

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b50cc99d2

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b50cc99d2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

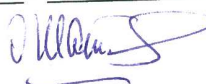
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Институт развития образования
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 13 » июня 2023 г.

 О.В.Шаталова

Рабочая программа дисциплины

Русская живопись

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

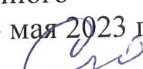
Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической Рекомендовано кафедрой русского
комиссией кафедры русского языка как языка как иностранного
иностранного Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10
Протокол « 13 » июня 2023 г. № 9 Зав. кафедрой 
Председатель УМКом  / В.А.Степаненко/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Русская живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3. Объём и содержание дисциплины.....
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....
.....
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....
7. Методические указания по освоению дисциплины.....
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель освоения дисциплины– сформировать представление об истории развития русской живописи, одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

Задачи дисциплины состоят в следующем:

- сформировать представление об основных исторических линиях развития русского изобразительного искусства; об основных проблемах и дискуссионных вопросах его изучения;
- содействовать уяснению специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития живописи в России;
- обеспечить связь с изучением истории зарубежного искусства;
- определить основные понятия и термины по истории российской живописи; обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи;
- определить соотношение традиций и новаторства в искусстве, национального и европейского; показать особенности и связь отдельных видов и жанров искусства в их историческом развитии;
- содействовать привитию навыков историко-культурного анализа явлений и процессов в российском искусстве;
- обеспечить персонифицированное изучение русской живописи;
- расширить активный словарный запас иностранных студентов, в том числе за счет усвоения новых для них понятий и терминов;
- сформировать навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной. Дисциплина изучается студентами на первом курсе во втором семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам «История русской культуры», «Пропедевтический курс русской литературы», «Иностранный язык», и «Корректировочный курс русского языка».

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «История русской культуры», «Пропедевтический курс русской литературы», «Иностранный язык», и «Корректировочный курс русского языка».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины «История мировой литературы»,

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура древней и средневековой Руси. Культура как целостная среда, как основа формирования национального сознания. Язык культуры. Культурно-историческая эпоха. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира. Факторы формирования культуры Древней Руси. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. Характерные черты древнерусской культуры.	1	1
Тема 2. Темы творчества Феофана Грека. Первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси, — фрески одного из замечательных храмов Новгорода Великого — церкви Спаса Преображения на Ильине улице, построенной в 1374 году. Фрески сохранились частично. Церковь Преображения на Ильине улице (Новгород (1378)) (первая известная сохранившаяся работа), собор Рождества Богородицы (1395) вместе с Семёном Черным), Архангельский собор Кремля (1399), Успенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405), Благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405) Написанные Феофаном иконы: Богоматерь Донская (1380?), Преображение (1408), приписываются Феофану и иконы деисусного чина Благовещенского собора Кремля.	1	1

Стиль Феофана Грека.		
Тема 3. Жизнь и творчество Андрея Рублева. Андрей Рублев (около 1360—1370 — 1427, по другим источникам 29 января 1430, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного. Биографические сведения. Формирование мировоззрения Рублева. Рублев и лучшие традиции современного русского и византийского искусства. Стиль Рублева. Работы: Благовещение, Крещение Господне, Спас Вседержитель, Преображение Господне, Троица Ветхозаветная, Спас в силах, Архангел Гавриил, Дмитрий Солунский, Рождество Христово, Сретение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Святой Иоанн Предтеча, Архангел Михаил, Святитель Григорий Богослов, Святитель Иоанн Златоуст, Благовещение, Сошествие во Ад, Апостол Андрей Первозванный, Архангел Гавриил. Икона «Троица» (между 1411-1422 гг.).	1	1
Тема 4. Живопись в эпоху русского просвещения. Повестовательное начало в иконописи XV-XVI вв. Дионисий. Оформление художественно – эстетического образа и символики русской культуры XV-XVI вв. Русская традиционная (средневековая) культура. Формирование национального самосознания. Развитие культуры народов России в XV-XVI вв. Усиление светских элементов в русской культуре XVII века.	1	1
Тема 5. Живопись в эпоху русского просвещения. Начало процесса переосмысления ценностей с понятий «власть», «государь», «народ». Обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол – показатель кризиса средневековой системы ценностей Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев), пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев, Ф.М. Матвеев), историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи к. XVIII-н. XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов). Художественный облик русского барокко и классицизма.	1	1

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII - первой половины XIX в.		
Тема 6. Особенности развития русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в. Завершающая стадия развития классицизма в русской живописи. Идеи Просвещения и принципы классицизма в русской живописи. Академия художеств. Античная, библейская, национально-историческая сюжетика и художественные принципы ее воплощения. Многофигурные, многоплановые композиции. Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления. Библейская и античная история. Специфика обращения к национально-историческим сюжетам. Традиции исторической живописи XVIII в. Назидательное и патриотическое значение исторической живописи. Живопись Алексея Егорова. Идейно-художественная тематика эпохи Возрождения, «ренессансные» мотивы в творчестве Алексея Егорова. «Идиллическое направление» в исторической живописи на примере исторических картин А. Егорова. «Героическое направление» (перспективы развития в искусстве романтизма) в исторической картине. Гражданские идеалы и трагическое начало. Соотношение с архитектурой и скульптурой Ампира. Творчество Василия Шебуева. Трагические, «страстные» трактовки христианских образов, сюжетов и символики. Творчество Андрея Иванова. Возвышенно-трагическое начало в картинах.	1	1
Тема 7. Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина. Портрет в живописи классицизма. Значение портрета в антропоцентрической художественной картине мира. Эстетическое и идейно-назидательное значение портрета. Общественная востребованность портретного жанра (социальный заказ). Традиции портретного искусства XVIII в. Императорский портрет. Портрет дворянина. Женский портрет. Усиление психологизма портрета в XIX в. и нарастание интереса к внутреннему миру героя портрета. Творчество В. Боровиковского (рубеж XVIII-XIX вв.). Черты сентиментального героя в портретах Боровиковского. О. Кипренский и его творчество. Человек своей эпохи в культурных ситуациях эпохи в живописи Кипренского. Отражение темпа и темперамента исторической эпохи. Творчество В.А. Тропинина. «Мещанские» женские портреты. О. Кипренский и В. Тропинин: дискуссии историков искусства (сентиментализм, предтечи романтизма или реалистические тенденции в живописи). Александр Варнек. А.О. Орловский. Черты национального колорита в	2	2

портретах. Пейзаж в русской живописи эпохи классицизма. Традиции пейзажа в русской живописи XVIII в. Художественные принципы, требования, предъявлявшиеся Академией художеств к «ландшафтной картине». Федор Алексеев. «Перспективная картина». Федор Матвеев. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Мотивы пейзажей и техника живописи.		
Тема 8. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи. Этапы жизни и творчества А.Г. Венецианова. Национальность и демократичность жанровой живописи Венецианова. Художник крестьянской жизни. Реалистические искания Венецианова. Понимание задач искусства. Галерея крестьянских образов в творчестве А. Венецианова. Создание обобщающего образа русского крестьянина. Роль пейзажа и интерьера в картинах Венецианова. Истоки русского лирического пейзажа. Следы воздействия эстетической системы классицизма и настроений сентиментализма в творчестве Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Венецианов – родоначальник направления в русской живописи второй трети XIX в. «Школа Венецианова». Художественно-педагогический метод Венецианова. Значение Венецианова и венециановцев в развитии русского реалистического искусства.	2	2
Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX в.). Творчество К.П. Брюллова. Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.Брюллова, Ф.Бруни, А.Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Творчество К.П. Брюллова. Этапы биографии художника. Влияние принципов искусства, признанных в Академии в качестве ведущих и идейно-художественное новаторство романтизма. «Последний день Помпеи» - главная картина Брюллова. История создания картины, ее творческий замысел. Продолжение темы истории народов в творчестве Брюллова. Портретное искусство Брюллова. Творческие искания Брюллова в 1840-х гг. Работа над росписью Исаакиевского собора. Понимание христианских образов и сюжетов. Ф.А. Бруни и дискуссии современников и историков искусства о его творчестве. «Академизм» или романтизм? Сюжет, символика, аллегории и философский смысл картины «Медный змий». Академизм в живописи. Антично-религиозная тематика. Великосветский портрет. Роспись Исаакиевского собора и ее значение в истории живописи 1840-х гг. Участие Брюллова в росписи собора. Штейбен. Т. Нефф. П. Басин. Итальянские шаблоны в иконописи. Парадный портрет. Живопись 1850-х		2

гг. «Последние могиканы» академизма. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского.		
Тема 10. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве. Идейная насыщенность художественной жизни эпохи романтизма: поиск художественных средств и широта постановки проблем. Религиозно-нравственная тематика в русской живописи. Особенности мировосприятия и творчества А.А. Иванова. Интерес образованного общества Европы и России к исторической («земной») биографии Иисуса Христа (сочинения Штрауса, Ренана). Взгляды Иванова на искусство и его задачи. Художественные предпочтения Иванова: влияние живописи Рафаэля. «Явление Христа народу» - главное творение А. Иванова. Замысел картины, его эволюция, история создания полотна. Суждения современников и историков искусства о творчестве А. Иванова. А. Иванов – родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Влияние А. Иванова на творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Художественное новаторство А. Иванова. Колористические решения, свет и тень в картинах. Пейзажные работы Иванова: пленэр в живописи.		2
Тема 11. Социально-критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина. Принципы критического реализма и выбор ведущих тем в живописи. Художники-шестидесятники. Социально-бытовой жанр – ведущий в живописи 1860-х гг. Тема народа в русском искусстве. Народные типы крестьян, рабочих в изобразительном искусстве. Творчество В.Г. Перова. Гражданское звучание и социальное обличительство картин. Продолжение идейно-художественного движения 1860-х гг. в творчестве художников-передвижников. Осознание общественных проблем современности в искусстве и интерес к облику современника. Бытовой жанр в реалистической живописи 1870-1880-х гг. Общие черты жанровой живописи 1870-1880-х гг. Многосюжетность жанровой живописи. «Народные типы» в творчестве И.Н. Крамского. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Отражение темы народа в творчестве И.Е. Репина. Судьба революционера-народника как творческая тема, особенности ее художественного осмысления. Судьба революционера-народника в творчестве И.Е. Репина.		2
Тема 12. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Творчество Н. Н. Ге. «Высокий реализм». Отражение духовно-нравственного поиска человечества (и		2

современности) в творчестве Ге. Изображение Христа как человека и его земной жизни. Смысловые ассоциации современности. Художественное новаторство. Свето-теневая композиция. Эксперимент экспрессионизма. Религиозно-нравственные сюжеты в творчестве И.Н. Крамского. Отражение портретного видения мира в живописи. Философский смысл живописи. Отражение религиозно-нравственной темы в творчестве В. Поленова. Осознание образа Христа как идеала человека (гармония и духовность). Национально-историческая картина в творчестве Н. Ге. Роль исторических картин Н. Ге в формировании отношения к искусству как средству познания, анализа реальности, в том числе, исторической. Диалектическая сложность характеров на картине. Национально-исторические сюжеты в творчестве И.Е. Репина. Изображение личности, эмоционального фона и исторической обстановки происходящего. Творчество В.И. Сурикова. Интерес к социально-политическим и духовным конфликтам в русской истории. Новые представления об историческом процессе и месте в нем народных масс. Историческая картина в 1890-1900-е гг.: «эпический реализм». Мажорные аккорды «эпического реализма». Изображение «народных» исторических личностей и героев русской истории. И. Репин. В. Суриков. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно-поэтические образы в искусстве. Творчество В.М. Васнецова. Художественная новизна в творчестве Васнецова.		
Тема 13. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в. Портрет в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в. «Портретное видение мира». Внимание к человеку. Социально-психологическое содержание портрета. Народные типы в портретном жанре: образы крестьян, рабочих. Психологизм и социальный портрет эпохи. Портрет в творчестве И.Н. Крамского и И.Е. Репина. Красота жизни в портретах Репина. Женские портреты. Портрет и понимание задач искусства. Творческая свобода, поэзия и правда жизни. Нотки импрессионизма в портретах Репина. Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы. Отражение красоты жизни и углубление понимания задач искусства. Многообразие понимания пейзажного жанра (национальный, исторический, философский смысл, внутренний психологизм, эстетика и др.) Творчество А.К. Саврасова. Лирический пейзаж. «Художественное освоение природы». Приближение пейзажа к родной природе, поэзии повседневности, к переживаниям реальных людей. Пейзажная мастерская Саврасова. С. И К. Коровины, И. Левитан, М. Нестеров. Творчество И.И. Шишкина. Эпический пейзаж. Творчество		4

А.И. Куинджи. Романтический пейзаж. Художественное новаторство творчества Куинджи. Сельские пейзажи М.Клодта. Творчество И. Левитана.		
Тема 14. Русская живопись конца XIX- начала XX вв. Идейные искания, поиск выразительных средств искусства, творческие индивидуальности в развитии живописи рубежа веков. Младшее поколение передвижников и его вклад в развитие искусства. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин. Социальная тематика и народные типы в творчестве. Новые творческие поиски. Народная, фольклорная тематика. С.В. Иванов. А.П. Рябушкин. Русская историко-бытовая картина. Творчество М.В. Нестерова. Восприятие религии. Пейзаж. Смещение акцентов в живописи с идейно-содержательной стороны на художественно-изобразительную. Восприятие западного искусства и импрессионизма. Творчество В.А. Серова. Психологический, живописный и графический портрет. Пейзаж. Исторический жанр, книжная иллюстрация, декорационное искусство. К.А. Коровин. Импрессионизм в творчестве. Живописно-пластический строй искусства. Творчество М.А. Врубеля. Фантазия, романтизм и одухотворенность как темы творчества. Мир отвлеченных образов. Экспрессивность образов. Фольклорная тематика. Театрально-декорационное искусство в творчестве художника		4
Итого	10	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Культура древней и средневековой Руси.	Культура древней и средневековой Руси.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 2. Темы творчества Феофана Грека.	Темы творчества Феофана Грека.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.

Тема 3. Жизнь и творчество Андрея Рублева.	Жизнь и творчество Андрея Рублева.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 4. Живопись в эпоху русского просвещения.	Живопись в эпоху русского просвещения.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 5. Живопись в эпоху русского просвещения.	Живопись в эпоху русского просвещения.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 6. Особенности развития русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.	Особенности развития русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 7. Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.

Тема 8. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.	А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX в.). Творчество К.П. Брюллова.	Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX в.). Творчество К.П. Брюллова.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 10. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.	Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 11. Социально-критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.	Социально-критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 12. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество	Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.

Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.	Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.				
Тема 13. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.	Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Тема 14. Русская живопись конца XIX-начала XX вв.	Русская живопись конца XIX-начала XX вв.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи;	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых

		историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; принципы организации и саморегуляции сообществ обучающихся, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних образовательных коллективов, а также отдельных индивидов. Уметь: обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с со значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно-выразительными средствами языка живописи; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	х заданий.
--	--	---	------------

Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятел ьная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи; историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; Уметь: обозначить историко- культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с со значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно- выразительными средствами языка живописи; использовать литературно- художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния тестовы х заданий.
------------------	---	--	--	--

		взаимодействия. Владеть: навыками историко-культурного анализа явлений и процессов в истории российской живописи; навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками; способностью распространять и популяризировать филологические знания воспитательной работе с обучающимися; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач.		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Какая первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси?
2. Какие основные стилевые доминанты творчества Феофана Грека?
3. Какие основные темы творчества Андрея Рублева?
4. В чем своеобразии композиции иконы «Троица»?

5. Каковы основные черты живописи в эпоху русского просвещения.
6. В чем проявлялось повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв.?
7. Какую роль играла Академия художеств в развитии русской живописи первой четверти XIX в.? Дайте характеристику жанровой системы живописи классицизма, которую поддерживала Академия художеств.
8. Что характеризовало развитие исторической картины в русской живописи первой четверти XIX в.? Какие идеи и художественно-эстетические принципы разделяли «идиллическое» и «героическое» направление «живописи большого рода»?
9. Чем объясняется расцвет портретного жанра в русской живописи второй половины XVIII-первой половины XIX вв.? В творчестве каких портретистов получили отражение черты классицизма наряду со стремлением к новаторству и творческой свободе?
10. Какие идейно-художественные принципы сентиментализма получили отражение в русской живописи первой четверти XIX в. и в чем состояли предпосылки его развития в искусстве?
11. Какие идеи и художественные методы сентиментализма получили отражение в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова? Почему с именами этих художников часто связывают начало становления реалистических тенденций в русской живописи?
12. Что нового внесли художники эпохи романтизма в понимание сюжетно-тематической и художественной сторон живописи?
13. Какие основополагающие идеи характеризуют философский замысел картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»? Назовите другие картины Брюллова, составляющие важные вехи его творческой биографии.
14. Почему у искусствоведов нет единого мнения об идейно-художественном направлении творчества Ф. Бруни? Что сближает его с художественными веяниями эпохи романтизма, а что свидетельствует о классицистических тенденциях «академизма»?
15. Что имел в виду И.Н. Крамской, сказавший об А. Иванове: «он открыл новые горизонты»?
16. Как изменялся философский замысел картины А. Иванова в процессе работы художника над ней в 1830-1850-е гг.?
17. Какие изменения в общественно-культурной жизни, а также в художественно-образовательной среде подготовили зарождение реалистических тенденций в русском искусстве? С творчеством каких художников принято связывать становление реализма в живописи?
18. Назовите наиболее значимые картины П. Федотова и объясните, какое отражение в них получили реалистические тенденции искусства.
19. Объясните, как связаны между собой социально-критическое направление русской живописи и тема народа в искусстве? В творчестве каких художников нашла отражения эта взаимосвязь?
20. Какое отражение в изобразительном искусстве получила тема революционного движения в России?
21. Чем Вы можете объяснить актуальность религиозно-нравственной тематики в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.?
22. Сравните отражение религиозно-нравственной тематики в творчестве трех художников – Н. Ге, И. Крамского и В. Перова.
23. Как изменилось идейно-художественное звучание исторического жанра живописи во второй половине XIX в.?
24. Какие этапы прошла в своем развитии национально-историческая картина в 1870-1890-е гг.? Сравните идейное звучание и художественный метод исторических картин Н. Ге и В. Сурикова.

25. Каким образом, на Ваш взгляд, связаны многообразие понимания портретного и пейзажного жанра в русской живописи с изменением взгляда на задачи искусства?
26. Поясните свое мнение на примере творчества известных мастеров портретного и пейзажного жанра второй половины XIX в.

Примерные тестовые задания

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. Менгир
- г. Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

- а. пиктограммы
- б. петроглифы
- в. орнаменты
- г. иероглифы

3) Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

4) Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

5). Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пассаизм

6). К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

7) Последователи К. Малевича принадлежали к объединению:

- а. «Супремус»
- б. «Бубновый валет»
- в. «Гилея»

8. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность

- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

9). В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

10) Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

11. Объединение художников «Мир искусства» было создано в

- 1) 1898 г.
- 2) 1905 г.
- 3) 1907 г.
- 4) 1914 г

12. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал

- 1) И. Репин
- 2) М. Шагал
- 3) А. Бенуа
- 4) К. Сомов

13. Начало XX в. в истории российской культуры получило название

- 1) Серебряный век
- 2) Золотой век
- 3) культурная революция
- 4) век Просвещения

14). Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- 1) Исторического жанра
- 2) Мифологического жанра
- 3) Библейского жанра

15). Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни»

- 1) являются произведениями
- 2) Бытового жанра
- 3) Батального жанра
- 4) Исторического жанра

Примерные вопросы для зачета

- 1. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (живопись). Культурные идеи.
- 2. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
- 3. Творчество Феофана Грека.
- 4. Расцвет иконописного искусства. Творчество Андрея Рублёва.

5. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
6. Портретная живопись XVIII века.
7. Академия художеств и русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв.
8. Эстетические принципы классицизма в русском искусстве первой четверти XIX в.
9. О. Кипренский и традиции европейского портрета в русском искусстве.
10. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.
11. Творчество К.П. Брюллова в истории русской живописи.
12. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.
13. Русская художественная критика во второй половине XIX в.
14. Искусство и русская литература XIX в.
15. Творчество И.Е. Репина в истории русского искусства
16. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.
17. Батальный жанр в русской живописи. Творчество В.В. Верещагина.
18. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись.
19. Творчество «младших передвижников»
20. Фольклорный лирико-эпический жанр в русской живописи.
21. Мастера пейзажа в русской живописи XIX в.
22. П.А. Федотов и зарождение реализма в русском искусстве.
23. «Ретроспективные мечтатели» (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст).
24. Преображенная реальность в творчестве М. Врубеля.
25. Живопись кон. XIX – нач. XX вв.
26. Основные этапы творчества В. Серова.
27. Национальный романтизм: «Союз русских художников» Особенности исторического сюжета в живописи Серебряного века.
28. Традиции европейской живописи в творчестве художников Серебряного века
29. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях и выполнить тестовые задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание

содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 40 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 40 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Акишина А.А., Акишина Т.Е., Бубунова А.П., Тряпельников А.В. Русь. Россия, русский язык – в ликах русской истории и культуры. В 4 частях с дисками. 2018. РУДН.

6.2. Дополнительная литература

2. История искусств [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / Под ред. Г.В.Драча, Т.С.Панайотова. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРус, 2014 - 680 с. - (Бакалавриат).

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров.-5-е изд., переработ. и доп.-М.:Юрайт, 2014.-473 с.

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. CD-ROM, ООО «ИДДК», 2002.
2. Московские прогулки. CD-ROM, ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. Санкт-Петербург. CD-ROM, «Новый диск», 2003.
4. Шедевры русской живописи. CD-ROM, ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
5. Русский музей. CD-ROM, ООО «Бизнессофт», ИДДК, 2005.
6. Классические труды по истории искусства. CD-ROM, ДиректМедиа Паблишинг. Москва. 2004.
7. Энциклопедия искусства. / [www/ bibliotekar. ru/](http://www/bibliotekar.ru/)
8. Сайт: [www/ art-books. bibliotekar. ru/](http://www/art-books.bibliotekar.ru/)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.