

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный идентификатор документа:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры русской классической литературы  
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Древнерусская литература»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи  
2021

Авторы-составители

Шмелева А.В.

кандидат филологических наук, доцент

Поташова К.А.

кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Древнерусская литература» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ОПК-4</b> – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
<b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>ОПК-4</b>	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> ценностный потенциал древнерусской литературы. <b>Уметь:</b> применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> ценностный потенциал древнерусской литературы. <b>Уметь:</b> применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. <b>Владеть:</b> навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов
<b>ОПК-8</b>	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать</b> принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. <b>Уметь</b> формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа	<b>Знать</b> принципы, методы,	Индивидуальное	От 61 до

	нутый	на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. <b>Уметь</b> формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. <b>Владеть</b> навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	собеседование, тест, экзамен, опрос, опрос, доклад.	100 баллов
--	-------	---	---	---	------------

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы докладов**

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.

12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
27. Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
28. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
29. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
32. Формирование русской публицистики в XVI столетии.
33. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
34. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
35. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
36. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
37. Причины попраения этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
38. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.



- Царь-град.
7. Что означает фраза «утереть поту»?  
Выступить в поход;  
Нарушить слово;  
Вернуться с победой.
  8. «Слово о полку Игореве» создано в:  
Киево-Черниговской Руси;  
Владимиро-Суздальской земле;  
Новгородском княжестве.
  9. Герои каких произведений перечислены ниже:
 

Ингварь Ингваревич	«Слово о полку Игореве»
Андряша-иноземец	«История о Казанском царстве»
Ярославна	«Повесть о житии Александра Невского»
Дмитрий Боброк	«Сказание о Мамаевом побоище»
Улуахмет	«Повесть о приходе Батые на Рязань»
  10. Укажите дидактический сборник:  
Великие Чети-Минеи;  
Домострой;  
Киево-Печерский Патерик.
  11. «Азбука» Ивана Фёдорова создана в ..... году (*назвать год*).
  12. Кто из героев «Повести о Петре и Февронии» сражается со змием?
  13. Кому из персонажей «Повести о Фроле Скобееве» принадлежат слова: «Или буду полковник, или буду покойник!»?
  14. Апокриф – это:  
Книга Священного Писания;  
Ложная, но допустимая к обращению книга;  
Хроника.
  15. Какие книги относятся к средневековой естественнонаучной литературе?
  16. Первым европейским стилем в русской литературе называют ..... (*назвать стиль*).
  17. «Слово о полку Игореве» было «открыто»:  
Графом А.И. Мусиным-Пушкиным;  
А.С. Пушкиным;  
Н.М. Карамзиным.

## Вопросы к экзамену

1. Понятие «древнерусская литература». Цели и задачи предмета. Отличия древнерусской литературы от литературы последующих периодов. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки в исследованиях древнерусской литературы. Работы А. С. Орлова, И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, В. В. Кускова, А. Н. Ужанкова.
2. Национально-историческое, общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
3. Периодизация древнерусской литературы в трудах ученых разных научных школ.
4. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).

5. Библейские канонические книги и апокрифы. Идеино-художественное содержание апокрифов. Сравнить текст Библии и апокрифа (одно произведение по выбору).
6. Переводная литература и ее значение для развития древнерусской литературы XI-XII вв. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер их изображения.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.
8. «Повесть временных лет». История создания. Основная тема.
9. Идеино-художественные особенности «Повести временных лет».
10. «Житие прп. Феодосия Печерского», написанное летописцем Нестором. Особенности жанра, композиции, изображения героев.
11. Летописные своды. Методы их составления. Тенденциозность летописных сводов.
12. «Моление Даниила Заточника». Образ автора. Особенности стиля.
13. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
14. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
15. «Слово о полку Игореве». История обнаружения и первой публикации. Споры о подлинности. Автор (основные гипотезы).
16. Содержание «Слова о полку Игореве» и основные композиционные особенности.
17. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
18. Галицко-Волынская летопись. Содержание, особенности стиля.
19. Литература Владимиро-Суздальской Руси. «Моление Даниила Заточника». «Житие св. благоверного князя Александра Невского».
20. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке», летописи.
21. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об Иулиании Лазаревской».
22. Куликовская битва и ее значение для развития национального самосознания русского народа. Отражение Куликовской битвы в литературе XIV-XV вв.
23. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Евпатии Коловрате».
24. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».
25. Идеино-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
26. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
27. Агиографический жанр и чины святости. Житийный канон. Идеино-художественные особенности житий святых (на примере 1-2 произведений).

28. Киево-Печерский патерик. История создания. Жития святых в составе патерика. «Слово о создании Печерской церкви».
29. Возвышение Москвы и отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. «Повесть о Куликовской битве». «Сказание о Мамаевом побоище». «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича». «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша». «Повесть о Темир-Аксаке» (общая характеристика).
30. Особенности творческой манеры Епифания Премудрого. Житие прп. Стефана Пермского. Житие прп. Сергия Радонежского.
31. Риторическо-панегирический стиль и творчество Пахомия Логофета.
32. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила на Святую Землю».
33. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
34. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских».
35. Публицистические произведения прп. Иосифа Волоцкого и прп. Нила Сорского.
36. Публицистические произведения прп. Максима Грека, митрополита Даниила. «Сказание о Магмет-Салтане» Ивана Пересветова.
37. Иван Грозный как писатель. Переписка с князем Андреем Курбским.
38. Московское летописание. «Степенная книга». «Казанский летописец». Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.
39. Вклад митрополита Макария в развитие древнерусской литературы. «Великие Минеи Четьи».
40. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому.
41. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об азовском сидении донских казаков». Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в.
42. Переводной рыцарский роман на Руси. «Повести о Бове королевиче». «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Петре «Златых ключей». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» (общая характеристика).
43. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
44. Плутовская новелла о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.
45. Старообрядческая литература и ее специфика. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения, особенности авторского стиля. «Повесть о житии боярыни Морозовой».

46. Демократическая сатира. «Повесть о Шамякинском суде» «Повесть о Ерше Ершовиче». «Калязинская челобитная». «Повесть о куре и лисице». «Повесть о бражнике».
47. Появление и развитие поэзии второй половины XVII в. (общая характеристика). Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого, его учеников и последователей.
48. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии их отношение к школьной драме.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

#### **Шкала оценивания.**

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
-----	------------------------	---------	----------

1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	<b>Экзамен</b>	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

#### «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;

- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

**«Хорошо»**

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

**«Удовлетворительно»**

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

**«Неудовлетворительно»**

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.