

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2024 11:33:38

Уникальный электронный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5596c68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Дизайн

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой /Суздальцев Е.Л./

Мытищи

2024

Автор - составитель:

к.п.н., доцент Львова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины «Дизайн» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г, № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: 3Д моделирование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины:

Дать основы теории дизайна и сформировать у обучающихся представление о дизайне как о сфере художественно-проектной деятельности используя художественные и проектные типы задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными понятиями дизайна и современными практиками дизайн-проектирования
- сформировать способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
- сформировать способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- сформировать способность проектировать образовательную среду, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: 3Д моделирование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «2D и 3D моделирование», «Компьютерная графика», «Основы композиции в дизайне». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по «Художественное оформление в образовательном учреждении» и «Методика внеурочной деятельности».

Данная дисциплина относится к учебным дисциплинам, «погружающим» студента в область профессиональной деятельности будущего бакалавра-педагога, аргументирующим ее актуальность и востребованность в связи с сегодняшним интересом культуры к проблемам организации среды существования человека.

Дизайн - специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий. Отличие дизайна от других видов творческой деятельности заключается в том, что у него нет многовековой истории развития, дизайн – это феномен XX века.

Творческие и практические достижения дизайна несомненны, однако его теоретическая основа до сих пор не имеет четкой структуры. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна сегодня остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами

искусства. Не определены также границы дизайна на стыке с другими творческими видами деятельности, например, в соотношении дизайна с архитектурой и садово-парковым искусством.

В связи с этим содержание данной дисциплины носит экспериментальный характер, а ее программа будет постоянно совершенствоваться одновременно с выработкой собственных, научно обоснованных теоретических и методологических принципов дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на контрольные вопросы в ходе проведения зачета.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, выполнение заданий на практических занятиях.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6	6
Объем дисциплины в часах	216	216
Контактная работа:	110,5	58,5
Лабораторные занятия	108	56
Из них в форме практической подготовки	108	56
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	88	140
Контроль	17,5	17,5

Формой промежуточной аттестации по очной и заочной формам является зачет с оценкой в 8 семестре и экзамен в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Дизайн как вид художественного проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные стадии проектирования Посещение профильной выставки*.	18	18
Тема 2. История дизайна как технологии проектирования среды. Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование	18	18

«по прототипам» и «без аналогов». Теории возникновения и развития дизайна. Протодизайн. Основные этапы исторического развития дизайна. Прерафаэлизм. Модерн. Авангард. Конструктивизм. Функционализм. Работы А. Родченко, В. Татлина, К. Малевича, В. Степановой, Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело и др. Анализ образцов дизайна различного периода. Стили в дизайне. Стил – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.		
Тема 3. Техническая эстетика как научная основа дизайна. Виды дизайна. Техническая эстетика как теоретическая основа дизайна и научная дисциплина. Школы дизайна. Итальянская школа. Уральская. Московская. Питерская. Дизайн в СССР и России. Постмодернистские разновидности дизайна. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, БАУХАУС. Анализ образцов дизайна различного периода, знакомство с описанием. Повторение образцов прошлого. Рестайлинг образцов прошлого. Графический и пространственный дизайн. Виды и формы современного дизайна: веб-дизайн, 3D моделирование, полиграфический дизайн, архитектурный и интерьерный дизайн, дизайн одежды. Арт-дизайн. Моушн-дизайн в системе современных медиа.	18	18
Итого за 8 семестр	54	54
Тема 4. Методика создания дизайн продукта. Структура дизайн-проекта. Анализ успеха различных брендов компаний и структуры их продукта. Бренд и его атрибуты. Вопросы этики и авторского права в дизайне. Выдающиеся дизайнеры России и мира: биография, портфолио и творческий путь. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	28	28
Тема 5. Методика создания дизайн продукта. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	26	26
Итого за 9 семестр	54	54
Итого	108	108

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в

		форме практи ческой подгото вки
Тема 1. Дизайн как вид художественного проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные стадии проектирования Посещение профильной выставки*.	8	8
Тема 2. История дизайна как технологии проектирования среды. Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Теории возникновения и развития дизайна. Протодизайн. Основные этапы исторического развития дизайна. Прерафаэлизм. Модерн. Авангард. Конструктивизм. Функционализм. Работы А. Родченко, В. Татлина, К. Малевича, В. Степановой, Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело и др. Анализ образцов дизайна различного периода. Стили в дизайне. Стил – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	8	8
Тема 3. Техническая эстетика как научная основа дизайна. Виды дизайна. Техническая эстетика как теоретическая основа дизайна и научная дисциплина. Школы дизайна. Итальянская школа. Уральская. Московская. Питерская. Дизайн в СССР и России. Постмодернистские разновидности дизайна. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, БАУХАУС. Анализ образцов дизайна различного периода, знакомство с описанием. Повторение образцов прошлого. Рестайлинг образцов прошлого. Графический и пространственный дизайн. Виды и формы современного дизайна: веб-дизайн, 3D моделирование, полиграфический дизайн, архитектурный и интерьерный дизайн, дизайн одежды. Арт-дизайн. Моушн-дизайн в системе современных медиа.	12	12
Итого за 8 семестр	28	28
Тема 4. Методика создания дизайн продукта. Структура дизайн-проекта. Анализ успеха различных брендов компаний и структуры их продукта. Бренд и его атрибуты. Вопросы этики и авторского права в дизайне. Выдающиеся дизайнеры России и мира: биография, портфолио и творческий путь. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	14	14
Тема 5. Методика создания дизайн продукта. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения.	14	14

Изучение нормативной документации по проекту.		
Итого за 9 семестр	28	28
Итого	56	56

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок и проводится в форме выездного практического занятия для очной формы обучения.

Практическая подготовка

№ темы	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Тема 1. Дизайн как вид художественного проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные стадии проектирования.	Творческое задание	18	8
Тема 2. История дизайна как технологии проектирования среды. Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Теории возникновения и развития дизайна. Протодизайн. Основные этапы исторического развития дизайна. Прерафаэлизм. Модерн. Авангард. Конструктивизм. Функционализм. Работы А. Родченко, В. Татлина, К. Малевича, В. Степановой, Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело и др. Анализ образцов дизайна различного периода. Стили в дизайне. Стил – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	Творческое задание	18	8
Тема 3. Техническая эстетика как научная основа дизайна. Виды дизайна. Техническая эстетика как теоретическая основа дизайна и научная дисциплина. Школы дизайна. Итальянская школа. Уральская. Московская. Питерская. Дизайн в СССР и России. Постмодернистские разновидности дизайна. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ, БАУХАУС. Анализ образцов дизайна различного периода, знакомство с описанием. Повторение образцов прошлого. Рестайлинг образцов прошлого. Графический и пространственный дизайн. Виды и формы современного дизайна: веб-дизайн, 3D моделирование, полиграфический дизайн, архитектурный и интерьерный дизайн, дизайн одежды. Арт-дизайн. Моушн-дизайн в системе современных медиа.	Творческое задание	18	12
Итого за 8 семестр		54	28
Тема 4. Методика создания дизайн продукта. Структура дизайн-проекта. Анализ успеха различных брендов компаний и структуры их продукта. Бренд и его атрибуты. Вопросы этики и авторского права в дизайне.	Творческое задание	28	14

Выдающиеся дизайнеры России и мира: биография, портфолио и творческий путь. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.			
Тема 5. Методика создания дизайн продукта. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	Творческое задание	26	14
Итого за 9 семестр		54	28

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения			
Тема 1. Аналоги, мотивы и средства формообразования в дизайне	Что такое аналоги в дизайне, как они используются в создании проекта – на примерах	12	24	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 2. Цели и средства дизайнерского проектирования	Цели и задачи в средовом проектировании Средства проектирования	16	24	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 3. Структура	Структурные элементы	18	24	Работа с интернет –	Учебно-методическое	Доклад

дизайна	дизайна: линия, форма, цвет, материал, композиция			ресурсами и рекомендуемой литературой	обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	
Итого за 8 семестр		46	72			
Тема 4. Этапы процесса предпроектного анализа	Осмотр, фотофиксация, обмеры, беседа с заказчиком, эскизные варианты проекта	10	17	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 5. Ассоциативные подсказки образных установок	работа с аналогами, составление концепт-борда, подбор стилистики проекта	8	17	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 6. Композиция как средство проектного решения	Архитектурные, пространственные, инженерные, планировочные средства композиционных решений. Доминанта, акценты, фоны	12	17	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод); работа в программе	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 7. Принципы гармонизации проектного решения	Стиль и стилистика. Цветовая гармонизация. Пространственная гармонизация.	12	17	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод),	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Итого за 9 семестр		42	68			
Итого		88	140			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические	1. Работа на учебных занятиях.

знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию.	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> • навыками в предметной области при решении профессиональных задач; • современными методиками дизайн-проектирования.	Доклад Практическая подготовка (творческое задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • образовательную среду <i>Уметь</i> • формировать развивающую образовательную среду.	Доклад	Шкала оценивания доклада

	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостояте льная работа	<i>Знать</i> • образовательную среду <i>Уметь</i> • формировать развивающую образовательную среду. <i>Владеть</i> • навыками предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Доклад Практичес кая подготовка (творческо е задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)
СПК-1	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостояте льная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> создавать художественные композиции	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостояте льная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> создавать художественные композиции <i>Владеть</i> навыками проектной графики.	Доклад Практичес кая подготовка (творческо е задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания доклада (20 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	0-5
Оценка полученной информации	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-10

Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания) (25 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Разработка проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0-5
Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
Синтезирование набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	0-10
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы доклада:

История дизайна:

Протодизайн в доиндустриальную эпоху.

Промышленная революция как толчок к развитию концепций дизайна.

Первая Всемирная промышленная.

Развитие социальной роли науки и дизайн.

Развитие эстетики в период научно-технического прогресса XIX века.
Значимые открытия и изобретения в науке и технике в развитии эстетической парадигмы.
Первые опыты и результаты синтеза искусства и техники.
Особенности дизайна промышленного производства 19 века
Предметная среда 10-х и 20-х годов XX века: стиль, форма
Послереволюционное искусство авангарда в России

Довоенный дизайн в СССР

История проектирования и концепция Московского метрополитена

История участия СССР в международных выставках промышленного дизайна

Послевоенный дизайн в США и массовое искусство

Вопросы экологии в дизайне: предпосылки и современность

Школы дизайна и объединения:

Баухауз - школа дизайна и преемственность в современности

Работы студентов Баухауза

Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт)

ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН

Творчество известных художников и дизайнеров, вошедших в историю дизайна:

В.Е. Татлин, А.Родченко, Э. Лисицкий (СССР), Р. Лоуи (Америка), Филипп Старк (Франция), Кендзи Экуан, Йоко, Масааки (Япония), Ласло Мохой-Надь (Венгрия), Оливетти (Италия) и др.

Для доклада студент самостоятельно подготавливает мультимедийную презентацию, содержащую иллюстративный материал и текстовое описание ключевых вопросов доклада.

Примерные темы практической подготовки (творческого задания):

Творческое задание № 1

Создание эскизов дизайнерских разработок и архитектурных, конструктивных решений:

Создание эскизов объектов малых архитектурных форм

Создание эскизов художественного решения различных предметов

Создание эскизов костюмов

Выбор промышленного объекта, наиболее полно соответствующего задачам аналитической работы.

Выполнение фотореалистичного изображения анализируемого объекта графическими материалами.

Творческое задание № 2

Эскизы графических композиций.

Плоскостная, абстрактная, ассоциативная композиция в цвете и без.

Выполнение на формате А4 или А3.

Выбор прототипа и образа, наиболее полно соответствующего задачам аналитической работы.

Выполнение композиции графическими материалами.

Творческое задание № 3

Ретроспективный анализ формы выбранного промышленного объекта от момента изобретения и наших дней.

Изучение истории производства объекта, прототипов и реплик.

Создание эскизов выбранного объекта прошлого.

Выявление связи изобретения технологии и формы.

Перечень объектов для изучения:

Дизайн универсального парового двигателя Дж.Уатта.

Дизайн первого парового двигателя

Изобретение и дизайн железнодорожного транспорта

Изобретение и дизайн велосипеда

Изобретение технологии дагеротипа и дизайн фотокамеры

Изобретение кинематографа и дизайн первой кинокамеры

Изобретение и дизайн первых домашних швейных машинок

Изобретение и дизайн первых пишущих машинок

Изобретение и дизайн автомобиля

Изобретение и дизайн первого телефона

Изобретение радио и дизайн радиоприёмников

Изобретение авиации и дизайн авиатехники

Выбор объектов, наиболее полно соответствующих задачам аналитической работы.

Выполнение фотореалистичного изображения анализируемого объекта графическими материалами.

Создание плаката с инфографикой об истории развития дизайна выбранных объектов средствами компьютерной графики.

Творческое задание № 4

Создание чертежа выбранного промышленного объекта (вид сбоку, вид спереди).

Разработка и нанесение графики на объект в развертке (на боковые поверхности, наружное оформление).

Объекты: пассажирский вагон, вагон поезда метро, кабина грузовика, самолет, автомобиль, багажник на крышу авто, самокат, кабина аттракциона, кабина симулятора, кабина монорельсовой и канатной парковой дороги, парковые автомобили или автопоезда, прогулочные картинги, квадроцикл, багги, трамплин, качели, промышленный робот, бытовой прибор и др.

Творческое задание № 5

Разработка суперграфики и эскизы декоративных панно.

Выбор объектов архитектуры, МАФ, зон рекреаций и разработка их оформления. Создание эскизов.

Коллаж из графики и фотографий. Визуализация проекта.

Творческое задание № 6

Разработка графического оформления для студенческой группы (эмблема, веб-страница, альбом, информационный уголок, студсовет и/или др.)

Работа в группах. Распределение обязанностей. Создание эскизов. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции.

Разработка уникального формального решения, соответствующего заявленным проектным задачам.

Подача окончательного проектного решения. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Определение понятия дизайн.
5. Средства дизайнерского проектирования.
6. Виды дизайна, их взаимосвязь.
7. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
8. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
9. Этапы процесса предпроектного анализа.
10. Объекты предпроектного анализа.
11. Проектирование «по прототипам».
12. Проектирование «без аналогов».
13. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
14. Факторы индивидуализации образа.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Определение понятия стиль.
17. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Понятие термина стилизация.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Среда как объект проектирования.

26. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Раскройте основные этапы исторического развития дизайна.
2. Перечислите виды дизайна и предпосылки их происхождения.
3. Перечислите родственные виды искусств видам дизайна.
4. Назовите возможные факторы, влияющие на формирование дизайна, как области знаний, а также каждого из вида дизайна в частности.
5. Дайте определение технической эстетике.
6. Перечислите основные композиционные принципы.
7. Перечислите основные школы дизайна, известные в истории.
8. Назовите сферы деятельности дизайнера.
9. Назовите виды профессий в дизайне.
10. Назовите особенности абстрактной композиции.
11. Назовите основные задачи и функции дизайна.
12. В чем успех или неуспех различных брендов компаний?
13. Назовите выдающихся дизайнеров России и мира.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Дизайн» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой – каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренными РПД.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях. Творческое задание – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения аудиторной работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении аудиторных занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению – с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно. Критерии текущего контроля описаны выше.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточной аттестации являются: на очной и заочной формах обучения зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре

Для проведения текущего и промежуточного контроля студентов разработаны творческие задания для закрепления полученного материала на аудиторных занятиях, а также вопросы к зачёту и экзамену.

На зачет и экзамен студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра, и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Шкала оценивания зачета с оценкой

1-15 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса.

16-30 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Шкала оценивания экзамена

1-15 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса.

16-30 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Жердев, Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е.В. Жердев. – 3-е изд., испр. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 573 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14699-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Корнилов, И.К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И.К. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12004-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Опарин, С.Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для вузов / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев; под общей редакцией С.Г. Опарина. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 283 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8767-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511859> (дата обращения: 08.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции: учебник для вузов / Шимко В.Т. ред. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Бионика. Формообразование: учебное пособие для вузов / Н.В. Жданов, А.В. Уваров, М.А. Червонная, И.А. Чернийчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 217 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08018-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516705> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 08.06.2023).
4. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов / Павловская Е.Э. ред. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2018. – 183с. – Текст: непосредственный.
5. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 139 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11344-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 08.06.2023).
6. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2020. – 139 с. – Текст: непосредственный.
7. Попов, А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А.Д. Попов. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. – 136 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Саркисова, И.С. Архитектурное проектирование: учебное пособие / Саркисова И. С. , Сарвут Т. О. – М. : Издательство АСВ, 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-4323-0094-2. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили; тенденции; материалы. – М.: Эксмо, 2012. – 656 с. – Текст: непосредственный.
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 13.05.2023).

11. **Цифровые технологии в дизайне: история, теория, практика: учебник и практикум для вузов** / Лаврентьев А.Н. ред. – М.: Юрайт, 2020. – 208с. – Текст: непосредст.
12. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории: (средовой подход) : учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2009. – 409с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. Пропедевтика (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А. Львова // Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – С. 6-60. https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>

- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>

- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.