

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления / М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол от « 09 » июня 2020 г. № 7

Председатель / Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Философия искусства

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Формы обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры философии

Протокол от « 09 » июня 2020 г. № 14

Председатель УМКом / Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии

Протокол от « 09 » июня 2020 г. № 14

Зав. кафедрой / Я.В. Бондарева /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Архангельская Наталья Олеговна, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	21
8. Информационные технологии для осуществления Образовательного процесса по дисциплине.....	24
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- способствовать углублённому изучению студентами сущности эстетической деятельности, эстетико-художественного творчества;
- развить потребность применять полученные знания в профессиональной сфере.
 - сформировать у студентов систему философских знаний, научное мировоззрение;
 - развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности

Задачи дисциплины:

- дать основные знания о важнейших периодах развития философии искусства;
- дать основные знания о предмете, методах, основных категориях и специфике эстетики;
- выявить ценностную природу эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов;
- выявить актуальные проблемы формирования эстетической и художественной культуры личности;
- дать основные знания о сущности искусства, видах искусства;
- способствовать формированию эстетического вкуса и художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия искусства» относится к блоку 1, его вариативной части.

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Взаимосвязь с дисциплинами. Изучение и освоение философии искусства непосредственно связано с дисциплинами: экономика, история, педагогика, история религии, история отечественного и зарубежного искусства, философия.

Изучение и освоение философии искусства также выполняет интегративную, гносеологическую, методологическую и аксиологическую функции в процессе изучения всего комплекса специальных дисциплин.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации зачет в В семестре

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема1. Предмет философии искусства Предмет эстетики и философии искусства. Искусство как общественное явление. Специфика отражения мира в искусстве. Функции искусства. Критерии научности эстетического знания. Место и функции эстетики в культуре. . Природа искусства. Множественность целей искусства	2	2
Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли. Античная эстетика (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Эстетика средневековья и Возрождения. Эстетика классицизма (Буало) и барокко . Эстетика Просвещения (Бёрк, Дидро, Лессинг). Немецкая эстетика (Кант, Гегель). Эстетика романтизма. Эстетика реализма. Эстетическая мысль России.	2	2
Тема 3. Философский анализ искусства Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики: Символическое искусство; Классическое искусство; Романтическое искусство.	2	2

Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художественное освоение мира. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. Народность искусства. Народ - объект художественного творчества; Отражение интересов народа и его мирозерцания - необходимое условие народности искусства; Народ как и субъект искусства.		
Тема 4. Специфика искусства как формы общественного сознания Художественное произведение и художественный образ Восприятие произведения. Художественный метод и стиль. Искусство и другие формы общественного сознания. Характерные черты теории эстетического отражения реальности.	1	4
Тема 5. Виды искусства Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, хореография, декоративно-прикладное искусство, кино, телевидение, фотография, цирк.	1	2
Тема 6. Художественное произведение. Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный текст. Художественный знак и символ. Художественное произведение - социально функционирующий текст. Актуальное и вечное в произведении. Художественная реальность и художественная концепция. Художественная правда и правдоподобие.	1	4
Тема 7. Основные эстетические категории Прекрасное и полезное. Прекрасное и симметрия. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Трагическое. Трагическое в истории эстетики. Значимость категории «трагическое» для понимания современности. Трагедия - невосполнимая утрата и утверждение бессмертия. Общефилософские аспекты трагического. Трагическое в искусстве. Комическое. Концепции комического в истории эстетики. Комическое - социокультурная реальность. Комизм как критика. Демократизм смеха. Активность восприятия комизма. Комическое как противоречие. Неожиданность в комическом. Чувство юмора и остроумие. Разрушающее и созидальное в смехе. Типы и оттенки комизма. Мера смеха. Карнаваль-ный смех. Ирония. Сарказм. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония.	1	4
Тема 8. Эстетическая деятельность	1	2

Деятельность, ее элементы. Процесс освоения действительности = взаимодействие 3 элементов: объекта, субъекта, формы познания. Организация среды. Художественное творчество. Соотношение эстетической и художественной деятельности. Художественное творчество - высшая форма эстетической деятельности. Теоретические модели эстетического: объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, материалистическая.		
Тема 9. Эстетическое сознание Эстетическое восприятие. Эстетическое представление. Эстетическое впечатление. Эстетический идеал. Художественная культура общества Эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Художественное творчество. Реципиент (читатель, слушатель, зритель). Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента.	1	2
Итого	12	24

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Предмет философии искусства	1. Предмет эстетики и философии искусства. 2. Искусство как общественное явление. 3. Функции искусства.	4	1.Работа в библиотеке с литературой 2.Доработка конспектов лекций	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Опрос на практическом занятии
Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.	1.Античная эстетика. 2.Эстетика средневековья и Возрождения. 3.Эстетика классицизма и барокко 4.Эстетика Просвеще-	4	1.Работа в библиотеке с литературой 2.Доработка конспектов лекций	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-	Опрос на практическом занятии

	ния 5.Немецкая эстетика 6.Эстетика романтизма 7.Эстетика реализма			ресурсы	
Тема 3. Философский анализ искусства	1.Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. 2. Народность искусства	2	1.Работа в библиотеке с литературой	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Собеседование
Тема 4. Специфика искусства как формы общественного сознания	1.Художественное произведение и художественный образ 2.Восприятие произведения 3.Художественный метод и стиль	2	1.Работа в библиотеке с литературой	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Опрос на практическом занятии
Тема 5. Виды искусства	Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, хореография, декоративно-прикладное искусство, кино, телевидение, фотография, цирк.	4	1.Работа в библиотеке с литературой 2.Доработка конспектов лекций	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Тестирование
Тема 6. Художественное произведение.	1.Художественное произведение как форма социального бытия искусства. 2. Художественная правда и правдоподобие.	2	1.Работа в библиотеке с литературой	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Собеседование
Тема 7. Основные эстетические категории	Прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое.	4	1.Работа в библиотеке с литературой	1.Программы 2.Словари 3.Хрестоматии 4.Учебные пособия	Прочтение и обсуждение докладов

				5. Интернет-ресурсы	
Тема 8. Эстетическая деятельность	1. Взаимодействие объекта, субъекта, формы познания. 2. Деятельность как труд, познание, общение, оценка, самовоспитание. 3. Художественное творчество.	4	1. Работа в библиотеке с литературой	1. Программы 2. Словари 3. Хрестоматии 4. Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Опрос на практическом занятии
Тема 9. Эстетическое сознание.	Эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории	2	1. Работа в библиотеке с литературой	1. Программы 2. Словари 3. Хрестоматии 4. Учебные пособия 5. Интернет-ресурсы	Опрос на практическом занятии
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основы философских знаний для анализа развития искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию уметь применить философские знания для анализа развития Искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию владеть знаниями о предмете, методах, основных категориях и специфике эстетики; важнейших периодах развития философии искусства;	Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41- 60 баллов

	Продви- нутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы фило- софских знаний для анализа развития искусства, его со- временного состоя- ния, обосновать свою позицию уметь применить философские знания для анализа развития Искусства, его со- временного состоя- ния, обосновать свою позицию владеть знаниями о предмете, методах, основных категориях и специфике эстети- ки; важнейших пе- риодах развития фи- лософии искусства;	Текущий контроль: посещение занятий, тестирова- ние, уст- ный опрос, доклад, реферат. Промежу- точная ат- тестация: зачет	61 - 100 баллов
ПК-3	Порого- вый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Уметь правильно строить свои мысли, грамотно и аргумен- тированно их дока- зывать, обладает навыками культур- ного и конструктив- ного ведения дис- куссии. Владеть навыками культурного и кон- структивного веде- ния дискуссии. Способствует фор- мированию эстети- ческого вкуса и ху- дожественной куль- туры.	Текущий контроль: посещение занятий, тестирова- ние, уст- ный опрос, доклад, реферат. Промежу- точная ат- тестация: зачет	41- 60 баллов

	Продви- нутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Уметь правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, обладает навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии. Владеть навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии. Способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры.	Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов
ПК- 6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Понимает различия типов культуры, понимает сущность основных этапов развития культуры; - осознает единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм	Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41- 60 баллов
	Продви- нутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Способен определять тип культуры, понимает сущность основных этапов развития культуры; способен дать философские оценки искусства различных периодов и регионов,	Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация:	61 - 100 баллов

			осознает единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм. Развита потребность применять полученные знания в профессиональной сфере.	тестация: зачет	
--	--	--	---	--------------------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов и рефератов

1. Философия искусства как философская дисциплина.
2. Взаимосвязь этического и эстетического идеала в истории философии искусства.
3. Эстетическое чувство, его воспитание.
4. Эстетический вкус.
5. История основных эстетических категорий.
6. Эстетическое отношение к природе.
7. Эстетика труда; дизайн.
8. Правда и правдоподобие в искусстве, эволюция толкования.
9. Классификация видов искусства.
10. Природа художественного творчества.
11. Искусство как способ познания мира, его специфика.
12. Живопись как специфический способ мировидения.
13. Категории эстетики и их роль в художественном творчестве.
14. Китайская эстетика
15. Концепции символа в истории эстетики.
16. Мировоззрение и творчество художника.
17. Основные концепции сущности искусства в истории эстетики.
18. Отношение игрового начала художественного творчества и природы искусства.
19. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики
20. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

Вопросы для устного опроса

1. Творческий процесс.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Художественный образ.

4. Сущность канона.
5. Содержание категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
6. Содержание категорий эстетики: трагическое и комическое.
7. Содержание категорий эстетики: возвышенное.
8. Виды искусства и их характеристика: архитектура и скульптура.
9. Виды искусства и их характеристика: литература и музыка.
10. Виды искусства и их характеристика: театр и кино.
11. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
12. Компенсаторная функция (искусство как утешение)
13. Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)
14. Эстетика Средневековья.
15. Эстетика Возрождения.
16. Эстетика классицизма.
17. Эстетика Просвещения.
18. Эстетическая теория Канта.
19. Шеллинг и эстетика романтизма.
20. Историзм в эстетике Гегеля.
21. Эстетическая мысль в России.

Задания для текущего контроля

Ответить на вопросы:

1. Кто ввел термин «эстетика»: А) Аристотель Б) Кант В) Баумгартен Г) Гегель
2. Греческое слово «эстетика» означает: А) относящийся к искусству
Б) относящийся к чувственному восприятию В) относящийся к рационалистическому познанию мира Г) относящийся к сфере познаваемого
3. Эстетика Буало: А) решает вопросы государственного контроля над искусством
Б) аспект богословия В) устанавливает каноны творчества Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности
4. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»: А) акт Б) энергия В) полная завершенность Г) все вместе ?
5. Каковы отличительные признаки понятий «Эстетическая деятельность» и «Художественная деятельность» ?
6. Раскройте суть понятия «Эстетический ум (вкус)»
7. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций: А) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.) Б) красота заключается в величии и порядке
8. В) красота есть производное божественного Г) отождествление эстетического и утилитарного
9. Современная эстетика видит в прекрасном: А) проявление человеческой субъективности Б) идеальное В) объективность Г) красоту (формальный подход)
10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве: А) грандиозность, масштабность, монументализм Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному В) богоборчество Г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений: А) страдание Б) страдание, гибель В) страдание, гибель, скорбь Г) страдание, гибель, скорбь, радость
12. Вид искусства, неспособный отразить комическое: А) музыка Б) литература В) цирк Г) архитектура
13. Эстетическая категория «ужасное» противоположна: А) прекрасному Б) комическому В) возвышенному Г) трагическому
14. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов: А) литургическая драма Б) религиозные мистерии В) миракль Г) моралите
15. Искусство как наслаждение отражает какая функция: А) художественно-концептуальная Б) эстетическая В) гедонистическая Г) внушающая
16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как: А) суггестия Б) катарсис В) «кассандровское» начало Г) деятельность и утешение
17. Что называют застывшей музыкой: А) изобразительное искусство Б) скульптуру В) архитектуру Г) фотографию
18. Монументальная живопись на стене: А) витраж Б) фреска В) мозаика Г) аппликация
19. Что нехарактерно для ренессансного стиля: А) максимальный апофеоз индивидуальности Б) жажда активности, преобразований В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
20. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Розовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...» → А) рококо Б) импрессионизм В) романтизм Г) фовизм
21. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами» → А) классицизм Б) барокко В) импрессионизм Г) натурализм
22. По описанию живописного произведения определите его стиль: «На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань» → А) фовизм Б) рококо В) барокко Г) постимпрессионизм
23. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения» → А) рококо Б) романтизм В) барокко Г) импрессионизм
24. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...» → А) фовизм Б) классицизм В) кубизм Г) натурализм
25. По описанию живописного произведения определите его стиль: «кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком

- красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна». → А) рококо Б) импрессионизм В) абстракционизм Г) фовизм
26. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: А) древнегреческая античность Б) древнерусское средневековье В) Европейское Возрождение Г) искусство XX века
27. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер: А) музыка Б) театр В) литература Г) хореография
28. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе: А) Станиславского Б) Мейерхольда В) Вахтангова Г) Товстоногова
29. Родиной балетного искусства является: А) Италия Б) Франция В) Россия Г) Индия
30. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью: А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) барокко
31. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма: А) Д. Дефо Б) Дж. Свифт В) П. Бомарше Г) Ж.-Ж. Руссо

Промежуточная аттестация

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Предмет философии искусства.
2. Прекрасное как категория эстетики.
3. Возвышенное как эстетическая категория.
4. Трагическое как эстетическая категория; трагическое в искусстве.
5. Сущность и виды эстетической деятельности.
6. Специфика искусства как сферы духовной деятельности человека; его взаимодействие с другими формами сознания.
7. Воспитательная функция искусства.
8. Творчество как сущностное проявление личности.
9. Основные концепции природы художественного творчества.
10. Основные проблемы античной эстетики.
11. Возрождение как новый этап в истории эстетики.
12. Эстетика классицизма.
13. Эстетика романтизма.
14. Эстетика реализма.
15. Немецкая классическая эстетика
16. Реалистические тенденции в русской эстетике и искусствознании XIX в.
17. Виды искусства: литература и музыка.
18. Виды искусства: театр, кино, телевидение.
19. Виды искусства.
20. Специфика отражения мира в искусстве.
21. Основные концепции природы художественного творчества.
22. Художественный образ.
23. Соотношение формы и содержания в искусстве.
24. Искусство и другие формы общественного сознания.

5.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Доклады на занятиях	до 15
Реферат	до 10
Зачет	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	3 2

	- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерий оценивания докладов на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устных ответов

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки

1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания экзамена

отлично	23-30 баллов			Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру
хорошо	16-22			Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру, но допустил некоторые неточности
удовлетворительно	9-15			Студент в ответе показал в целом знание вопроса, привел практические примеры, но допустил ошибки
неудовлетворительно	менее 8 баллов			Студент допустил грубые ошибки в раскрытии сути вопроса и не привел практические примеры, логически неправильно построил его структуру

Оценка знаний осуществляется на различных этапах изучения материала. Первоначально осуществляется проверка знаний понятийного аппарата философии. Следующий этап – знание основных направлений философской мысли и их важнейших представителей. Проверка осуществляется с помощью опроса на занятии.

Проверяется умение анализировать различные точки зрения на определенную проблему, видеть связи между ними. А также умение обосновать свою оценку определенной философской концепции, правильно подобрать аргументы. На заключительном этапе изучения курса оценивается умение применить полученные знания при анализе современных проблем и способов их решения.

Соотношение оценки и баллов в рамках процедуры оценивания

«Оценка»	Соответствие количеству баллов
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Бычков В.В. Эстетика. М., 2008. (7/Б82)

Гуревич П.С. Эстетика. М., 2011.

Кормин Н.А. Эстетика и философия. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература:

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. М., 2002. – 511 с. (7/Б82)
2. Боров Ю.Б. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.-574 с. (7/Б82)
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. – 2-е изд., доп. – М., 2006. – 573 с.; 1-е изд. 2002, 556 с. (7/Б95)
4. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западно-европейской и русской культуре. М., 2004. – 1040 с. (7/Д64)
5. Дружинин В.Ф. Эстетика: Курс лекций. М., МПУ, 2001.- 187 с.; М., МГОУ, 2005.-126с. (7/Д76)
6. Каган М.И. О ходе истории. – М., 2004. – 704 с. (1 МИ/К12)
7. Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для вузов. М., 2000. – 429 с. (7/К82)
8. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.-160 с. (7/К83)
9. Лисаковский И.Н. Художественная культура: Термины. Понятия. Значения: Словарь справочник. М., 2002. – 240 с. (7/(03)Л63)
10. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 2000. – 877 с. (7/Л79)
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. Кн.1., 2. М., 2000. – 832 с.; 688с. (7/Л79)
12. Тарева А.Ю. История художественной культуры и основы эстетического воспитания: Курс лекций. - М.: МГОУ, 2002.
13. Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия: Пособ. по спецкурсу. – М.: РГГУ, 2001. – 200 с. (7С/Т17)
14. Флоренский П.А. Собрание сочинений: Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М., 2000. – 446 с. (1ФС/Ф73)
15. Чернышевский Н.Г. Собрание сочинений: В 5 т. Т.4: Статьи по философии и эстетике. – М., 1974. – 416 с. (Р1/Ч-49)
16. Эстетика: Учеб. пособие /Радугин А.А., ред. М., 2000. – 236 с. (7/Э87)

6.3.Ресурсы информационно-телекоммукационной сети «Интернет»

- philosophy.ru- Содержит обширную библиотеку, раздел эстетика
- intencia.ru - сайт "Все о философии".
- filam.ru.
- forum.filosofia.ru

6.3.Ресурсы информационно-телекоммукационной сети «Интернет»

philosophy.ru- портал "Философия в России". Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» -

<http://window.edu.ru>

Электронно-библиотечная система - <http://www.znaniyum.com>

Электронная библиотека Гумер.

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа на лекции

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

- просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;
- знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;
- составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- 1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- 2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- 3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- 4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- 5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на заня-

тии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

Методические указания по написанию доклада

Одной из форм изучения проблем дисциплины «Философия» и отчётности по ней для студентов является подготовка доклада.

Доклад представляет собой малую научную работу, предусматривающую собственное осмысление обучаемым поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Подготовка и написание доклада имеет целью углубить, систематизировать и закрепить полученные теоретические знания в области философии, приобрести начальные навыки ведения научной работы.

Для студентов очно-заочной формы обучения обязательным является написание контрольной работы по философии. Оно позволяет углубленно изучить одну из философских проблем, что благотворно сказывается на усвоении всего курса философии, а также закрепить приобретаемые умения поиска необходимой информации, быстрого ориентирования в современной классификации источников. Написание работы инициирует стремление к повышению скорости чтения, выработке адекватного понимания прочитанного, выделение главного и его фиксации – составлению конспекта.

Структура работы включает в себя:

- **титульный лист** с указанием темы исследования, исполнителя, преподавателя, которому работа должна быть сдана на проверку, даты написания работы;
- **план работы** с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- **введение**, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение и практическая ценность для профессиональной деятельности специалиста, степень разработанности выбранной проблемы, используемая теоретико-методологическая, концептуальная и источниковая базы ;

- **основной текст** в котором дается разработка проблемы, формулируются теоретические положения, анализируется выбранная проблема, события, факты. Основной текст может состоять из двух-трех разделов;
- **заключение**, где формулируются выводы из проведенного анализа.;
- **список использованной литературы** не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех произведений, из которых приведены цитаты; приводится вся, так или иначе использованная при разработке темы работы, литература.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило используются затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы.

Текст работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного белого листа бумаги А-4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервала. Шрифт № 14. Ссылки печатаются через 1 интервал. Каждая страница текста работы должна иметь поля: левое - 30 мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм. Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 3 интервала сверху и снизу. Нумерация страниц (внизу, по центру или справа листа) производится последовательно, начиная с 3-й страницы (введение), то есть после титульного листа и оглавления (плана) работы. Объем доклада составляет примерно 10-15 машинописных страниц листов А-4. Объем контрольной работы – 20-25.

Подготовленная работа должна быть подписана студентом на последней странице.

В качестве оценки используется следующие критерии:

Организация контроля самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе опроса на практических занятиях, выполнения студентами заданий для контроля и тестирования. В курсе «Философия» применяются также контрольные задачи и упражнения, контрольные работы, тематические кроссворды, презентации рефератов, домашние задания, индивидуальные задания и т.п. С этой целью преподаватели разрабатывают и обогащают базу тестовых заданий, информационных материалов, компьютерных разработок, тематику рефератов, контрольных работ и научных сообщений.

В процессе преподавания курса широко практикуется и постоянно проводится внеучебная индивидуально-воспитательная работа преподавателя со студентами, которая позволяет повысить воспитательную роль учебных занятий, формировать прочные убеждения, навыки и умения учета и применения в жизни и профессиональной деятельности.

Наиболее способным студентам преподаватель рекомендует специальную научную разработку отдельных тем и проблем курса в рамках работы кафедрального кружка студенческого научного общества с последующими выступлениями на ежегодных научных конференциях университета.

Методы, рекомендуемые для использования в индивидуальной работе со студентами:

Эффективным методом активизации самостоятельной работы студентов является написание докладов и рефератов. В качестве тем для докладов и сообщений можно взять отдельные вопросы плана семинара или проблему, углубляющую и конкретизирующую семинарскую те-

му. Лучшие доклады рекомендуются на университетские научные конференции по философии.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.