

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра среднего дизайна

Согласовано управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления \_\_\_\_\_

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель \_\_\_\_\_

/О.А. Шестакова /



**Программа государственной итоговой аттестации**

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль:**

Средовой дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМКом \_\_\_\_\_

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой среднего дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи

2021

Автор – составитель:

**Суздальцев Евгений Леонидович,**  
кандидат педагогических наук, доцент;

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

## Содержание

1. Общие положения
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения
  - 2.1 Требования к выпускной квалификационной работе
  - 2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы
  - 2.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы
3. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.  
Приложение

## **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее - ОП ВО).

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной и проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

### **Виды профессиональной деятельности:**

художественный;

проектный

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:

#### *Универсальные компетенции:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

*Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями и утвержденные для данного направления:*

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

## 2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения

### 2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

- Для программ бакалавриата тематика ВКР разрабатывается кафедрами, участвующими в подготовке выпускников.
- Перечень тем ВКР ежегодно рассматривается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, с целью актуализации с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.
- Обучающемуся (нескольким обучающимся (не более трех обучающихся, осваивающих одну и ту же ОП ВО), выполняющих ВКР совместно) не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации предоставляется право выбора темы ВКР, также он (они) может (могут) по письменному заявлению предложить для работы свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. При рассмотрении темы ВКР, предложенной обучающимся (обучающимися), заведующий кафедрой имеет право ее аргументировано отклонить или при согласии обучающегося (обучающихся), переформулировать.
- Обучающимся при выборе тем ВКР рекомендуется отдавать предпочтение темам, сформулированным представителями организаций и предприятий, соответствующих направленности ОП ВО, и представляющим собой реальную и актуальную задачу.
- Закрепление тем ВКР за обучающимися по программе бакалавриата, и назначение им руководителей ВКР (при необходимости консультантов) из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом МГОУ не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.
- Изменение темы ВКР возможно, как правило, не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование по разработке актуальной проблемы дизайна и обязательно включает в себя *теоретическую часть*, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, и *практическую часть*, которая дает представление об умениях и профессиональных навыках выпускника-бакалавра.

- *Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы отражает вопросы истории, теории и практики исследуемой проблемы и раскрывающая сущность проектной части выпускной квалификационной работы;
- Выполнение *практической части* ВКР для профиля «Средовой дизайн» осуществляется в виде *дизайн-проекта* внутренней предметно-пространственной среды или дизайн-проекта территории конкретного объекта, выполненного на планшетах из пенокартона и *авторской разработки в материале или макета* (при необходимости). Практическая часть ВКР содержит также сброшюрованный альбом проектных решений формата А3. Практическая часть призвана выявить сформированность у выпускников специальных компетенций.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с общими правилами и включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть (из 2 или более глав);
5. Заключение;

6. Список литературы, использованной при выполнении выпускной квалификационной работы (должен включать не менее 20 источников);

7. Приложения.

Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

Во Введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы исследования, обозначается объект исследования, формулируются: цель проекта, гипотеза, основные задачи, методы исследования.

В Заключение приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы, отражается решение поставленных задач.

Выпускная квалификационная работа в объеме не менее 45 страниц машинописного текста (без Приложений) может состоять из нескольких глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. В структуре теоретической части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Все перечисленные разделы теоретической части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Периодическая литература не нумеруется. Приложения содержат материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В приложения к выпускной квалификационной работы могут входить:

- результаты исследований;
- графические материалы (фотографии, эскизы, репродукции, фактуры, орнаменты и др. графические формы);
- вспомогательные таблицы, эскизы, схемы и т.д.

*Унифицированные требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы:*

*Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односортной бумаге формата А4 с одной стороны. Примерный объем (без приложения) – 45-50 страниц.

1. Формат листа бумаги - А4
2. Размер шрифта (кегель) - 14
3. Название шрифта - Times New Roman
4. Междустрочный интервал - полуторный
5. Шрифт заголовков Times New Roman (жирный)
6. Количество строк на странице - 28–30 строк
7. Абзац - 1,25 см (5 знаков)

8. Поля страниц: размеры полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, правое - 15 мм
9. Выравнивание - текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов
10. Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине. На титульном листе номер страницы не проставляется
12. Оформление структурных частей работы - каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится
13. Состав списка используемой литературы: суммарно не менее 15 библиографических описаний, документальных и научно-методических источников, интернет-источников
14. Наличие приложений: не менее одного приложения, суммарно не менее 5 страниц
15. Оформление содержания: содержание включает заголовки всех глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части. Наименования, включенные в содержание, записываются строчными буквами, начиная с прописной буквы.

Например,

Глава 1 Название главы

1.1 Название параграфа

2.1 Название параграфа

Глава 2 Название главы

2.1. Название параграфа

2.2. Название параграфа и т.д.

*Практическая часть* выпускной квалификационной работы предоставляется в форме индивидуального дизайн-проекта, выполненного на планшетах из пенокартона форматом 100x140 см, в количестве, определяемом темой дизайн-проекта. Планшетный ряд отражает этапы создания дизайн-проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

На планшетах обязательны данные:

Министерство образования Московской области

Наименование университета

Наименование кафедры

Наименование темы выпускной квалификационной работы (располагается в верхней части планшета)

Ф.И.О. руководителя

Ф.И.О. студента

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для получаемой квалификации. Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель (по стандарту).

Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (проектов), исследований, предпринятых в специальных семинарах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время производственных практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 3.

## **2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

- ВКР выполняется обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) под общим руководством руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией.
  - ВКР проходит обязательную проверку на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на объем заимствования учитывается при защите ВКР.
  - Предварительная защита ВКР, как правило, проводится согласно календарному учебному графику не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.
  - Для проведения предварительной защиты создается комиссия из числа руководителей ВКР, ведущих педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры и (или) факультета. Состав комиссии утверждается решением Ученого совета факультета. Процедура предварительной защиты ВКР оформляется протоколом.
  - По итогам предварительной защиты ВКР, комиссия принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителей ВКР, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Члены комиссии могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.
  - Не позднее, чем за 3 недели до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся представляют готовые ВКР руководителю ВКР.
  - Руководитель ВКР составляет письменный отзыв о работе обучающегося (обучающихся) в период ее подготовки (далее - отзыв) (Приложение № 2).
  - Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР обучающийся ознакомливается с отзывом.
  - Не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР работники факультета передают ВКР, отзывы в государственную экзаменационную комиссию.
  - Оценка результата защиты ВКР производится на заседании государственной экзаменационной комиссии.
  - При оценке результатов защиты ВКР учитывается отзыв руководителя, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат ВУЗ», с которыми ознакомливаются председатель и все члены государственной экзаменационной комиссии.
  - Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе МГОУ. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе МГОУ, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается распорядительными актами МГОУ.
  - Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.
- Закрепление тем выпускных квалификационных работ за обучающимися и назначение им руководителей из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ректора.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю, который дает оценку работе, фиксируемую в отзыве. В отзыве отображается информация о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. На ВКР могут быть предоставлены отзывы и от других представителей профессионального сообщества, в том числе и от потенциального заказчика.

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита.

По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы, кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы в очной форме является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление сопровождается презентацией или видеороликом, которые иллюстрируют материалы фотофиксации объекта проектирования и основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением итоговой экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

### 3.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать – Уметь –</i>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать – Уметь – Владеть -</i>
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной	

историческом, этическом философском контекстах и		комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-7:Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	

социальной и профессиональной деятельности.	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	

	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной	

		КОМИССИИ	
--	--	----------	--

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные стилевые тенденции XX в. Последовательное развитие стилей в искусстве, основные стилистические направления и явления XX в.</p> <p><i>Уметь</i> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю. Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.</p>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала. навыками анализа произведений искусства. Практическими навыками по характерным признакам стиля, с учетом стилевых особенностей.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных</p>	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации;</p> <p><i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;</p>

исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях		й комиссии	
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственно й экзаменационно й комиссии	<i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации; <i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; <i>Владеть</i> - современными методиками дизайн-проектирования; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях; владеть современными методиками дизайн-проектирования; начальными навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственно й экзаменационно й комиссии	<i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; основные методы компоновки в листе; различные методы построения линейной перспективы, пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения

<p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>			<p>поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики</p> <p><i>Уметь</i> - проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формировать концепции предметно-пространственной среды; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики;</p>
---	--	--	---

	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; основные методы компоновки в листе; различные методы построения линейной перспективы, пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.</p> <p><i>Уметь</i> – проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей</p>

			<p>выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формировать концепции предметно-пространственной среды; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками выполнения работы на хорошем техническом уровне; навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; навыками выполнения работы на высоком техническом уровне в соответствии поставленными целями и задачами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; способностью работать самостоятельно; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методикой разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>
--	--	--	---

			<p>синтезацией набора возможных решений научно обоснованных предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; навыками выполнения поисковых эскизов, разработки проектной идеи и синтеза возможных решений; научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы</p>	<p>Пороговый</p>	<p>Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии</p>	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; закономерности восприятия цвета, законы колорита; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные приемы проектирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, способы проектной графики; основные современные технологии проектирования интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств; основные вопросы конструирования малоэтажных зданий; основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов (тема1-3); основные элементы 3д моделирования; основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать изобразительный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов;</p>

проектной графики			<p>применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применить эти знания на практике; грамотно выполнить цветное решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; формировать проектирования, конструирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды; применять современные технологии на практике при проектировании интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; применять полученные знания на практике; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе (темаб-8); находить оптимизированные способы моделирования объектов; проектировать, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна</p>
	Продвинутый	<p>Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии</p>	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; закономерности восприятия цвета, законы колорита; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные приемы проектирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, способы проектной графики; основные современные технологии проектирования интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств; основные вопросы конструирования малоэтажных зданий; основы теории перспективы и</p>

			<p>основы построения геометрических предметов (тема1-3); основные элементы 3д моделирования; основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применить эти знания на практике; грамотно выполнить цветовое решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; формировать проектирования, конструирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды; применять современные технологии на практике при проектировании интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; применять полученные знания на практике; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе (темаб-8); находить оптимизированные способы моделирования объектов; проектировать, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками</p>
--	--	--	---

			<p>линейно-конструктивного рисования; навыками линейно-конструктивного построения; навыками линейно-конструктивного построения; методикой современных технологий, используемых при проектировании интерьерных объектов; навыками применения современных технологии на практике при проектировании и решении вариативных средовых ситуаций в интерьерной и ландшафтной среде, в том числе, способами проектной графики; методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики, уметь их использовать в проектировании интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; методикой инженерных расчетов; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка (тема7-8); различными вариантами компьютерного обеспечения; методикой макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при реализации в проектной деятельности современными техническими средствами; навыками проектированием интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих</p>	<p>Пороговый</p>	<p>Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии</p>	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий  <i>Уметь</i> - формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям</p>

мероприятиях	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий</p> <p><i>Уметь</i> - формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям</p> <p><i>Владеть</i> - методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.</p>
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; на высоком профессиональном уровне возможности для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности; основные элементы 3д моделирования; основные научные понятия</p> <p><i>Уметь</i> - решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации.</p>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; на высоком профессиональном уровне возможности для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности; основные элементы 3д моделирования; основные научные понятия</p> <p><i>Уметь</i> - решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать</p>

			<p>основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками подбора механизмов решения профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры и имеющихся данных; - необходимым арсеналом знаний с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; навыком систематизации обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.</p>
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p><i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.</p>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i>: задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p><i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации</p>
ОПК-8. Способен ориентироваться в	Пороговый	Защита бакалаврской	<p><i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса,</p>

проблематике современной культурной политики Российской Федерации		работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; <i>Владеть</i> - методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
СПК-1.Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами; <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы применить на практике техники и технологии рисования; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности живописными средствами;

			<p>передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными живописными приемами.</p>
	Продвинутый	<p>Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии</p>	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы применить на практике техники и технологии рисования; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными живописными приемами.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа. Владеть: основами живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов; навыками академического рисования, техниками и технологией</p>

			рисования, навыками применения графических материалов; навыками создания самостоятельной творческой живописной композиции.
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; основные графические материалы при создании художественной композиции; закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции;</p> <p><i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; принципы формообразования и стили образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение.</p>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной	<p><i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; основные графические материалы при создании художественной композиции; закономерности восприятия цвета, законы</p>

		<p><b>й экзаменационно й комиссии</b></p>	<p>колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции;</p> <p><i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; принципы формообразования и стили образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение.</p> <p><i>Владеть</i> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования; навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций; навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий; навыками создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов; методами изобразительного языка искусства графики; способностью конструировать предметы, товары, коллекции, объекты; способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; приемами работы в</p>
--	--	---	---

			макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
СПК-3 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; основные вопросы оборудования любой среды; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; основы Auto CAD и 3Д моделирования; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза.</p> <p><i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; основные вопросы оборудования любой среды; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; основы Auto CAD и 3Д моделирования; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза.</p> <p><i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов</p>

			<p>средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p><i>Владеть</i> - методикой анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона; навыками изготовления флористических композиций, создавать компьютерные модели композиций, выполнять их в материале; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
СПК-4 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий; основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, способы их исполнения в макете и материале; основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта; основы Auto CAD и 3Д моделирования, основные принципы организации флористических композиций; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p> <p><i>Уметь</i> - применять их на практике; формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию; выполнять чертежи</p>

			и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий; основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, способы их исполнения в макете и материале; основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта; основы Auto CAD и 3Д моделирования, основные принципы организации флористических композиций; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p> <p><i>Уметь</i> - применять их на практике; формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p><i>Владеть</i> - методикой выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; способностью к самостоятельному выполнению эталонных образцов и объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, в том числе, применяя компьютерные технологии; навыками проектирования дизайн-макета, навыками выполнения макета в материале; навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона; методикой построения флористической композиции, вариативностью ее выполнения; навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p>
СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы	<p><i>Знать</i> - специальные компьютерные программы для проектирования объектов; информационно – технологический комплекс дизайна; информационно – технологический комплекс дизайна; способы использования специальных</p>

программы для проектирования объектов		Государственной экзаменационной комиссии	компьютерных программ для проектирования объектов; <i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - специальные компьютерные программы для проектирования объектов; информационно – технологический комплекс дизайна; информационно – технологический комплекс дизайна; способы использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов; <i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне. <i>Владеть</i> - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов; приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, используя современные проектные технологии для решения проектных задач на практике.
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; состав комплекта рабочей документации к ландшафтным проектам. <i>Уметь</i> - использовать основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; применять современные технологии на практике; выполнять рабочие чертежи по объектам озеленения: дендроплана и посадочного чертежа.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; состав комплекта рабочей документации к ландшафтным проектам. <i>Уметь</i> - использовать основные свойства используемых материалов и

		<p><b>й комиссии</b></p>	<p>технологии реализации дизайн-проектов; применять современные технологии на практике; выполнять рабочие чертежи по объектам озеленения: дендроплана и посадочного чертежа.</p> <p><i>Владеть</i> - методикой применения современных технологий, используемых при реализации дизайн-проектов на практике; методикой выполнения при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; навыками выполнения рабочих чертежей по объектам озеленения для исполнения дизайн-проекта: дендроплана и посадочного чертежа; способностью учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов на высоком уровне, способностью к выбору наиболее оптимальных путей решения поставленных материально-технических задач; способностью учитывать при проектировании объектов и применять свойства используемых материалов и технологии производства.</p>
--	--	--------------------------	--

## Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

### Критерии выставления оценок по результатам представления и защиты ВКР

№п/п	Критерии	Показатели
1.	Текст выпускной квалификационной работы	Методологическая грамотность Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Обоснованность и достоверность выводов и результатов, рекомендаций Новизна и практическая значимость Структура работы и стиль изложения. Оформление работы
2.	Практическая часть ВКР	Связь практической и теоретической части Объем работы (соответствие плану, количество разработок, трудоемкость) Владение компьютерными программами, исполнительское мастерство, Оригинальность творческого решения Эстетические свойства подачи проекта
3.	Выступление на защите	Характеристика основных положений работы (актуальность, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования)
		Представление основных выводов исследования
		Ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии

Шкала оценивания	Показатели
<b>«отлично» 81-100</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена руководителем;</li> <li>• основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн- проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации;</li> <li>• четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта;</li> <li>• продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома;</li> <li>• показан прочный навык владения разными методами дизайн- проектирования, приемами ручной и компьютерной</li> </ul>

	<p>графики, конструирования и макетирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения.</li> </ul>
<p><b>«хорошо»</b> <b>61 - 80</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению;</li> <li>• в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал;</li> <li>• предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе;</li> <li>• продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи ВКР;</li> <li>• показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> <li>• в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.</li> </ul>
<p><b>«удовлетворительно»</b> <b>41 - 60</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>• раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования;</li> <li>• представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования;</li> <li>• не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования;</li> <li>• в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии.</li> </ul>
<p><b>«неудовлетворительно»</b> <b>0 - 40</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>• представленная на защиту ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР в основных надписях всех входящих в ВКР документов;</li> <li>• доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>• студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие</li> </ul>

	<p>элементарных знаний учебных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.</li> </ul>
--	---

#### **4. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний**

В случае подачи апелляции обучающимся по результатам защиты выпускной квалификационной работы, для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов, отзыв руководителя ВКР для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

ГЭК на заседании аннулирует результаты государственного аттестационного испытания и устанавливает в течение двух недель с момента проведения заседания апелляционной комиссии новые сроки проведения государственного аттестационного испытания, но не позднее срока окончания освоения ОП ВО согласно календарному учебному графику. Ответственными работниками деканата факультета формируется проект приказа об аннулировании результатов государственного аттестационного испытания и установлении сроков прохождения государственного аттестационного испытания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Приложение 1**

*Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
кафедра средового дизайна

Выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)

на тему: « \_\_\_\_\_ »

(название работы)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. автора ВКР)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Средовой дизайн

Руководитель

выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Мытищи 2021

## Приложение 2

*Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

ОТЗЫВ  
на выпускную квалификационную работу

*обучающегося \_\_\_\_\_ курса  
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел  
направление подготовки Дизайн  
профиль подготовки средовой дизайн  
фамилия имя отчество \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_  
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И.О*

**Тема:** \_\_\_\_\_

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Фамилия И.О. руководителя

Подпись

\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

### Примерная тематика выпускных квалификационных работ по профилю «Средовой дизайн»:

- Образовательные учреждения: дошкольного, среднего (гимназия, лицей, специализированная школа), среднего профессионального (колледж, училище), высшего (институт, университет, академия), дополнительного образования;
- культурно-просветительные и зрелищные учреждения: клубное здание, театр, концертный зал, выставочный зал, музей;
- учреждения здравоохранения, физкультурно-оздоровительные или спортивные учреждения: поликлиника, больница, спортивный комплекс;
- учреждения отдыха и туризма: санаторий, санаторий-профилакторий, дом отдыха, пансионат, база отдыха, туристическая база;
- административно-хозяйственные учреждения: офис;
- постоянные жилища: дом для инвалидов (престарелых), семейный детский дом, дом для многодетной семьи;
- временные жилища: общежитие, гостиница, отель;
- прилегающие участки образовательных учреждений: дошкольного, среднего (гимназии, лицея, специализированной школы), среднего профессионального (колледжа, училища), высшего (института, университета, академии), дополнительного образования, студенческого городка;
- прилегающие участки учреждений здравоохранения: больницы, поликлиники, профилактория;
- прилегающие участки постоянного жилища: дома для инвалидов (престарелых) семейного детского дома, дома для многодетной семьи;
- прилегающие участки учреждений отдыха и туризма: санатория, санатория-профилактория, дома отдыха, пансионата, базы отдыха, туристической базы;
- предметно–пространственная среда городской застройки и парковых зон: территория микрорайона, набережная, городской парк;
- предметно–пространственная среда поселковой застройки.