

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2025 16:14:52
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da507b359fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Сюжетная многофигурная композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

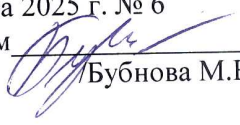
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

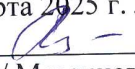
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Индюкова Е.Д., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Сюжетная многофигурная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению сюжетной многофигурной композиции.

Задачи дисциплины:

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс сюжетной многофигурной композиции органически связан со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Декоративная композиция в народном искусстве», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», дисциплинами по выбору модуля художественной специализации, а также практик: учебная практика (пленэр), производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Сюжетная многофигурная композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Композиция». Работа над композицией натюрморта, пейзажа, портрета и иллюстрацией книги подготавливает студентов к решению композиционных задач сюжетной многофигурной композиции.

На 4 курсе закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением, что в свою очередь

готовит студентов к выполнению художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	128.5
Лабораторные занятия	126
из них, в форме практической подготовки	126
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.5
Зачет с оценкой	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	34
Контроль	17.5

Формы промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 7 семестре;
- экзамен в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Композиция тематической картины. Композиционные основы одно фигурной композиции. Отличие от портрета. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния фигуры, ее психологическая характеристика. Многофигурная композиция. Основные закономерности, правила и средства пластического построения тематической картины. Работа над картоном. Выполнение композиции в материале.	126	126
Итого	126	126

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.1	Композиция тематической картины. Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной многофигурной композиции.	Учебное задание	12
1.2	Композиция тематической картины. Изучение и разработка типажа персонажей в композиции.	Учебное задание	12
1.3	Композиция тематической картины. Тоновое решение сюжетной композиции.	Учебное задание	12
1.4	Композиция тематической картины. Цветовое решение сюжетной композиции.	Учебное задание	18
1.5	Композиция тематической картины. Выполнение тематической картины (завершающий этап).	Учебное задание	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Композиция тематической картины.	Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения тематической картины.	34	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типичное; выразить идею эскиза к станковому произведению (тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типичное; выразить идею эскиза к станковому произведению (тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, художественная работа)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий.) (Шкала оценивания художественной работы)
СПК-1		1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			создания художественного образа.		
СПК-1		1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, художественная работа)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий.) (Шкала оценивания художественной работы)

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных	0-5

знаний и умений	
-----------------	--

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски:

1. Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.
2. Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе.

Примерные задания практической подготовки:

Учебные задания:

Учебное задание 1: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции.

Учебное задание 2: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции.

Художественная работа:

Выполнение фигурной композиции. *Задачи:* Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей.

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
2. Какие средства композиции Вы знаете?
3. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
4. Какие определения композиции Вам известны?
5. Раскройте суть композиционного закона контрастов.
6. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
7. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.
8. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Приведите пример высказывания Э. Делакруа о композиции.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
2. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
3. Проанализируйте высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
4. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
5. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонталы и вертикали».
6. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10

- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5
---	-----

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Показатели оценивания	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
2. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
6. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
7. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>

6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.