в восприятии Н.В. Гоголя.
15. Усадьба Абрамцево в жизни и творчестве С.Т. Аксакова.
16. Тютчевы в Подмосковье.
17. Ф.И. Тютчев в поездках по Ярославской дороге.
18. Литературный музей в Мураново.

19. Покровское-Засекино, Васильевское и Перхушково в жизни и творчестве А.И. Герцена.
20. Литература о Ф.М. Достоевском в Подмосковье.
21. Подмосковная жизнь семьи Достоевских.
22. Ф.М. Достоевский о селе Даровом и деревне Черемашне.
23. Впечатления Ф.М. Достоевского о Даровом в романе «Бедные люди».
24. Краеведческий аспект в повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и романе «Бесы».
25. Впечатления от зарайских земель в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
26. Историография темы «М.Е. Салтыков-Щедрин в Подмосковье».
27. Краеведческий аспект изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Москве.
29. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Подмосковье.
30. А.П. Чехов в Звенигороде.
31. Мелихово в жизни и творчестве А.П. Чехова.
32. Музыкальные и литературные вечера в мелиховском доме А.П. Чехова.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы студентов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме;

	проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
5 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Жиликова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жиликова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513101> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517229> (дата обращения: 22.06.2023).
3. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512102> (дата обращения: 20.06.2023).
4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511406> (дата обращения: 22.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513226> (дата обращения: 22.06.2023).
1. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / Головкин В. М. - 5-е изд., испр. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1185-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765118591.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 4-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934939170921.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие / Крылов В. Н. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765197631.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 22.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.