

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034d667917280b43b71b51c9e3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «_28_» апреля__2020 г., №10
Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Эстетика народного быта»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы:1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7).	Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы:1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Владеть: свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61-100 баллов

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7).	Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Владеть: свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7).	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, культурные потребности общества Уметь: использовать в своей творческой практике знания о произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма.	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, основные этапы в развитии современного народного искусства, Уметь: использовать в своей творческой практике знания о произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии; на основе полученных знаний о конкретных произведениях народного искусства, давать им сравнительную характеристику; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7).	Знать: имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного народного искусства, особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы: 1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,4,6,8, рефератов: темы 2,5,9, контрольные работы: тема 7). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения, навыками работы в музеях и на выставках.	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы научно- исследовательской работы

1. Эстетика народного костюма.
2. Эстетика древней русской народной вышивки.
3. Русская народная роспись по дереву.;
4. Русская лаковая миниатюра. Традиция и современность.
5. Духовная сила и красота русского народного искусства.

Темы контрольных работ

1. Сущность и структура композиции в искусстве.
2. Жанровые аспекты в русском народном искусстве.
3. Приемы упорядоченности композиционной формы.
4. Композиция и техника резьбы по дереву.
5. Эстетическое кредо геометрической резьбы.

Темы рефератов

1. Композиция и техника росписи.
2. Закономерности использования цвета в народном искусстве XIX века.
3. Сочетание резьбы с раскраской и росписью.
4. Эффекты кистевого письма (Хохлома, Городец).
5. Теоретическое наследие в русском народном искусстве.
6. Анализ композиции и народном искусстве.
7. Основные этапы развития знания о русском народном искусстве.
8. Идеи М.В. Ломоносова, изучение быта и нравов народов России.
9. Наука о народности Ф.И. Буслаева: принципы народного искусства, экономические идеи, начало искусствоведение.
10. Эстетическое выражение текстур и фактур, использованных для изготовления бытовой утвари.
11. Специфика декоративности в народном хозяйстве (метод, сущность, функции).

Темы докладов

1. Конструктивность как отражение бытовой функции.
2. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изограмм с конструкцией изделия.
3. Пространство-символ центричных композиций.
4. Декоративность как метод художественного мышления.
5. Структурно-знаковые элементы композиции.

Вопросы к зачету

1. Вещь, как продолжение образа человека.
2. Конструктивность как отражение бытовой функции.
3. Оптимизация размера и формы.
4. Материал и технологичность изготовления.
5. Единство практического и красивого.
6. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изограмм с конструкцией изделия.
7. Симметрия основа сочетания композиции декора и формы.
8. Особенности отображения пространства.

9. Пространство-символ центричных композиций.
10. Определение функции декоративности.
11. Декоративность как метод художественного мышления.
12. Композиция и функция декора.
13. Композиция и семантика.
14. Структурно-знаковые элементы композиции.
15. Композиция и техника росписи.
16. Диалог профессионального искусства с народным.
17. Типы композиции в русском народном искусстве.
18. Центричные, симметричные и свободные композиции.
19. Художественно-техническая трактовка изображений.
20. Сравнение особенности изображения со стилями общеисторическими.
21. Силь, как уровень мастерства, как проявление местных особенностей декоративной системы.
22. Влияние преимущественной магической и эстетической функций как условия сохранения жизни (родовой) и передача духовного опыта.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом - до 20 баллов;
- реферат - до 20 баллов;
- контрольная работа - до 15 баллов;
- научно-исследовательская работа - до 20 баллов;
- зачет - до 20 баллов.

Критерий оценивания зачета

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 20 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (20 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла

9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла

10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **13-15 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **12-10 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы студентов

1. Структура работы :а) работа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-5 баллов; б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 3 балла; в) в работе плохо просматривается структура- 2 балла.

2. Практическая значимость: а) работа может быть использована в учебных целях- 5 баллов; б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Качество исследования: а) результаты работы могут быть доложены на других конференциях- 3 балла; б) результаты работы не имеют перспективы дальнейшего исследования- 2 балла.

4. Оригинальность подхода: а) традиционный подход- 2 балла, б) оригинальный подход- 3 баллов.

5. Владение автором специальными терминами: а) автор владеет терминами-2 баллов; б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

6. Качество оформления работы: а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов; б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл; в) работа оформлена с большим количеством замечаний-0 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TK = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TP = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$PA = ПУЗ + TK + TP$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Оценка/Зачет
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено