

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.12.2025 12:05
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ**»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет

Кафедра переводоведения и когнитивной лингвистики

Согласовано

деканом лингвистического факультета

«10» ноября 2025 г.

/Вековищева С.Н./

Рабочая программа дисциплины

Литература страны первого изучаемого языка

Специальность

45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация:

Перевод и переводоведение (английский язык+китайский язык)

Квалификация

Лингвист-переводчик

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
лингвистического факультета

Протокол «10» ноября 2025 г. № 4

Председатель УМКом _____
/Горбачева О.А./

Рекомендовано кафедрой переводоведения
и когнитивной лингвистики

Протокол от «10» ноября 2025 г. № 5

Зав. кафедрой _____
/ Жирова И.Г./

Москва
2025

Автор-составитель:

Мигдаль Ирина Юрьевна, доцент, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литература страны первого изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России № 989 от 12.08.2020 г.

Дисциплина относится к обязательной части Блока1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование и развитие лингвистической и социокультурной компетенций студентов, необходимых для осуществления дальнейшей переводческой деятельности в области профессиональной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литературы на разных этапах её развития, начиная с её возникновения и кончая современностью;
- 2) сформировать понимание социокультурных реалий Великобритании и США, английского и американского национального характера, вписать англоязычную литературу в мировую литературу, проследить связи между литературами Великобритании и США;
- 3) выработать и развить понимание и активное владение основными литературоведческими понятиями и терминами, освещающими такие проблемы, как проблемы литературного направления, метода, характера его связей с мировоззренческими позициями писателя, а также вопросов о видах и родах литературы;
- 4) научить практическим навыкам анализа художественных произведений на основе традиционных и современных литературоведческих методологий;
- 5) развить умение ориентироваться в литературных процессах любой страны, опираясь на опыт изучения англоязычной литературы;
- 6) повысить общий уровень культуры, сформировать художественный вкус.

1.2. Планируемые результаты дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая компетенция:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-3. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;

СПК-2. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная дисциплина ориентирована на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, языковой и практической профессиональной подготовки.

В методическом плане дисциплина является одним из первых теоретических курсов, получаемых студентами на первом курсе и погружающих обучающихся в культурно-языковую специфику английского языка наравне с учебными дисциплинами *«Практический курс первого иностранного языка (английский язык)»*, *«Теория перевода»*. Изучая дисциплину *«Литература страны первого иностранного языка»*, студенты приобретают знания, необходимые для таких дисциплин, как *«История страны первого изучаемого языка (английский язык)»*, *«Лингвокультурология»*, *«Перевод и межкультурная коммуникация»*, *«Введение в теорию межкультурной коммуникации»*, *«Актуальные проблемы перевода»*, *«История языка»*.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин. Для овладения основными умениями и навыками в области зарубежной литературы студент должен:

- владеть иностранным языком (английским) на средне-продвинутом уровне (Upper-Intermediate) и уметь применять на практике знания, полученные в рамках различных теоретических и практических курсов;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности при получении образования, будущей профессии, его роли в процессе самообразования и социализации в обществе;
- владеть базовыми знаниями о языке, его природе и сущности, основными единицами и категориями;
- уметь оперировать базовыми понятиями литературоведения, обладать систематизированными научными знаниями о различных литературных жанрах и направлениях мировой литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	38.3
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9.7

Форма промежуточной аттестации – *экзамен* в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Формирование литературы в древнеанглийский и среднеанглийский периоды		
Тема 1. Англосаксонский литературный корпус: Runic alphabet. Anglo-Saxon prose work. OE poetry: genres and representatives	2	
Тема 2. Англо-норманская литература: The Early Middle English Period (1066-1350): didactic poems, writing in Latin, chivalric romances, the lyric. The Later Middle English Period (1350-1550): Poetry: Geoffrey Chaucer and others, Prose: Thomas Malory, John Wycliffe. The Development of Drama: street performances, liturgical drama, mystery plays, miracle plays, pageants, morality plays.	2	
Раздел 2. Особенности развития британской литературы новоанглийского периода		
Тема 3. Литература эпохи Возрождения: Humanism in	2	2

Renaissance Literature: Thomas More. Renaissance Poetry: Philip Sydney, Edmund Spenser. Renaissance Drama: The Elizabethan Play-house, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Drama after Shakespeare: Ben Jonson. Prose: the Bible, Francis Bacon		
Тема 4. Литература эпохи Кромвеля (Гражданской войны (1642-1652)) и Реставрации: Puritan and Restoration Literature. Poetry: the Cavalier poets; the Metaphysical poets – John Donne; Andrew Marvell; John Milton, John Dryden. Drama: Restoration theatres, heroic tragedy, the comedy of manners, William Congreve. Prose: John Bunyan, the scientific revolution, the diarists		2
Тема 5. Августинская эпоха: Augustan Literature: from Classical to Romantic. Poetry: Horace's Ars Poetica, Alexander Pope, Thomas Gray. Prose: journalism (The Tatler, The Spectator), Samuel Johnson, The Novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift, Laurence Sterne. Drama: John Gay, Oliver Goldsmith, Richard Brinsley Sheridan		2
Тема 6. Романтизм: Pre-Romanticism in Britain: Thomas Gray, Robert Burns. Romantic Poetry: imagination, individual thought and feeling, irrational, childhood, exotic, nature, poetic composition. First Generation Poets: William Blake, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge. Second Generation Poets: Percy Bysshe Shelley, George Gordon Byron, John Keats. Romantic Fiction: the historical novel – Walter Scott, the Gothic novel – Mary Shelley, the novel of manners – Jane Austen. Romantic Drama		4
Тема 7. Реализм и рубеж веков: The Victorian Novel: Realism – Charles Dickens, the Bronte sisters, George Eliot. Later Victorians: Lewis Carroll, Thomas Hardy. Aestheticism: Walter Pater, Oscar Wilde. Prose fiction: William Makepeace Thackeray, Elizabeth Gaskell, Anthony Trollope, Robert Louis Stevenson, William Wilkie Collins. Victorian Poetry: Alfred Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, Gerard Manley Hopkins, Pre-Raphaelite Brotherhood (Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti). Victorian Drama: Oscar Wilde		2
Тема 8. Модернизм и постмодернизм: Traditional Fiction: Edwardian realists: Henry James, H.G. Wells, John Galsworthy, Arnold Bennet, George Orwell, Evelyn Waugh, Aldous Huxley. The Bloomsbury Group: E.M. Forster, Virginia Woolf. Colonialism: E.M. Forster, Rudyard Kipling, Joseph Conrad. Modernist Fiction: psychology, time, difficulty, the interior monologue, the stream of consciousness: Joseph Conrad, D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce. Poetry: Traditional poetry: the Georgian Poets (Walter de la Mare, D.H. Lawrence, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke). Modern poetry: the Imagist movement - Ezra Pound, James Joyce, T.S. Eliot, W.B. Yeats, W.H. Auden, Dylan Thomas. War poetry: Siegfried Sassoon, Rupert Brooke, Wilfred Owen. Drama: George Bernard Shaw. Fiction: William Golding, Graham	2	4

Greene, Muriel Spark, Angela Carter, David Lodge, Roddy Doyle, Seamus Deane, Ian McEwans, J.R. Tolkien, Anthony Burgess, John Fowles and other. Poetry: the Movement – Philip Larkin, Stephen Spender, Ted Hughes, Seamus Heaney, Ronald Stuart Thomas, Tony Harrison, Wendy Cope, Liverpool Poets. Drama: Samuel Beckett, John Osborne and the Angry Young Men, Tom Stoppard, Harold Pinter, Allan Bennet		
Раздел 3. Формирование и развитие американской литературы		
Тема 9. Истоки формирования американской литературы: Colonial Literature and Literature from the Mid- to Late Eighteenth Century: Franklin Benjamin, Thomas Paine, Thomas Jefferson. Early Nineteenth Century: Washington Irving, James Fenimore Cooper.	2	
Тема 10. Литература США 19 века: American Literature: Transcendentalism (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau). Prose: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Mark Twain, Edgar Allan Poe. Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry Wadsworth Longfellow		2
Тема 11. Модернизм в американской литературе: Fiction: Realist writers: Jack London, Theodore Dreiser, Sherwood Anderson, John Doss Passos. European influences: Edith Wharton, Gertrude Stein. Writers of the 20's and 30's: F. Scott Fitzgerald, William Faulkner, John Steinbeck, Earnest Hemingway. Poetry: Carl Sandburg, Edgar Lee Masters, Robert Frost, Wallace Stevens, Hart Crane, William Carlos Williams. Drama: Eugene O'Neill, Thornton Wilder		2
Тема 12. Современная американская литература: American Fiction: the Beat Generation: Jack Kerouac. Black writers: James Baldwin, Toni Morrison. Women writers: Toni Morrison, Joyce Carol Oates, Alice Walker. Other writers: Saul Bellow, Isaac B. Singer, J.D. Salinger, John Updike. Poetry: Allen Ginsberg, Sylvia Plath, Maya Angelou, e.e. cummings, Elisabeth Bishop, Audre Lorde, Robert Frost. Drama: Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee	2	4
Итого за 1 семестр:	12	24
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного обучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчётности
«Формирование литературы в древнеанглийский и среднеангл»	1. «Беовульф» как древнейший пример англосаксонского героического эпоса 2. Проблемы перевода кеннингов. 3. Отражение социо-	12	проработка конспектов лекций, изучение теоретического материала, подготовка	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест

ийский периоды»	культурных проблем в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера		сообщений к выступлению на семинаре		
«Особенности развития британской литературы в новоанглийского периода»	1. Связь литературы эпохи ренессанса с народной культурой и античностью 2. Проблема авторства пьес У. Шекспира: основные версии. 3. Стандартизация английского литературного языка в период нового времени 4. Влияние цензуры на драматургию 17 -18 веков	14	проработка конспектов лекций, изучение теоретического материала, подготовка сообщений к выступлению на семинаре	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест
«Особенности развития британской литературы в новоанглийского периода»	5. Отражение нравственных и материальных ценностей в викторианской литературе 6. Первая мировая война на страницах англоязычной литературы: патриотизм или уныние 7. Театр как инструмент социальных перемен в литературе 20 века 8. Модернизм в литературе: за и против	12	проработка конспектов лекций, изучение теоретического материала, подготовка сообщений к выступлению на семинаре	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест
«Формирование и развитие американской литературы»	1. Националистические идеи в американской литературе 19 века 2. Натурализм в литературе: за и против 3. Контркультура в литературе как форма социального протеста 4. Этнические меньшинства в современной американской литературе	22	проработка конспектов лекций, изучение теоретического материала, подготовка сообщений к выступлению на семинаре; тестирование	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенции</i>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

ОПК-3. Способен осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-2. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) Уметь: использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

			<p>(включая основные события, основных исторических деятелей)</p> <p>Уметь: использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур</p> <p>Владеть: навыками конструктивного межкультурного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>		теста
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<p>Знать: информацию в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков</p> <p>Уметь: адекватно осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе данных знаний</p>	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<p>Знать: информацию в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых</p>	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

			<p>языков</p> <p>Уметь: адекватно осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе данных знаний</p> <p>Владеть: навыком применения знаний о роли языков в региональных и глобальных политических процессах</p>		
СПК-2	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления о закономерностях функционирования языков мира.</p> <p>Уметь: применять в практической деятельности систему лингвистических знаний</p>	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	<p>Шкала оценивания устного ответа</p> <p>Шкала оценивания практического задания</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания теста</p>
	Продвину тый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления о закономерностях функционирования языков мира.</p> <p>Уметь: применять в практической деятельности систему лингвистических знаний.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в профессиональной деятельности</p>	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	<p>Шкала оценивания устного ответа</p> <p>Шкала оценивания практического задания</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания теста</p>

Шкала оценивания теста

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно 100% заданий	20 баллов
Выполнено правильно как минимум 90% заданий	18 баллов
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	16 баллов
Выполнено правильно как минимум 70% заданий	14 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	12 баллов
Выполнено правильно как минимум 50% заданий	10 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	8 баллов
Выполнено правильно как минимум 30% заданий	6 баллов
Выполнено правильно как минимум 20% заданий	4 балла
Выполнено правильно как минимум 10% заданий	2 балла
Выполнено правильно менее 10% заданий	0 баллов

Шкала оценивания устного ответа на практическом занятии

Критерии оценивания	Баллы
содержание вопроса раскрыто полностью: информация изложена логично с акцентом на ключевых особенностях литературного явления, предлагаются личностные выводы/рекомендации по его оценке; терминология курса используется адекватно, нет подмены понятий и терминов; для практического анализа в качестве иллюстративных примеров используются произведения авторов данного периода.	5 баллов
содержание вопроса раскрыто полностью: информация изложена логично с акцентом на ключевых особенностях литературного явления, отсутствуют объективные личностные выводы/рекомендации по его оценке; есть неточности в использовании терминологии курса; для практического анализа в качестве иллюстративных примеров используются произведения авторов данного периода.	4 балла
содержание вопроса раскрыто: информация изложена логично, однако не выделены ключевые положения, выводы/рекомендации носят субъективный характер; терминология курса используется в целом точно, представлены иллюстративные примеры из литературного источника, не относящегося к изучаемому периоду.	3 балла
содержание вопроса раскрыто: информация изложена схематично, однако не выделены ключевые положения, выводы/рекомендации носят субъективный характер; терминология курса используется в целом точно, но не представлены иллюстративные примеры	2 балла

содержание вопроса раскрыто неполностью: изложение материала сумбурно, отсутствуют выводы/рекомендации; представленные примеры недостаточно иллюстративны; языковое оформление имеет погрешности, так как были нарушения в использовании грамотного литературного английского языка	1 балл
ответ неверный или нет ответа на вопрос задания/ не соответствует теме/ не представляет авторского вклада (отсутствуют иллюстративные примеры/выводы/рекомендации).	0 баллов

Шкала оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания	Баллы
Представлен полный анализ произведения: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление без ошибок	5 баллов
Представлен полный анализ произведения: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет 1-3 ошибки	4 балла
Один из компонентов анализа произведения отсутствует: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	3 балла
Два компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	2 балла
Три компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	1 балл
Четыре компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет многочисленные ошибки	0 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	10-8 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	7-5 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	4-2 балла
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не	1 балл

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. William Shakespeare – the greatest dramatist of the Renaissance
 1. The life of W. Shakespeare – true facts and speculations
 2. Shakespeare's literary works: 3 periods and their peculiarities
2. Augustan Literature: from Classical to Romantic
 1. 1. The Poetry of the Civil War period: Cavalier and Metaphysical poets
 2. 2. The Augustan Novel
 3. 3. Drama
3. The Age of the Romantics in English Literature (1798-1837)
 1. Romantic Poetry of the beginning of the XIXth century: its stylistic peculiarities and main representatives
 2. Romantic Fiction: the historical novel, the Gothic novel, the novel of manners.
4. The Victorian Age in English literature (1837-1901)
 1. The Victorian Novel: its main subgenres and the most important representatives
 2. Victorian Poetry
 3. Victorian Drama
5. English literature at the Beginning of the Twentieth Century (1901-1950)
 1. Traditional fiction in the early 20th century: the problems discussed, existing movements, main representatives
 2. War poetry as a reflection of the nation's loss and grief
 3. Drama
6. Modernism in English Literature
 1. Modernist Fiction: peculiarities of its subject matter and stylistic techniques.
 2. The Imagist poetry
7. Contemporary English Literature (1950-present)
 1. The varied character of modern fiction
 2. Modern English drama
8. American Literature of the Nineteenth Century.
 1. Historical Context in American prose
 2. American Poetry of the 19th c.
9. American Literature in the Early Twentieth century
 1. American fiction: peculiarities of the reflection of social issues.
 2. American drama
10. Contemporary American Literature (1950-present)
 1. American Fiction: variety of trends and subject matters
 2. Contemporary American Poetry

Примерные практические задания

1. Choose a poem by one of the poets of this period, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

2. Choose one work by one of writers of this period. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.
3. Choose one work by one of playwrights of this period. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

Выполните тест: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов ответа.

1. Which musical element of the language was important for the poetry of Anglo-Saxon scop?
 - a) alliteration b) tempo c) acoustics d) assonance
2. Which medieval literary genre introduced the idea of courtly love?
 - a) ballads b) lyrics c) chivalric romances d) folk epics
3. Who is the literary father of Arthurian legends?
 - a) William Langland b) Thomas Malory c) William Caxton d) Geoffrey Chaucer
4. The medieval plays focused on dramatizations of the lives of the saints were called:
 - a) the Morality play b) the Humorous beast epic c) the Miracle play d) the Mystery play
5. Thomas More's masterpiece *Utopia* is based on the revival of interest in classical culture known as
 - a) Classicism b) Augustanism c) Humanism d) Romanticism
6. The creator of the structure of the Elizabethan sonnet was
 - a) Thomas Wyatt b) Philip Sidney c) Edmund Spenser d) William Shakespeare
7. Who created *Doctor Faustus*?
 - a) William Shakespeare b) Edmund Spenser c) Ben Jonson d) Christopher Marlowe
8. Celebration of the events of everyday life is typical of:
 - a) Metaphysical poets b) Victorian poets c) Augustan poets d) Cavalier poets
9. Which of them does NOT belong to Cavalier poets:
 - a) Robert Herrick b) Richard Lovelace
 - c) George Herbert d) Thomas Carew
10. Which new genre developed in Restoration theatre:
 - a) comedy of manners b) naturalistic plays c) satirical plays d) morality plays
11. The ideas of order, clarity and stability are characteristics of:
 - a) Victorian poetry b) Romantic poetry c) Augustan poetry d) Renaissance poetry
12. Which of the writers started his literary career as a protest against sentimentality and moralizing of the novels of the 18th century:
 - a) Henry Fielding b) Samuel Richardson c) Samuel Johnson d) Jonathan Swift
13. Which writer was the first to experiment with the notion of time in his writing:
 - a) James Joyce b) Jonathan Swift c) Laurence Sterne d) Virginia Woolf
14. Which idea is NOT essential for Romantic poetry:
 - a) imagination b) childhood c) freedom d) religion
15. Which poet is not included into the Second generation of the Romantic poets
 - A) William Blake B) George Gordon Byron C) John Keats D) Percy Bysshe Shelley
16. Which poet is not associated with the Lake school of poetry:
 - a) William Wordsworth b) Samuel T. Coleridge c) Robert Southey d) William Blake
17. The creative activity of "later Victorians" is connected with:
 - a) optimistic criticism b) military colonialism c) pessimistic criticism d) sharp satire
18. This writer does NOT belong to Victorian period
 - A) William Makepeace Thackeray B) William Willkie Collins
 - C) Robert Louis Stevenson D) Arnold Bennett
19. The best Victorian dramatist was:
 - a) Oscar Wilde b) George Bernard Shaw c) Tom Stoppard d) Richard Brinsley Sheridan
20. The rejection of the notion that art should have a moral, social or political purpose is typical of:
 - a) Imagism b) Aestheticism c) Romanticism d) Colonialism
21. The activity of the Bloomsbury group is associated with the name of:

- a) Edward Morgan Forster b) Joseph Conrad c) David Herbert Lawrence d) John Galsworthy
22. The peak of linguistic, structural and thematic experimentation of modernism can be found in the works by:
a) Virginia Woolf b) James Joyce c) Joseph Conrad d) David Herbert Lawrence
23. This person is not included into the War Poets:
a) Siegfried Sassoon b) Rupert Brooke c) Walter de la Mare d) Wilfred Owen
24. Neo-gothic images, female sensuousness, blurred division between fantasy and reality are typical of:
a) campus fiction b) gothic novels c) psychological thrillers d) magic realism
25. Which of these playwrights followed the principles of the Theatre of the Absurd
A) John Osborne B) Tom Stoppard C) Samuel Beckett D) Harold Pinter

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ ПО КУРСУ

1. A
2. C
3. B
4. C
5. C
6. A
7. D
8. D
9. C
10. A
11. C
12. A
13. C
14. D
15. A
16. D
17. D
18. D
19. A
20. B
21. B
22. B
23. C
24. D
25. A

Примерная тематика докладов

1. «Беовульф» как древнейший пример англосаксонского героического эпоса
2. Проблемы перевода кеннингов.
3. Отражение социо-культурных проблем в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера
4. Связь литературы эпохи ренессанса с народной культурой и античностью
5. Проблема авторства пьес У. Шекспира: основные версии.
6. Стандартизация английского литературного языка в период нового времени
7. Влияние цензуры на драматургию 17 -18 веков
8. Отражение нравственных и материальных ценностей в викторианской литературе
9. Первая мировая война на страницах англоязычной литературы: патриотизм или уныние
10. Театр как инструмент социальных перемен в литературе 20 века
11. Модернизм в литературе: за и против

12. Националистические идеи в американской литературе 19 века
13. Натурализм в литературе: за и против
14. Контркультура в литературе как форма социального протеста
15. Этнические меньшинства в современной американской литературе

Примерные задания к экзамену

Теоретические вопросы

1. Anglo-Saxon literature (450-1066): subgenres and representatives
2. Middle English literature (1066-1485): subgenres and representatives
3. Renaissance poetry and drama before and after W. Shakespeare
4. W. Shakespeare (1564-1616) – the genius of the English Renaissance
5. Puritan and Restoration literature (1625-1702): movements and their representatives
6. Augustan literature (1702- 1798): poetry and prose
7. Romantic poetry: stylistic peculiarities and main representatives
8. Romantic fiction: main genres and representatives
9. The Victorian novel: main subgenres and the leading representatives
10. Victorian poetry: main representatives.
11. Oscar Wilde as a reviver of the British theatre
12. Traditional British fiction in the early 20th century: existing movements and main representatives
13. War poetry as a reflection of Britain's loss and grief
14. G.B. Shaw as a leading playwright of the early 20th century
15. Modernist fiction in British literature in the early 20th century: peculiarities of subject matter and techniques, main representatives
16. The Imagist movement in Modernist poetry: main representatives and their works
17. Contemporary British fiction: main representatives and their works
18. Contemporary British drama: main representatives and their works
19. Origin of American literature: from colonialism to the early 19th century
20. American literature of the late 19th century: main representatives and their works
21. American poetry of the 19th century: main representatives
22. American fiction of the early 20th century: reflection of the social issues, main representatives
23. American drama of the 20th century: main representatives and their works
24. American fiction of the late 20th century: variety of trends and subject matters: main representatives
25. American poetry of the 20th century: main representatives and their works

Практические вопросы

1. Present a poem by one of the American poets of the 19th century and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
2. Present a poem by one of the Imagist poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
3. Present a poem by one of the modern American poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
4. Present a poem by one of the Romantic poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
5. Present a sonnet by W. Shakespeare and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)

6. Present a talk on a novel by one of the American writers of the 19th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
7. Present a talk on a novel by one of the American writers of the early 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
8. Present a talk on a novel by one of the British Modernist writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
9. Present a talk on a novel by one of the contemporary American writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
10. Present a talk on a novel by one of the contemporary British writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
11. Present a talk on a novel by one of the traditional British writers of the early 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
12. Present a talk on a novel by one of the Victorian writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
13. Present a talk on a play by a contemporary British playwright.
14. Present a talk on a play by one of the American playwrights of the 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
15. Present a talk on one work by one of the Romantic writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
16. Present a talk on your favourite comedy by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
17. Present a talk on your favourite historical play by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
18. Present a talk on your favourite play by B. Shaw
19. Present a talk on your favourite play by O. Wilde
20. Present a talk on your favourite tragedy by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, практическое задание, доклад, тест.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация проводится устно по вопросам в форме экзамена. На экзамене обучающийся должен дать развернутые ответы на теоретические вопросы и выполнить практическое задание. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам экзамена – 30 баллов.

На экзамене дается оценка по следующим критериям:

- понимание и степень усвоения теоретического материала курса в соответствии с учебной программой;
- владение понятийным аппаратом и терминологией данной дисциплины;
- умение связать теорию с практическим применением и владение практическими навыками прагматического анализа художественного текста в объеме программы.

Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля. Для экзамена студенту необходимо выполнить тестовое задание, охватывающие все изучаемые темы дисциплины. На экзамене осуществляется комплексная проверка компетенций, знаний, навыков, умений студентов.

Требования к экзамену

1. один теоретический вопрос по дисциплине

2. один практический вопрос на проверку владения литературными источниками

Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Баллы
в теоретическом ответе приведены все характеристики данного литературного периода, раскрыты отличительные особенности литературного направления, выделены основные представители, ответ в полном объеме проиллюстрирован примерами из жизни конкретного автора; при объяснении практического задания дан точный анализ ключевых моментов произведения	30-22
в теоретическом ответе приведены основные характеристики литературного периода, были допущены неточности в определении специфики художественного направления и его представителей, которые были устранены студентом только после замечаний, сделанных преподавателем; при объяснении практического вопроса были допущены неточности, которые были устранены обучающимся только после замечаний, сделанных преподавателем	21-14
в теоретическом ответе были приведены не все характеристики литературного периода, были допущены ошибки в определении специфики художественного направления и его основных представителей, которые не были устранены обучающимся даже после замечаний, сделанных преподавателем, примеры из жизни конкретного автора не приводились или приводились с ошибками; в практическом задании содержится большое количество ошибок	13-6
в теоретическом ответе отсутствовали характеристики литературного периода, не выражена специфика художественного направления и его основных представителей, которые не были устранены обучающимся даже после замечаний, сделанных преподавателем, примеры из жизни конкретного автора не приводились или приводились с ошибками; в практическом задании содержится большое количество ошибок / все пункты заданий выполнены неверно, отсутствуют объяснения представленных литературных явлений / задание полностью не выполнено	5-0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине на экзамене

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512828> (дата обращения: 20.10.2023).

2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 20.10.2023).
3. Рабинович, В. С. История англоязычной литературы : учебное пособие / В. С. Рабинович. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 318 с. — ISBN 978-5-9765-4031-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119076> (дата обращения: 20.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568348> (дата обращения: 08.05.2025).

6.2. Дополнительная литература

1. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566801> (дата обращения: 08.05.2025).
2. Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу : учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. - Москва : МПГУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-4263-0714-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316665> (дата обращения: 20.10.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015> (дата обращения: 21.10.2023). — Режим доступа: по подписке.
4. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430> (дата обращения: 20.10.2023). — Режим доступа: по подписке.
5. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544744> (дата обращения: 28.05.2024).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система Лань — <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IR books — <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента — <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн — <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт — <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com — <http://www.znanium.com/>.
7. Научно-методическая информационно-библиотечная система <http://www.elibrary.ru>

Ресурсы сети Интернет

1. <http://eyewitnesstohistory.com> - интернет ресурс по истории;
2. <http://www.bbc.co.uk> - интернет ресурс по культуре англоязычных стран;
3. <http://www.britannia.com> – он-лайн энциклопедия Британника;
4. <http://www.timelessmyths.com/arthurian/chivalry.html> - интернет ресурс по истории;
5. <https://americanliterature.com/> - интернет ресурс по американской литературе ;
6. <https://www.biography.com> - интернет ресурс по биографиям;
7. <https://www.britainexpress.com/History/index.htm> - интернет ресурс по истории.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.