

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f609e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет физической культуры  
Кафедра спортивных игр, гимнастики и единоборств

Согласовано

деканом факультета

« 29 » 06 2023 г.

Кулишенко И.В./

**Рабочая программа дисциплины**

Спортивные танцы

**Направление подготовки**

49.03.01 Физическая культура

**Профиль:**

Спортивная подготовка в детско-юношеском спорте

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета физической культуры

Протокол « 29 » 06 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Крякина Е.В./

Рекомендовано кафедрой спортивных  
игр, гимнастики и единоборств

Протокол от « 26 » 06 2023 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/Тущер Ю.Л./

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Сулим А.С., старший преподаватель кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Рабочая программа дисциплины «Спортивные танцы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 19.09.2017г. № 940.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Планируемые результаты обучения .....                                                       | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                 | 4  |
| 3. Объём и содержание дисциплины.....                                                          | 5  |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...                       | 8  |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....                                 | 22 |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины.....                                           | 23 |
| 8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....    | 23 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                         | 24 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – воспитание у студентов физических и эстетических качеств, хороших манер общения и нравственных устоев посредством выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Овладеть в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета спортивные танцы.
2. Овладеть педагогическими принципами построения учебно-тренировочного занятия.
2. Научить студентов организовывать учебно-тренировочные занятия по спортивным танцам с детьми различных возрастов.
3. Научить выполнению историко-бытовых танцев.
4. Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев латиноамериканской и европейской программы.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**ДПК-5.** Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.

**ДПК-6.** Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

При её освоении необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения других дисциплин: анатомия и морфология человека, физиология двигательной деятельности человека, гимнастика.

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для изучения теории и методики физической культуры и для прохождения производственной практики (педагогической практики).

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объема дисциплины                        | Форма обучения |
|-----------------------------------------------------|----------------|
| <b>Объем дисциплины в зачетных единицах</b>         | 2              |
| <b>Объем дисциплины в часах</b>                     | 72             |
| <b>Контактная работа:</b>                           | 32.2           |
| Лекции                                              | 6              |
| Практические занятия                                | 26             |
| из них, в форме практической подготовки             | 26             |
| <b>Контактные часы на промежуточную аттестацию:</b> | 0.2            |
| Зачет                                               | 0.2            |
| Самостоятельная работа                              | 32             |
| Контроль                                            | 7.8            |

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт во 2 семестре.

#### 3.2.Содержание дисциплины по очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>Дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Кол-во часов |                      |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Лекции       | Практические занятия |                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              | Общее кол-во         | из них, в форме практической подготовки |
| <b>Раздел I. История спортивного танца</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |                      |                                         |
| <b>Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.</b> Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, | 0.5          | -                    | -                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-бального танца («Русская пляска», «Казачёк»). <u>Классификация танцев</u> : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные бальные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |    |    |
| <b>Раздел II. Хореография в спортивном танце</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |    |    |
| <b>Тема 1. Классификация танцевальных движений</b> Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1   | -  | -  |
| <b>Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев.</b> Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0.5 | -  | -  |
| <b>Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |    |    |
| <b>Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы.</b><br><u>Европейские танцы:</u> «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променад», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный поворот»).«Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»).«Фокстрот»: («шаг перо», «левый поворот», «тройной шаг», «правый поворот», «открытый телемарк», «наружный свивл», «плетение»).«Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»).«Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»).<br><u>Латиноамериканские танцы:</u><br>1. «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк »,«спот поворот», «веер»,«алемана»,«раскрытие», «кукарача»).<br>2. «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»).<br>3. «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»).<br>4. «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский спин»).<br>5. «Пасодобль»: («шассе в право», «сюр-плэйс», «разделение», «шестнадцать»).<br><u>Народные танцы:</u><br>1. Русские танцы – «Кадриль», «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический».<br>2. Белорусские танцы – «Бульба», «Лявониха», «Крыжачок».<br>3. Молдавские танцы – «Молдовеняска».<br>4. Грузинские танцы – «Лезгинка».<br>5. Греческие танцы – «Сиртаки».<br><u>Исторические бальные танцы:</u> | 3   | 20 | 20 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| 1. «Полонез»<br>2. «Полька»<br>3. «Краковяк»<br>4. «Мазурка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |    |    |
| <b>Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук.</b> <u>Чёткость исполнения технических элементов</u> – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку). | 0.5 | -  | -  |
| <b>Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.</b> Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению.                                                                                                                                                       | 0.5 | 6  | 6  |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6   | 26 | 26 |

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| Тема                                                                                             | Задания на практическую подготовку                                                                                                                                                                    | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы. | Овладеть техникой выполнения европейских, латиноамериканских, народных и исторических бальных танцев                                                                                                  | 20               |
| Тема 2. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.            | Научиться импровизировать на заданную хореографическую тему, т.е. создавать рисунок танца в момент исполнения, мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки, составлять сюжетные этюды и др. | 6                |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                  | Изучаемые вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы                                                            | Методическое обеспечение                   | Формы отчётности                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Техника упражнений у опоры на развитие различных мышечных групп. | 1. Выполнение упражнений классического экзерсиса на развитие силы мышц ног, гибкости, прыгучести.<br><br>2. Упражнения на растягивание мышц и на равновесия.                                                                                                                                                                                                    | 2            | Подготовка конспекта учебно-тренировочного занятия                                      | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Конспект учебно-тренировочного занятия                              |
| 2. Техника танцевальных упражнений народного характера.             | 1. Выполнение упражнений характерного экзерсиса.<br>2. Соединение упражнений классического характера с народными элементами.                                                                                                                                                                                                                                    | 6            | Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к теоретическому тестированию                 | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос<br>Теоретическое тестирование                          |
| 3. Техника латиноамериканских танцев.                               | 1. Выполнение упражнений танца «Румба»:<br>- «основной ход вперёд и назад»<br>- «нью -йорк»<br>- «спот - поворот»<br>- «рука к руке»<br>2. Выполнение упражнений танца «Самба»:<br>- «основной ход вперёд и назад»<br>- «виск»<br>- «самба-ход»<br>- «вольта»<br>3. Выполнение упражнений танца «Ча-ча-ча»:<br>- «основной ход вперёд и назад»<br>- «нью -йорк» | 12           | Подготовка к реферату.<br>Подготовка творческого задания<br>Подготовка зачётных танцев. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Реферат<br>Творческое задание<br>Техника выполнения зачётных танцев |

|                                |                                                                                                                                           |           |                                                                                              |                                            |                                                          |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                | - «спот - поворот»<br>- поворот партнерши под рукой вправо                                                                                |           |                                                                                              |                                            |                                                          |
| 4. Техника европейских танцев. | 1. Выполнение упражнений танца «Медленный вальс»:<br>- «правый поворот»<br>- «шаг перемена»<br>- «левый поворот»<br>- «виск»<br>- «шассе» | <b>12</b> | Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений). Подготовка зачётных танцев. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Творческое задание<br>Техника выполнения зачётных танцев |
| <b>ИТОГО:</b>                  |                                                                                                                                           | <b>32</b> |                                                                                              |                                            |                                                          |

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                                                                                                                                                | <b>Этапы формирования</b>                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>ДПК-5.</b> Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.                                     | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>ДПК-6.</b> Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                        | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии оценивания                                                                                            | Шкала оценивания                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК -5                  | Пороговый                | 1.Работа на учебных занятиях<br>2 Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описывает варианты применения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания в практической деятельности</li> <li>- составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания.</li> <li>-проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по спортивным танцам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способами решения задач физического воспитания.</li> </ul> | Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия. | Шкала оценивания устного опроса<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания творческого задания<br>Шкала оценивания теоретического тестирования<br>Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия |
|                         | Продвинутый              | 1.Работа на учебных занятиях<br>2 Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее эффективные способы решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составляет на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом, индивидуальных и групповых</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия. | Шкала оценивания устного опроса<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания творческого задания<br>Шкала                                                                                                    |

|        |           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |           |                                                                     | <p>особенностей занимающихся.</p> <p>-проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно современным требованиям к проведению уроков (занятий) по спортивным танцам.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- оригинальными методиками обучения, развития и воспитания при проведении урока (занятия) по спортивным танцам.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>ного занятия, практическая подготовка (техника выполнения зачетных танцев)</p>                                     | <p>оценивания теоретического тестирования</p> <p>Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачетных танцев)</p>                                      |
| ДПК -6 | Пороговые | <p>1.Работа на учебных занятиях</p> <p>2 Самостоятельная работа</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>-основные документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий по спортивным танцам.</p> <p>-основную отчетную документацию о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-составлять текущие (составление поурочных планов-графиков, журнал учета посещаемости, план-конспект и т.д.) и перспективные планы (годовой учебный план, учебный план-график) по спортивным танцам.</p> <p>-составлять основные отчеты о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам</p> <p>- применять навыки по составлению плановых документов во время прохождения практики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> | <p>Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия.</p> | <p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания творческого задания</p> <p>Шкала оценивания теоретического тестирования</p> <p>Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия</p> |

|             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - навыками по составлению текущих и перспективных планов (применительно к конкретным «производственным» задачам).                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2<br>Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b></p> <p>-документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий по спортивным танцам.</p> <p>-отчетную документацию о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- составлять смету проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях по спортивным танцам.</p> <p>-проводить физкультурно-спортивные мероприятия в соответствии с планом и привлекать СМИ, спонсоров, органы управления ФК города, района и т.д.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками организации физкультурно-спортивных мероприятий различного уровня.</p> <p>-навыком составления полного перечня отчетной документации и проводить физкультурно-оздоровительные мероприятия по спортивным танцам.</p> | Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая подготовка (техника выполнения зачетных танцев) | <p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания творческого задания</p> <p>Шкала оценивания теоретического тестирования</p> <p>Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачетных танцев)</p> |  |

### Описание шкал оценивания

#### Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия

| Критерии                                                                                                                                                                       | Количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы. | 9-10 баллов       |
| Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на                                                                    |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.                                                                                                                                                                                                                                   | 6-8 баллов |
| Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы. | 3-5 баллов |

#### **Шкала оценивания устных опросов**

| <b>Требования к критерию</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Количество баллов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Полно и аргументировано отвечает по содержанию задания. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно.                                                                 | 8-10 баллов              |
| Ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.                                                                                                                                                                                                             | 6-8 баллов               |
| Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. | 3-5 баллов               |
| Ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.                                                                                                                                                      | 0-2 балла                |

#### **Шкала оценивания реферата**

| <b>Критерии</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Количество баллов</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.                                                                                                                                                                   | 8-10 баллов              |
| Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. | 6-8 баллов               |
| Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |

|                                                                                                                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. | 3-5 баллов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

### Шкала оценивания творческого задания

| Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество баллов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. | 8-10 баллов       |
| Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.                                                                      | 6-8 баллов        |
| Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3-5 баллов        |
| Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.                                                                                                                                                                                                                   | 0-2 балла         |

### Шкала оценивания теоретического тестирования

| количество правильных ответов | количество баллов |
|-------------------------------|-------------------|
| 19 и больше                   | 10                |
| 15-18                         | 7                 |
| 11-14                         | 4                 |
| меньше 10                     | 0                 |

**Шкала оценивания практической подготовки  
(техники выполнения зачётных танцев)**

| <b>Название танцев</b>                                                              | <b>Критерии</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Количество баллов</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| «Па-де-грас»<br>«Краковяк»<br>«Медленный вальс»<br>«Самба»<br>«Румба»<br>«Ча-ча-ча» | Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца. | 30                       |
|                                                                                     | Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца                                                       | 20                       |
|                                                                                     | Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.                                                                                                        | 10                       |
|                                                                                     | Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце                                                                                                                                                            | 0-5                      |

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ**

1. История возникновения бальных танцев.
2. История латиноамериканских танцев.
3. Методика обучения историко-бытовым танцам.
4. Методика обучения танцам европейской программы
5. Методика обучения латиноамериканским танцам.
6. Классификация фигур в спортивных танцах с учетом возрастных особенностей.
7. Структура занятия спортивными танцами в ДЮСШ.
8. Организация учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам.
9. Развитие основных физических качеств средствами спортивных танцев.
10. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
11. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
12. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
13. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
14. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
15. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
16. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в ДЮСШ.
17. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
18. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
19. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.

20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.
23. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
24. Травмы в спортивных бальных танцах, доврачебная помощь.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ**

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (бальных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.
17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.
18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.
19. Порядок урока классического танца. Понятие battement, его вида. Понятие plie.
20. Позиция ног и рук. Понятие rond, его виды и направления.
21. Вращения в классическом танце. Понятие port de bras, его виды.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стил и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.

6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».
8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.
15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

### **ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТЕСТИРОВАНИЯ**

**1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?**

- А. По шестой
- Б. По второй
- В. По третьей
- Г. По пятой

**2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?**

- А. По второй
- Б. По третьей
- В. По пятой
- Г. По первой

**3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

**4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?**

- А. Джайв
- Б. Румба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Самба

**5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?**

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Медленный фокстрот
- Г. Танго

**6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Танго

- Б. Румба
- В. Самба
- Г. Пассадобль

**7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Медленный вальс
- Б. Ча-ча-ча
- В. Медленный фокстрот
- Г. Быстрый фокстрот

**8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?**

- А. Самба
- Б. Пассадобль
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

**9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Румба
- Б. Медленных вальс
- В. Танго
- Г. Венский вальс

**10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Ча-ча-ча
- Б. Быстрый фокстрот
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

**11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

**12. Самый медленный танец европейской программы?**

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Танго
- Г. Медленный фокстрот

**13. Отметьте правильный счет в танце Румба?**

- А. Раз,два,три
- Б. Четыре-раз,два,три
- В. Раз,два
- Г. Раз,два,три,четыре

**14. Правильное направление линии танца?**

- А. Против часовой стрелки
- Б. По часовой стрелке
- В. К центру зала

Г. От центра зала

**15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?**

- А. Самба
- Б. Ча-ча-ча
- В. Румба
- Г. Джайв

**16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?**

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

**17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

**18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...**

- А. Джайв
- Б. Пассадобль
- В. Самба
- Г. Румба

**19. В европейской программе фигура «большой квадрат» выполняется в ...**

- А. Танго
- Б. Медленный вальс
- В. Быстрый фокстрот
- Г. Венский вальс

**20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...**

- А. Быстрый фокстрот
- Б. Танго
- В. Венский вальс
- Г. Медленный фокстрот

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Разучивание элементов танца «Медленный вальс».
2. Разучивание элементов танца «Самба».
3. Разучивание элементов танца «Ча-ча-ча».
4. Разучивание элементов танца «Румба»
5. Разучивание танца «Па-де-грас».
6. Разучивание танца «Краковяк».
7. Хореография в занятиях спортивными танцами.
8. Экзерсис у опоры.

9. Экзерсис на середине зала.
10. Развитие координации на занятии классическим танцем.
11. Развитие гибкости на занятии классическим танцем и др.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему.
2. Составление сюжетных этюдов.
3. Составить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
4. Составить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
5. Составить комбинации упражнений у станка и др.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (перечень зачётных танцев)**

1. «Па-де-грас»
2. «Краковяк»
3. «Медленный вальс»
4. «Самба»
5. «Ча-ча-ча»
6. «Румба»

#### **5.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Формами текущего контроля являются устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного задания, практическая подготовка.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

| <b>Критерии</b>                                                                                                                                      | <b>Количество баллов</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.                                                                                                          | 20 баллов                |
| Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.                                                             | 15 -19 баллов            |
| Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно. | 9 - 14 баллов            |
| Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов. | 3-8 баллов               |
| Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.                                                                                | 0-2 балла                |

## Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| Баллы, полученные обучающимися в течение освоения дисциплины | Оценка по дисциплине |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|
| 41 – 100                                                     | Зачтено              |
| 0 - 40                                                       | Не зачтено           |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература.

1. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев : учебно-методическое пособие. — Орел : МАБИВ, 2017. — 57 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html>
2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. — 149 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65022.html>

### 6.2. Дополнительная литература.

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 242 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514700>
2. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие для вузов / сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>
3. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие для вузов / сост. В.П. Давыдов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html>
4. Чеботарёва, С. С. Психологические аспекты комплексной подготовки спортсменов художественных видов спорта : метод. пособие. - Москва : Проспект, 2022. - 96 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392357789.html>

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.vosmgou.ru>
2. <http://lib.sportedu.ru>
3. <http://www.rsl.ru>
4. <http://www.dancesport.ru>
5. <http://www.dancenews.net>
6. <http://www.moscowdance.ru>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.