

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Документ подписан авторитетным источником

Информация о документе

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b6f67917280da5b7b5391c69e2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель

/ Г.Е. Суслин /



Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 24 » 04 20 20 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Мезенцева Ю.И. - кандидат педагогических наук, доцент;
Бубнова М.В. – кандидат психологических наук, доцент.

В методических рекомендациях приведены рекомендации по работе над курсовой работой, изложена информация по подготовке к защите курсовой работы обучающимися.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ	5
5. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ	5
6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	10
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 Образец оформления титульного листа	13
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 Образец оформления содержания курсовой работы	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Цель выполнения курсовых работ заключается в формировании компетенций студентов.

Задачи выполнения курсовых работ:

- закрепление, углубление и совершенствование знаний и профессиональных умений;
- формирование навыков самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы;
- развитие навыков работы с литературой (подбор, описание, анализ);
- формирование профессиональных навыков, связанных с осуществлением поиска решения поставленной проблемы, самостоятельного выбора исследовательского маршрута;
- формирование умения и навыка самостоятельного изучения научных источников, направленное на освещение истории изучения проблемы, существующих в науке концепций;
- формирование умения анализировать историко-педагогический, историко-культурный и искусствоведческий материал, а также другие историко-культурные документы, исследование которых предусмотрено темой работы.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Обучающийся:

- выбирает тему курсовой работы из предложенного перечня тем или предлагает свою тему, обосновывая ее целесообразность;
- совместно с руководителем составляет план работы;
- подбирает и изучает литературу (монографии, научные статьи и др.), а также практические материалы, иные рекомендованные источники информации, отвечающие специфике выбранной темы;
- отчитывается перед руководителем о ходе выполнения курсовой работы;
- предоставляет на кафедру, выполненную курсовую работу;
- защищает курсовую работу.

Руководитель:

- осуществляет руководство курсовой работой;
- консультирует обучающегося по вопросам подготовки и контролирует выполнение курсовой работы/курсового проекта;
- содействует формированию научного и/или художественно-образного мышления, самостоятельности суждения, творческих навыков обучающихся, умения последовательно излагать, и аргументировано обосновывать выдвигаемые положения и сделанные выводы;
- оценивает выполненную курсовую работу/курсовой проект на предмет соответствия требованиям.

3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа представляет собой законченное исследование в профессиональной области, в котором:

- сформулированы цели и решаемые задачи в предметной области исследования;
- проанализированы основные источники научной информации;
- определены средства и способы решения поставленных задач.

Написание курсовой работы начинается с выбора направления исследования и формулирования темы. Тема может быть выбрана из списка примерной тематики курсовых работ, предоставленного кафедрой или сформулирована студентом совместно со своим научным руководителем. Тема обязательно согласуется с научным руководителем.

Успешное написание курсовой работы во многом зависит от организации работы. В связи с этим необходимо следовать рабочему графику выполнения отдельных частей работы, что позволит повысить качество проводимого научного исследования.

№	ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	ОТЧЕТНОСТЬ
1.	1.формулирование темы исследования; 2.ознакомление с требованиями, предъявляемыми к данной работе	Обоснование темы исследования
2.	1.составление картотеки цитат по исследуемой теме; 2. работа с основными научными источниками по теме; 3.составление библиографического списка	Представить картотеку (подборку цитат) научному руководителю
3.	1. составление плана курсовой работы; 2.определение цели задач исследования; 3.работа с основными научными источниками по теме; 4.дополнение библиографического списка	Представить: • Первую главу • Список прочитанных источников
4.	1.написание 2-й главы 2. редактura 1-й главы по замечаниям научного руководителя 3.работа с основными научными источниками по теме; 4.пополнение библиографического списка	Представить: • Исправленную 1-ю главу • 2-ю главу • Список прочитанных источников,
5.	1.написание 3-й главы 2. редактura 2-й главы по замечаниям научного руководителя 3.работа с основными научными источниками по теме; 4.апробация результатов исследования на ежегодной научно-практической конференции МГОУ	Представить: • Исправленную 2-ю главу • Доклад на НПК МГОУ • 3-ю главу • Список прочитанных источников
6.	1. редактura 3-й главы 2. написание введения и заключения 3.оформление списка литературы 4.редактura по замечаниям руководителя	представить окончательный вариант текста КР
7.	1.подготовка доклада по КР и мультимедийной презентации; 2.прохождение защиты КР	Защита курсовой работы

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Тематика курсовых работ, как правило, определяется руководителем и обсуждается со студентами, которые, в свою очередь, имеют право предлагать и свои темы исследования, в случае, если у них уже сложились научные интересы. В процессе выполнения курсовой работы студенты могут консультироваться с руководителем.

5. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Содержание курсовой работы

Обязательным элементом курсовой работы является титульный лист. На титульном листе указывается наименование вуза и выпускающей кафедры, специальность, фамилия и инициалы

студента, тема курсовой работы, ученое звание, фамилия и инициалы научного руководителя. Титульный лист включается в общую нумерацию. Номер страницы на нем не ставится.

Курсовая работа состоит из следующих структурных элементов:

- **Титульный лист**, который содержит информацию общего плана: название учебного заведения, название учебной дисциплины, темы работы, сведения об авторе и руководителе (см. приложение).

- **Оглавление**. В нем отражаются основные разделы, части, главы и другие подразделы рукописи с указанием страниц начала каждого пункта.

- **Введение**, которое содержит формулировку проблемы, обоснование темы, цель и задачи работы, освещение актуальности и новизны работы. Во введении представляется тема курсовой работы, обозначается основная проблематика исследования, намечаются пути решения проблемы. По объему введение, как и заключение обычно составляет около 10% от всей работы.

- **Основная часть**, которая, как правило, представлена двумя главами (частями):

Художественно-теоретическая часть, содержащая представление и анализ основных понятий и уровня изученности проблемы в имеющейся литературе;

Практически-исследовательская часть - изложение своего видения проблемы, результаты самостоятельного исследования фактического материала методик и этапов работы, описание и классификацию изучаемых явлений, подведение некоторых результатов самостоятельного анализа изученных проблем и т.д.

- **Заключение**, в котором подводятся итоги, формулируются выводы и даются практические рекомендации по исследуемому явлению.

- **Список** использованной научной и методической литературы: не менее 10-20 источников.

- **Приложение**.

Основная часть может делиться на разделы или главы. Обычно основная часть курсовой работы состоит из двух или трех глав (художественно-теоретическая часть и практически-исследовательская часть). Главы могут делиться на параграфы. В начале каждой главы желательно упомянуть о задачах данного раздела исследования, а в конце главы привести выводы по данной структурной единице.

В художественно-теоретической части (первой главе) обычно дается обзор и критическое изложение истории вопроса. В данной главе формулируется поставленная задача, анализируются исходные данные и материалы для ее решения, анализируются отобранные иллюстративные и текстовые материалы. В зависимости от характера работы такой обзор может быть развернутым или очень кратким.

В практически-исследовательской части – излагается самостоятельная творческая позиция автора на решение поставленной задачи. Рассматриваются применяемые методы и методики исследования. Аргументируется предложенная методика и описывается конечный результат. Необходимо четко уяснить разницу между понятиями: метод и методика. **Методика** – конкретный способ исследования, определяемый целью исследования; может объединять несколько методов. **Метод** – определенный тип способа исследования, определяемый инструментами, которые используются при изучении объекта исследования (метод компьютерного моделирования, статистический метод). К общенаучным методам исследования относятся следующие методы: наблюдение, сравнение, счет, эксперимент, обобщение, абстрагирование, формализация, анализ, синтез и др.

Очень существенно, чтобы все структурные части работы были пропорциональны, логично расположены, начинались с сообщения о том, чему они посвящены, и заканчивались выводами.

Заключение должно содержать описание конечного результата и содержать выводы, к которым пришел автор в процессе исследования данной темы. В заключении не должно повторяться отрывков из основного текста, также как и выводов по главам, тем более не

должны приводиться исторические факты или конкретные теоретические аспекты по теме. В заключении необходимо подвести итог всему исследованию, поднимаясь на более высокую ступень обобщения.

Библиографический список (Список литературы) должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсовой работы литературных и информационных источников. Указываются источники строго в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

Среди обязательных требований к работе особенно важны ясность изложения, систематичность и последовательность подачи материала. Ясность текста во многом зависит от правильной разбивки на абзацы. Ее критерием является смысл написанного: каждый абзац включает самостоятельную мысль, содержащуюся в одном или нескольких предложениях.

Следует избегать повторений, следить, чтобы переход к новой мысли происходил после того, как предыдущая мысль получила законченное выражение. Фразы должны быть по возможности краткими и ясными для понимания, без нагромождения придаточных предложений и причастных оборотов. Повторения допустимы только для ключевых понятий, обеспечивающих смысловую связность текста.

Критическая оценка существующих точек зрения необходима, но допускается в уважительной форме. Несогласие должно быть аргументировано.

Не рекомендуется перегружать рукопись цитатами. Цитаты лучше чередовать с собственным изложением чужих точек зрения (с обязательной ссылкой на автора, работу, страницы), подчиняя это изложение задачам своей работы, связывая «чужое» и «свое».

Одно из основных требований к курсовой работе – это ее целостность. Работа должна восприниматься как цельное законченное произведение. При оценке курсовых работ необходимо выработать критерии оценки.

К **достоинствам работы** можно отнести: глубокое проникновение в проблему, достаточную теоретическую осведомленность автора, достоверный анализ фактического материала, его оптимальный объем, новизну и значимость выводов, четкую структуру, ясное изложение, убедительные примеры, хорошее качество оформления работы и т.п.

Недостатками работы признаются: поверхностное знакомство с научной литературой, неадекватные оценки имеющихся в литературе концепций, скудность фактического материала, погрешности при его истолковании, стилистические и орфографические ошибки, недочеты в техническом оформлении работы и т.п.

Таким образом, общими требованиями к содержанию курсовой работы студента должны быть следующие:

- актуальность;
- научно-исследовательский характер;
- практическая значимость;
- четкая структура, завершенность;
- логичное, последовательное изложение материала;
- обоснованность выводов и предложений.

Обязательным требованием к выполнению квалификационной работы является самостоятельность студента в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций.

Организация выполнения курсовой работы

Материал может подаваться а) в хронологическом порядке, начиная с исследований или научных обзоров, появившихся раньше других по времени; б) в логическом порядке,

обоснованном логикой развития исследования, в данном случае допускается нарушение хронологии.

Цель работы формулируется четко и однозначно, с учетом наличия чего-то неисследованного в проблеме. Как правило, для формулировки цели работы используются глаголы – выявить, определить, для того, что бы предположить какой-то результат – конкретное явление будет определено или выявлено. Например: «Цель работы заключается в выявлении характерных особенностей творчества Михаила Врубеля в контексте символизма как художественного направления в искусстве конца XIX века». Правильная формулировка темы поможет определить стратегию и тактику написания работы.

Задачи работы должны соответствовать сформулированной цели. Задач, как правило, несколько, и их формулировка количество связано с количеством параграфов основной части работы. В совокупности задачи курсовой работы представляют тактику реализации поставленной цели, а по отдельности – последовательные шаги продвижения к ней. Для постановки задач, как правило, используются глаголы: рассмотреть..., определить..., проанализировать (дать анализ)..., обобщить..., выявить..., разобрать..., установить..., показать..., раскрыть..., и т.д. Во Введении задачи подаются в форме перечисления.

Методы и методологию исследования Основными направлениями искусствоведческих исследований являются:

- «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета);
- социологическое (исследование проблем организации художественной жизни);
- формально-аналитическое (проблемы композиции, формообразования);
- структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства);
- культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).

Также используются методы наблюдения, интервью (в случае, когда исследуется творчество художников-современников), метод фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта; описательно-биографический метод, историко-типологический.

Основными методами исследования рекомендуется выбрать: социологический и психологический дискурс, формально-статистический метод, структурный и функциональный анализ. Возможно, в зависимости от формулировки темы, использование социологического аспекта изучения искусства.

Обязательными методами исследования являются: анализ отдельного произведения, сравнительный анализ нескольких произведений.

Требования к тексту курсовой работы:

- изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать, например: «Согласно Фаворскому, пространство и время посредством движения образуют тесное единство и выступают необходимым совокупным условием живого восприятия. Пластическое мышление исходит из этого условия как из глубоко осознанной реальности. Отсюда и понимание композиции как воплощенного стремления к цельному восприятию и изображению разнoprостранственного и разновременного – идея, которую Фаворский развивал и конкретизировал на протяжении всего творческого пути»;
- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно

упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;

- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.

В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Требования к стилю курсовой работы:

По стилю изложения курсовая работа должна представлять собой определенный жанр – научное произведение. Письменная научная речь строится по определенным правилам, определяемым академическим этикетом и традициями изложения своих мыслей с опорой на привлекаемые для их обоснования мнения исследователей и научные концепции.

Наилучшим способом изложения для курсовой работы является формально-логический, так как в тексте обосновывается и доказывается ряд теоретических положений. Например: «Книга – “пространственное изображение литературного произведения”»; таков основополагающий тезис Фаворского. Отсюда постоянно проводимая аналогия, – книги и архитектуры».

Научный стиль не предполагает эмоционального изложения и риторики, возможной в художественном произведении. Научный текст должен быть точен и лаконичен, содержать изящную аргументацию и доказательства. В тексте курсовой работы используется понятийный аппарат соответствующей дисциплины, которым пишущий текст работы должен владеть. Например: «Работа Леонардо показывает, что исходный мотив зачастую преобразуется у него в нечто иное, что формы меняются не только местами, но и обликами и значениями: одно существо обретает черты другого, кот становится ягненком и т.п. Композиционный эскиз – не подготовка к реализации определенного мотива, а средство поддержания энергии воображения». В данном тексте используются такие термины дисциплины как мотив, форма, композиция, эскиз, воображение.

В научной речи используются определенные фразеологические обороты, слова-связки, вводные слова, предназначенные для логических переходов данной части изложения с предыдущей и последующей, а также для подчеркивания рубрикации текста. Например, вводные слова и обороты «Итак», «Таким образом» используются для обобщения изложенного выше: «Итак, то, что у Врубеля выступает органической доминантой отношения к реальности, Петров-Водкин стремится освоить вполне рационалистически и даже вывести за пределы искусства как такового».

Слова и словесные обороты «Следовательно», «Отсюда следует, что...» помещаются между сказанным выше и тем, что будет сказано сейчас, определяют причинно-следственные отношения: «Следовательно, парадокс перцептивной “инсценировки” изображения на пустом месте оказывается действительно снятым, ибо это место, с точки зрения художника, не может быть признано пустым».

Слова и обороты «Вначале», «Во-первых», «Во-вторых», «Прежде всего», «Наконец», «В заключение сказанного», «Справедливо заключить» – предназначены для указания места излагаемой мысли или факта в логической структуре текста: «Справедливо заключить, что история изобразительного искусства является одновременно историей визуальных открытий». Слова и обороты «Однако», «Тем не менее», «Впрочем», «Между тем» указывают на наличие противоречия между только что сказанным и тем, что сейчас будет сказано: «Можно было бы пойти еще дальше, обойтись пока без красок и ограничиться одной только плоскостью, ибо в

ней уже представлено искомое свойство. Однако следует указать на одно обстоятельство, которое упустил из виду Дени; речь идет о регулярной форме изобразительной плоскости».

Научная речь имеет грамматические, синтаксические и лексико-стилистические особенности, которые определяются большим количеством существительных в тексте, выполняющих функцию абстрактных понятий, отглагольных существительных, выражающих процессуальный характер описываемого, например: «... инвариантом множества космологических моделей является соположение вертикально и горизонтальной структур – схема, интегрирующая основные параметры мира».

Особенностью использования глагольных форм в научном тексте является обращение к изъявительному наклонению, настоящему времени, несовершенному виду, так как научная речь имеет констатирующий характер и сообщает о существующем здесь и сейчас положении вещей: «Не вызывает сомнения глубокая связь представлений о порядке космоса с формообразующими принципами архитектуры и градостроительства».

Синтаксис научного текста характеризуется обилием сложных и сложноподчиненных предложений, позволяющих адекватно передать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственных связей, - важнейших в научном тексте. Большое количество простых предложений создаст впечатление примитивности и бедности языка изложения.

Важно отметить, что традиционной формой подачи научного текста является отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога дает использование безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями типа «Выявлено несколько новых принципов», «Привело к постановке проблемы», ведением изложения от 3-го лица: «Формирование искусствоведческой науки на рубеже XIX и XX столетий привело к постановке общих проблем развития европейской художественной культуры и разграничению ее этапов».

Особенностью изложения современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа «Я». В том месте, где автору нужно назвать себя в первом лице употребляется местоимение множественного числа «Мы», с использованием которого образуются конструкции типа «Мы полагаем», «Нам представляется», «По нашему мнению»: «... слова известного французского историка Марсея Блока представляются нам сегодня бесспорными». Подобное словоупотребление придает тексту видимость большей объективности, так как создается впечатление, что за автором как за единичным субъектом, стоит целая научная школа, научное направление (концепция). Однако не стоит злоупотреблять местоимением «Мы» и для стилистического разнообразия использовать и другие конструкции, призванные обеспечить должный уровень безличности текста: «Как видим, этапы развития средневекового искусства определяются в общепризнанной периодизации стилями церковного зодчества».

В тексте курсовой работы следует избегать непродуманного порядка слов в предложении или словосочетании, например: «Четыре художника пишут несколько тысяч человек».

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Унифицированные требования к оформлению курсовой работы

№	Объект унификации	Параметры унификации
1.	Формат листа бумаги	A4
2.	Размер шрифта	14 пунктов
3.	Название шрифта	Times New Roman
4.	Междустрочный интервал	Полуторный
5.	Абзац	1,25 см (5 знаков)

6.	Поля страниц	левое 2,5 см (учёт переплёта); правое – 1,5 см; верхнее; нижнее – по 2 см
7.	Выравнивание	Текст выравнивается по ширине, использование автоматической расстановки переносов не требуется
8.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине. На титуле номер страницы не проставляется
9.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится.
10.	Состав списка используемой литературы	Текстовые материалы, иллюстративные альбомы, перечень художественных произведений, к которым обращался автор проекта в процессе творческой деятельности

Требования к оформлению библиографических ссылок.

<i>Пример оформления библиографической ссылки</i>	<i>Тип библиографической ссылки</i>
1. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.	<i>Работа одного автора</i>
2. Ковшиков В.А., Глухов В.П., Иванов И.И. Психолингвистика: учеб. пособие для студентов педвузов. Тула, 2012. 328 с.	<i>Работа двух или трёх авторов</i>
3. История России: учеб. пособие / В.Н. Быков и др.; отв. ред. В.Н. Сухов. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: СПбЛТА, 2001. 231 с.	<i>Работа четырёх и более авторов</i>
4. Вишняков И.В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности: дис. ... канд. экон. наук. М., 2002. 234 с.	<i>Диссертация</i>
5. Щербакова М.И. Проза С.В. Максимова. Текстология и вопросы поэтики: дис. ... докт. филол. наук. М., 1997. 420 с.	<i>Автореферат диссертации</i>
6. Глобализация: исторические предпосылки, эволюция и перспективы для человечества: материалы международной научно-практической конференции, МГОУ, 21-22.02.2012. М.: ИИУ МГОУ, 2012. 400 с.	<i>Материалы конференций</i>
7. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.	<i>Сборник научных трудов</i>
8. Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача: в 3 ч. Ч. 2. Детские болезни. М.: Астрель, 2002. 503 с.	<i>Отдельный том многотомного издания</i>
9. Есипова В.А. Музей книги и преподавание истории книги в Томском университете // Музейные фонды в экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18-20 марта 2005 г. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. С. 184-188.	<i>Статья из сборника</i>

10. Ершова Е.С. Инновационная деятельность как фактор формирования профессионального мастерства будущего педагога // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 97-102. DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-97-102	<i>Журнальная статья</i>
11. Трубилина М. Московские легенды // Российская газета. 2004. 26 янв.	<i>Газетная статья</i>
12. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ). М.: Дашков и К, 2011. 43 с. 13. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 16.11.2011). М.: Право, 2002. 46 с. 14. Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ (ред. от 28.07.2010) «Об актах гражданского состояния» // Российская газета. 1997. 20 ноября.	<i>Нормативно-правовые акты</i>
15. Лэтчфорд Е. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А.В. Колчака: [сайт]. URL: http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm (дата обращения: 23.08.2007). 16. Арестова О.Н. Региональная специфика сообщества российских пользователей сети Интернет [Электронный ресурс]. URL: http://www.relarn.ru:8082/conf/conf97/10.html (дата обращения: 23.08.2009).	<i>Интернет-ресурсы (электронные ресурсы удаленного доступа)</i>
17. Московский Кремль [Электронный ресурс]: трехмер. путеводитель. М.: Новый Диск, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	<i>Материал на CD или DVD (электронный ресурс локального доступа)</i>
18. О введении надбавок за сложность, напряженность и высокое качество работы [Электронный ресурс]: указание Мин-ва соц. защиты Рос. Федерации от 14 июля 1992г. № 1-49-У. Документ опубликован не был. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».	<i>Электронный ресурс ограниченной доступности</i>
19. Graham R.J. Creating an environment for succesful project. San-Francisco: Jossey-Bass, 1997. 253 p.	<i>Книга на иностранном языке</i>

Источники для выполнения курсовых работ

Обзор основных источников по теме исследования составляется студентом при рекомендации преподавателя. При составлении критического обзора источников и литературы нужно определить, что они дают для поставленной проблемы, а также обратить внимание на какие источники опираются их авторы. При этом следует помнить, что критический анализ исследуемых источников и литературы нельзя подменять простым перечислением работ их авторов. Обзор использованных источников и литературы может быть построен по тематическому или предметному принципу, содержать оценку студента, показать степень проработанности проблемы, выявить недостаточно изученные вопросы.

Достаточно подробный обзор литературы по теме исследования призван продемонстрировать глубокое знакомство с имеющимися в научной литературе источниками, способность к критическому мышлению и объективной оценке предшествующих исследований. Задача заключается в том, чтобы выявить какие аспекты поставленной проблемы решены или находятся в стадии разработки, а какие едва или вовсе не затронуты. Никогда не следует самонадеянно заявлять, что выбранная для исследования тема прежде никем и никогда не исследовалась, так как подобные заявления свидетельствуют о неглубоком изучении вопроса.

Требования к оформлению источников

Цитирование – необходимая часть курсовой работы. Количество цитат не должно быть избыточным, цитатами подкрепляется и иллюстрируется мысль автора. Отсутствие ссылки нарушает авторские права.

Наиболее распространенная форма цитаты – прямая, при которой приводимое высказывание из источника оформляется внутри текста по существующим правилам цитирования. Вначале идет текст автора курсовой работы, в которой сообщается кто и в какой работе, по какому поводу написал то, что далее последует в цитате. Далее ставится многоточие, открываются кавычки и с большой буквы приводится целиком текст цитируемого автора. Затем кавычки закрываются и ставится точка. Если в цитируемом высказывании есть авторский вопрос, восклицание, то знак вопроса или восклицания остается внутри кавычек. Все знаки препинания внутри цитаты должны точно воспроизводить авторскую пунктуацию. В редких для научных текстов случаях слова автора исследования ставятся в середине цитируемого высказывания – знаки препинания ставятся согласно существующим правилам русского языка.

Список литературы выполняется в соответствии с ГОСТом 2008 года. В библиографическом списке отражается литература, проработанная исследователем, независимо от того, имеются ли в тексте ссылки на нее или нет. В курсовой работе при написании рекомендуется использовать не менее 15 источников. При этом большинство источников должно быть издано не позднее 5 лет на время подготовки работы.

Каждое приложение начинается с новой страницы, должно иметь заголовок и надпись: **«Приложение»** в верхнем правом углу. Иллюстрированный материал следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. На все иллюстрации должны быть ссылки в работе. Иллюстрации (репродукции, документы, рисунки, снимки) должны быть пронумерованы и иметь названия, размещенные под иллюстрацией. Нумерация иллюстраций должна быть сквозной по всему тексту научной (курсовой) работы. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием после слова **«Таблица»**. Заголовок таблицы размещается над таблицей и выравнивается по центру строки, точка в конце заголовка не ставится.

Критерии оценивания курсовой работы

Итоговая оценка за курсовую работу складывается:

1. из оценивания научным руководителем объема изученной литературы;
2. из оценивания представленного студентом письменного текста с точки зрения его содержания (раскрытие темы, самостоятельность исследования, творческие выводы, анализ практики) и оформления;
3. из оценивания защитной речи и ответов на вопросы по теме работы.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Критерии оценки
«Отлично» (81-100 баллов)	работа выполнена в соответствии с утвержденным планом, полностью раскрыто содержание каждого вопроса, студентом сформулированы собственные аргументированные выводы по теме работы. Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. При защите работы студент свободно владеет материалом и отвечает на вопросы.
«Хорошо» (61-80 баллов)	работа выполнена в соответствии с утвержденным планом, полностью раскрыто содержание каждого вопроса. Незначительные замечания к оформлению работы. При защите работы студент владеет материалом, но отвечает не на все вопросы.
«Удовлетворительно» (41-60 баллов)	работа выполнена в соответствии с утвержденным планом, но не полностью раскрыто содержание каждого вопроса. Студентом не сделаны собственные выводы по теме работы. Грубые недостатки в оформлении работы. При защите работы студент слабо владеет материалом, отвечает не на все вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-40 баллов)	работа выполнена не в соответствии с утвержденным планом, не раскрыто содержание каждого вопроса. Студентом не сделаны выводы по теме работы. Грубые недостатки в оформлении работы. При защите работы студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы.

Приложение № 1
Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

КУРСОВАЯ РАБОТА

по _____
(наименование учебной дисциплины)

тема: _____
(наименование темы проекта)

Выполнил обучающийся:
_____ Группы _____ курса
_____ формы обучения
_____ факультета

(Ф.И.О.)

Руководитель:

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы.)

Дата защиты: _____

Оценка: _____

(подпись руководителя)

Регистрационный номер _____
Дата регистрации _____

г. Мытищи
20____г.

Приложение № 2
Образец оформления содержания курсовой работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ	5
1.1. Политическое состояние страны и предпосылки Возрождения	5
1.2. Этапы эпохи Возрождения	15
Выводы по главе 1	30
ГЛАВА 2. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	31
2.1. Архитектура Возрождения.....	31
2.2. Скульптура Возрождения.....	35
2.3. Живопись Возрождения.....	
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57
Приложение 1. Терминологический словарь.....	60