

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.06.2026 10:31:01

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e0540ff679172803da5b7f559fc69e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.


/Чистов И.Д./

Рабочая программа дисциплины

Орнаментальная композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом


/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «16» марта 2026 г. № 8

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва

2026

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Булаева К.С., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3D-моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами изобразительной деятельности, позволяющими студенту самостоятельно и профессионально выполнить орнаментальную композицию с применением разнообразных фактур и текстур; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории орнамента, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

- ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
- СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3D-моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Орнаментальная композиция» связана с такими дисциплинами как «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы композиции в дизайне», «2D и 3D моделирование», «Декоративное искусство».

Для освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «Основы композиции в дизайне», «История визуально-пространственных искусств», а также знания, умения и навыки по дисциплинам «Рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «2D и 3D моделирование».

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по дисциплинам «Дизайн», «Декоративное искусство» а также при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	52.2
Практические занятия	52
из них, в форме практической подготовки	52
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	48
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачёт в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
1	2	3
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Орнамент различных эпох и стилей. Определение орнамента. Функции орнамента. Возникновение орнамента. Виды орнаментальных композиций. Типы орнаментальных композиций. Элементы орнамента. Категории орнамента. Отношение и пропорции. Орнаменты на основе растительных мотивов. Стилизация растительных и зооморфных форм.	10	10
Тема 2. Замкнутый орнамент (розетка). Орнаменты и образы классической симметрии. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.	10	10
Тема 3. Орнамент в полосе (бордюры). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. 17 видов асимметрии бордюров.	10	10
Тема 4. Сетчатый орнамент (ковры). Композиция ковров и на основе треугольных сеток. Пластические образы разбиения. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур.	10	10

Тема 5. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Анималистическая или растительная орнаментальная композиция на основе выполненных разработок розеток, бордюров и ковров.	12	12
Итого	52	52

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
			Очная форма обучения
1	Стилизация растительных и зооморфных форм.	Учебное задание	10
2	Замкнутый орнамент (розетка).	Учебное задание	10
3	Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Учебное задание	10
4	Сетчатый орнамент (ковры).	Учебное задание	10
5	Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Учебное задание	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Сетчатые орнаменты	Композиция ковров и анти	8	Анализ литературы.	Учебно-методическое	Устный опрос.

(ковры).	ковров на основе треугольных сеток.		Копирование образцов.	обеспечение дисциплины	
Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».	Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. насекомые.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального	Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных

		ная работа	искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.		заданий)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций. Владеть: навыками создания орнаментальных композиций.	Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории и истории композиции орнамента	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность	0-5

художественного образа, творческого замысла	
- качество исполнения учебных заданий	0-5
- умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- грамотное композиционное построение	0-5
- гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для устного опроса:

1. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
2. Выразительные средства орнаментальной композиции: Метр и ритм. Отношение и пропорции.
3. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
4. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным.
5. Скользящее зеркало – составная операция симметрии.
6. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости.
7. Типы орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры.
8. Линейная интерпретация образов.
9. Бесконечные фигуры бордюров.
10. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.
11. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов.
12. Метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур.
13. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
14. Визуальное восприятие иллюзорно - трехмерных фигур с симметрическим равенством частей.
15. Орнаментальное искусство Древнего Египта.
16. Орнаментальное искусство Месопотамии.
17. Античное орнаментальное искусство: Крит, Греция и Рим.
18. Орнаментальные традиции китайской культуры.
19. Орнаментальные традиции японской культуры.
20. Орнаментальные традиции индийской культуры.
21. Орнаментальные традиции культуры ислама.
22. Орнаментальные традиции кельтской культуры.
23. Византийский орнамент.
24. Древнерусский орнамент.
25. Романский орнамент.
26. Готический орнамент.
27. Орнамент эпохи Возрождения.
28. Орнамент барокко и рококо.
29. Орнамент классицизма и ампира.
30. Орнамент ар-нуво.

31. Творчество М. Эшера.
32. Творчество В. Вазарелли.
33. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера.
34. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

Примерные композиционные поиски:

Композиционные поиски к учебным заданиям: выполнить серию поисковых фор-эскизов к учебным заданиям 2-5.

Зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов различных эпох и стилей.

Орнаментальная композиция в квадрате с использованием системы двойного зеркала.

Композиция орнамента розетки.

Композиция сетчатого орнамента с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).

Примерные задания практической подготовки (учебные задания)

Учебное задание 1. Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов различных эпох и стилей. 20 работ. Формат А5. Графическое решение.

Учебное задание 2. Выполнить орнаментальную композицию в квадрате с использованием системы двойного зеркала. Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Учебное задание 3. Выполнить композицию орнамента розетки. Формат А3. Графическое решение.

Учебное задание 4. Выполнить орнаментальную композицию в полосе - три вида бордюра. Формат А3. Графическое решение.

Учебное задание 5. Выполнить композицию сетчатого орнамента с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору). Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Примерное задание для зачета:

Композиционные поиски к итоговой художественной работе: выполнить серию поисковых фор-эскизов монокомпозиции,

Итоговая художественная работа. Создать монокомпозицию с использованием стилизованных растительных и/или зооморфных элементов Формат А3.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической подготовки и самостоятельной работы (80 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Промежуточная аттестация (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции,

художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета:

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-5
- качество исполнения художественной работы,	0-5
- активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-5
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.

4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
7. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.