

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры теории и методики
профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Основы художественного проектирования

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое и экономическое образование

Мытищи

2020

ТЭО2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.** Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
- 2.** Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3.** Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4.** Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
(ДПК-5) Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
(ДПК-10) Готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Готов к планированию и проведению учебных занятий (ДПК-10)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Общие, но не структурированные знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)
-------------	---------	--	--	---	---------------	---------------------

	повышенный	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
--	------------	---	---	---------------	---------------------

	продвинутый		Сформированные систематические знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 10 0	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных	В целом правильное, но недостаточно точно осуществляемое умение проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)

		образовательных стандартов	<u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	повышенный		В целом сформированное и систематическое умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

	продвинутый		Систематическое и обоснованное умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 10 0	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	В целом сформированная, но недостаточно четко организованная готовность планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических	3	41 - 60	зачтено (удовл.)

		занятиях, тестирование, подготовка докладов- презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	повышенный	Успешное владение сформированной готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов- презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый	Успешное, систематическое и аргументированное владение готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных	5	81 - 10 0	зачтено (отлично)

			государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
--	--	--	--	--	--	--

Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (ДПК-5)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Общие, но не структурированные знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)
-------------	---------	---	--	---	---------------	---------------------

	повышенный	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
--	------------	---	---	---------------	---------------------

Операционный	продвинутый		Сформированные систематические знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 10 0	зачтено (отлично)
	базовый	Умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	В целом правильное, но недостаточно точно осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических	3	41 - 60	зачтено (удовл.)

			занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	повышенный		В целом сформированное и систематическое умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Систематическое и обоснованное умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			<u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов- презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
Деятельностный	базовый	Владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	В целом сформированное, но недостаточно четкое владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов- презентаций по самостоятельно изучаемым темам.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)

			<u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	повышенный		Успешное владение сформированной способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Успешное, систематическое и аргументированное владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
--	--	--	---	--	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для подготовки к устному опросу

1. Анализ композиции и потребительских свойств промышленного изделия.
2. Анализ тенденций формообразования промышленного изделия.
3. Трансформация природных форм в промышленных изделиях.
4. Биологические прототипы в дизайн-проектировании.
5. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.
6. Воплощение замысла дизайнера с учетом эстетических, эргономических, экологических и экономических требований к изделию.
7. Гармонизация в дизайне костюма.
8. Дизайн одежды и промышленность в современных условиях.
9. Дизайнерский подход к решению проектных задач в дизайн-проектировании.
10. Значение цвета в создании промышленного изделия.
11. Цветовые гармонии и символическое значение цвета.
12. Колористика как средство формообразования.
13. Изобразительно-выразительные средства промышленного дизайна.
14. Изобразительный процесс создания формы промышленного изделия.
15. Использование возможностей компьютерной графики в дизайн-проектировании.
16. Использование тканей и фурнитуры как средства выразительности в создании изделий легкой промышленности.
17. История промышленного дизайна.
18. Контроль качества исполнения коллекции одежды.
19. Материально-утилитарные и культурно-эстетические принципы формообразования.
20. Методика рациональной стилизации объектов промышленного дизайна.
21. Модные тенденции современности, их использование в работе над эскизом костюма.
22. Морфологический анализ промышленного изделия.

23. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании дизайна второй половины XIX века.
24. Ведущие принципы дизайн-проектирования в промышленном дизайне начала XX века.
25. Основные концепции дизайна начала XXI века
26. Основы костюмографии в дизайне изделий легкой промышленности.
27. Основы выполнения технических рисунков объектов промышленного дизайна.
28. Основы композиции и формообразования в дизайне одежды.
29. Основы производственной эстетики.
30. Особенности дизайнерского проектирования с учетом эргономических и антропометрических требований к объекту проектирования.
31. Специфика работы дизайнера одежды в промышленном производстве.
32. Применение бионики в промышленном дизайне
33. Проектная графика в промышленном дизайне.
34. Развитие и современное состояние промышленного дизайна в России и за рубежом.
35. Создание технического эскиза одежды в дизайн-проектировании.
36. Стилизация объектов дизайна.
37. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
38. Факторы, методы и приёмы, средства дизайн-проектирования и рациональной стилизации.
39. Цветоведение в дизайн-проектировании.
40. Эргономические и антропометрические исследования в дизайн-проектировании.

Примерные тестовые задания

1. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:.

- 1) эскизирование ;
- 2) творчество;
- 3) макетирование;
- 4) дизайн

2. Формирование визуального образа изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:

- 1) экстраполяция;
- 2) стилизация;
- 3) масштабирование;
- 4) материализация

3. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выполняются дизайнером в процессе проектного анализа:

- 1) стандартные условия;
- 2) потребительские требования;
- 3) нормативы;
- 4) предписания

4. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:

- 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
5. Вид графического дизайна в сфере производства и сбыта промышленной продукции:
- 1) книжная графика;
 - 2) промышленная графика;
 - 3) арт-дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
6. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
- 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.):
- 1) эскиз;
 - 2) графика;
 - 3) этюд;
 - 4) рисунок
8. Составляющая культуры, опирающаяся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний по цветоведению:
- 1) эстетическая культура;
 - 2) цветовая культура;
 - 3) этическая культура;
 - 4) экологическая культура
9. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:
- 1) эстетика;
 - 2) эргономика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) физиология
10. Внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающее изменения в жизни общества:
- 1) прихотливость;
 - 2) изящество;
 - 3) мода;

- 4) подражание
11. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
 - 1) гарнитур;
 - 2) интерьер;
 - 3) экстерьер;
 - 4) предметная среда
12. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства:
 - 1) промышленный дизайн;
 - 2) художественное эскизирование;
 - 3) конструирование;
 - 4) графический дизайн
13. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
 - 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) соподчиненность элементов;
 - 4) асимметрия
14. Организация формы изделия (композиция), под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
 - 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
15. Качество композиции в технике, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:
 - 1) масштабность;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
16. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо предприятия, объединения:
 - 1) тектоника;
 - 2) мода;
 - 3) фирменный стиль;

4) стандарт

17. стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:

1) древнегреческий;

2) готический;

3) рококо;

4) эклектика

18. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):

1) конструктивизм;

2) классицизм;

3) модерн;

4) ампи́р

19. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:

1) древнегреческий;

2) древнеегипетский;

3) рококо;

4) эклектика

20. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:

1) конструктивизм;

2) хай-тек;

3) ампи́р;

4) классицизм

21. Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства:

1) техническая эстетика;

2) компьютерная графика;

3) антропометрия;

4) биомеханика

22. Комплексная дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма в трудовых процессах с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой:

- 1) формирование;
- 2) эргономика;
- 3) психология;
- 4) физиология

23. Организованность формы с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы:

- 1) реконструкция;
- 2) монолитность;
- 3) деформация;
- 4) композиция

24. Изменение структуры объекта, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:

- 1) систематизация;
- 2) модернизация;
- 3) типизация;
- 4) эвристика

25. Вид промышленной графики, применяемый торговыми фирмами в качестве средства идентификации своих изделий или услуг:

- 1) товарный знак;
- 2) плакат;
- 3) афиша;
- 4) каталог

26. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:

- 1) тектоника;
- 2) эклектика;
- 3) антропометрия;
- 4) масштабирование

27. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды, окружающей человека, с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений:

- 1) ландшафтный дизайн;
- 2) архитектурный дизайн;
- 3) промышленный дизайн;

- 4) графический дизайн
28. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание:
- 1) цветовой круг;
 - 2) цветное поле;
 - 3) цветовая символика;
 - 4) цветовая гармония
29. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
 - 2) организация трудовых операций;
 - 3) организация рабочего пространства;
 - 4) организация эргономического пространства
30. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
31. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
32. Специфическая сфера графического творчества, решающего комплексные задачи выработки единых систем знаков, создания фирменных стилей, обновления зрительно-информационного ряда книг, рекламы, выставок и т.д.:
- 1) промышленный дизайн;
 - 2) арт-дизайн;
 - 3) графический дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
33. В организации формы (композиции) промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;

4) ньюансировка

34. Свойство композиции в технике, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) динамичность;
- 3) масштабность;
- 4) экстраполяция;

35. Свойство композиции в технике без связывания его элементов посредством центров, осей, плоскостей симметрии, основанное на сложных отношениях, определяемых элементами формы изделия:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) гармоничность и целостность;
- 3) асимметрия;
- 4) симметрия

36. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем её строе:

- 1) ритмичность;
- 2) масштабность;
- 3) статичность;
- 4) соподчиненность элементов

37. Стиль, характеризующийся примитивностью, тяжеловесностью, замкнутостью, массивностью, суровостью форм, яркостью цвета:

- 1) хай-тек;
- 2) барокко;
- 3) ампир;
- 4) романский

38. Стиль, характеризующийся отрицанием симметрии, свободным формотворчеством, причудливостью форм, декоративностью, изогнутыми очертаниями карнизов, дверей, оконных проемов, перетеканием пространства интерьеров:

- 1) классицизм;
- 2) хай-тек;
- 3) модерн;
- 4) готический

39. Стиль, характеризующийся схематизмом архитектурных решений, утилитаризмом, простыми, лаконичными формами:

- 1) модерн;
- 2) конструктивизм;
- 3) готика;
- 4) эклектика

40. Стиль, характеризующийся пространственным размахом, роскошью, зрелищностью, парадностью, эмоциональной образностью, текучестью форм, слиянием объемов в динамическую массу, идеализацией образа:

- 1) романский;
- 2) классицизм;
- 3) древнеримский;
- 4) барокко

Темы докладов-презентаций

1. Антропометрия в художественном проектировании.
2. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике.
3. Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования.
4. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
5. Комплексное благоустройство интерьера.
6. Общие принципы и методика художественного конструирования.
7. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
8. Принципы, средства и приёмы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений.
9. Проявление в эволюции в закономерностях развития формы в технике.
10. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом.
11. Свойства и качества композиции в технике.
12. Средства композиции в технике.
13. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде.
14. Цвет и функциональная окраска в промышленности.
15. Эргономика и художественное проектирование.

Пример содержания практических занятий

Практическое занятие по теме: «Свойства и качества композиции в технике»

Цель: приобрести практические навыки по составлению динамичных и статичных композиций.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, карандаши, гуашь, кисти, ластик, палитра.

Порядок выполнения:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения практической работы.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.

5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.

Задание:

Составить динамичные и статичные композиции

Алгоритм выполнения работы:

1 этап. Составить статичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.)

2 этап. Выполнить фоновую заливку цветом.

3 этап. Цветом решить все элементы статичной композиции.

4 этап. Составить динамичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.)

5 этап. Выполнить фоновую заливку цветом.

6 этап. Цветом решить все элементы динамичной композиции.

Вопросы к зачету с оценкой

1. «Асимметрия» в организации формы промышленного изделия.
2. «Гармоничность и целостность» в организации формы промышленного изделия.
3. «Динамичность» в организации формы промышленного дизайна.
4. «Симметрия» в организации формы промышленного изделия.
5. Антропометрические факторы в художественном проектировании.
6. В чем заключается «композиционное равновесие» в организации формы промышленных изделий?
7. Дайте определение «техническая эстетика».
8. Динамика изменений функционального человека в процессе труда.
9. Каковы общие требования технической эстетики к объектам проектирования?
10. Каковы основные черты готического стиля, оказывающие влияния на форму изделий?
11. Каковы основные черты романского стиля, оказывающие влияние на форму изделия?
12. Каковы основные черты стиля ампира, оказывающие влияние на форму изделия?
13. Каковы основные черты стиля барокко, оказывающие влияние на форму изделия?
14. Каковы основные черты стиля Возрождения (Ренессанса), оказывающие влияние на форму изделия?
15. Каковы основные черты стиля классицизма?

16. Каковы потребительские признаки промышленного изделия, влияющее на качество?
17. Каковы цели и область применения художественного проектирования?
18. Каковы эргономические признаки промышленных изделий влияющие на его качество?
19. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
20. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
21. Назовите категории композиции в технике, дайте краткое описание.
22. Общие принципы и методика художественного проектирования.
23. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
24. От каких факторов зависит характер объемно-пространственной структуры промышленного изделия?
25. Охарактеризуйте «статичность» как свойство качество композиции промышленного изделия?
26. Охарактеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в конструкциях технических форм.
27. Принципы организации рабочего места и гигиена труда.
28. Сравните понятия «дизайн» и «художественное проектирование».
29. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
30. Что такое «композиция» в дизайне?
31. Что такое «техническая эстетика»?
32. Эргономика как естественнонаучная основа орудий, условий и процесса труда.
33. Эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам проектирования.
34. Этапы развития эргономики.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку

зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка зачтено/"отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка зачтено/"хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка зачтено/"удовлетворительно" (41-60 баллов) ставиться при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка не зачтено/"неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
2	до 40	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.